

Volume 11, Issue 4. October-December 2025 ISSN : 2395-7468

THE Equanimist

A peer reviewed refereed journal

Volume 11, Issue 4. Oct-Dec 2025

The Equanimist

ISSN : 2395-7468



Published By -

**Oriental Human Development Institute.
Allahabad. U.P. -211004**

Price- Rs. 360/-



ISSN-2395-7468

Volume 11, Issue 4. October-December 2025

ISSN : 2395-7468

THE Equanimist

A peer reviewed refereed journal

The background of the cover features two silhouettes of a person in a meditative pose, one larger and one smaller, centered against a glowing, ethereal background of soft, warm light in shades of pink, orange, and purple. The light appears to emanate from behind the figures, creating a halo effect. The overall mood is serene and contemplative.

Volume Editor

Dr. Kuldeep Kumar Pandey

(Editorial Associate, hindisamay.com, M.G.A.H.V., Wardha)

The Equanimist

... A peer reviewed refereed journal

Editorial Advisory Board

Dr. U.S. Rai (Retd. Prof. University of Allahabad)
Dr. R.N. Lohkar (Retd. Prof. University of Allahabad)
Dr. V.C. Pande (Retd. Prof. University of Allahabad)
Dr. D.P. Singh (Retd. Prof. TISS, Mumbai)
Dr. Anand Kumar (Retd. Prof. J.N.U.)
Dr. D.V. Singh (Retd. Librarian University of Delhi)
Prof. D.A.P. Sharma (University of Delhi)

Editor in Chief

Dr. Nisheeth Rai (M.G.A.H.V., Wardha)

Associate Editors/Reviewers

Dr. Manoj Kr. Rai (M.G.A.H.V., Wardha)
Dr. Virendra P. Yadav (M.G.A.H.V., Wardha)
Dr. Pradeep Kr. Singh (University of Allahabad)
Dr. Shailendra K. Mishra (University of Allahabad)
Dr. Ehasan Hasan (Banaras Hindu University)
Dr. Shiv Singh Baghel (M.G.A.H.V., Wardha)
Dr. Ravi S. Singh (University of Delhi)
Dr. Roopesh K. Singh (M.G.A.H.V., Wardha)
Dr. Ajay Kumar Singh (Jammu University)

Editorial/Review Board Members

Dr. Tarun (University of Delhi)
Dr. Dharendra Rai (Banaras Hindu University)
Dr. Shree Kant Jaiswal (M.G.A.H.V., Wardha)
Dr. Kuldeep Kumar Pandey (M.G.A.H.V., Wardha)
Dr. Abhisekh Tripathi (Central University of Punjab, Bathinda)
Dr. Shiv Gopal (University of Allahabad)
Dr. Vijay Kumar Kanaujiya (V.B.S.P.U., Jaunpur)
Dr. Jitendra (Odisha State Open University, Sambhalpur)
Dr. Kamal Kumar (Pondicherry University, A&N)
Dr. Shiv Kumar (K.U., Bhawanipatna)
Dr. Ambuj Kumar Shukla (Shri Rawatpura Sarkar University, Raipur)

Managerial Board

Mr. K.K. Tripathi (M.G.A.H.V., Wardha)
Mr. Rajat Rai (State Correspondent, U.P. India Today Group)

S.NO.	Content	Pg. No.
1.	Embedding IKS in Teacher Education and University Programs: Opportunities through NEP-2020 Santosh K. Dubey & Akhilesh Kumar Singh	01-18
2.	बाबाराव मुसळे के कथा-साहित्य में ग्रामीण जीवन के विविध आयाम वैशाली विनायकराव भोसकर एवं मजीद शेख	19-27
3.	हाड़ौती प्रदेश की ऐतिहासिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक अस्मिता का बहुआयामी विश्लेषण लोकेश गुंजल एवं शिव कुमार मिश्रा	28-40
4.	मुसहर जाति के सांस्कृतिक तत्त्वों एवं सामाजिक रूपांतरण का समाजशास्त्रीय अध्ययन (उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर जनपद के विशेष संदर्भ में) चाँदनी	41-49
5.	हिन्दी भाषा और साहित्य के विकास में दयानन्द सरस्वती का योगदान अनिल कुमार	50-59
6.	स्वामी विवेकानन्द के चिंतन में धर्म तत्त्व कल्पना सिंह	60-65
7.	भारतीय कला एवं सांस्कृतिक विमर्श : वैश्वीकरण और परंपरा सायली गजानन पिपरे	66-70
8.	राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ की स्वास्थ्य सेवाओं में भूमिका : एक सामाजिक दृष्टिकोण पंकज गजानन कलाने	71-79
9.	A Thematic Exploration in Preeti Shenoy's Novels Uday Shankar Raj	80-84
10.	The Study of Cognitive Impairment among Alcohol Dependence Syndrome in Type-I Diabetic Patients and Normal Control Subjects Brijesh Yadav, Shailendra K. Gautam & Nandita Halder	85-102
11.	देशज ज्ञान प्रणाली और समग्र स्वास्थ्य : नृ-औषधि, नृ-पादपरोगविज्ञान एवं नृ-पशु चिकित्सा प्रणालियों की एकीकृत साहित्य समीक्षा श्रीकांत जायसवाल, निशीथ राय, वीरेंद्र प्रताप यादव, मनोज कुमार राय एवं दत्तात्रय सरवदे	103-118
12.	मणिपुरी समाज और प्रारंभिक मणिपुरी उपन्यासों में चित्रित स्त्री सिनाम तोन्दोन सिंह	119-128
13.	केदारनाथ सिंह और नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती की कविताओं में प्रकृति चित्रण का स्वरूप नैना प्रसाद	129-138
14.	Possession and Mesne Profits : The Curious Case of Cause of Action Saumya	139-165

Manuscript Timeline

Submitted : October 10, 2025 Accepted : October 20, 2025 Published : December 30, 2025

Embedding IKS in Teacher Education and University Programs: Opportunities through NEP-2020

Dr. Santosh K. Dubey¹
Dr. Akhilesh Kumar Singh²

Abstract

The National Education Policy (NEP) 2020 articulates a transformative vision for Indian education, emphasizing the integration of Indian Knowledge Systems (IKS) into teacher education and university curricula. This study critically investigates how IKS—comprising traditional sciences, philosophies, arts, languages and pedagogies—can be meaningfully embedded within higher education frameworks to support holistic, culturally grounded and decolonized learning experiences. Drawing upon decolonial theory, constructivism and Gandhian educational philosophy, the research adopts a qualitative and documentary analysis approach, examining B.Ed. and university-level curricula from selected Indian institutions.

The findings reveal both opportunities and challenges: while institutions like Visva-Bharati and Jain Vishva Bharati demonstrate promising integration of indigenous values, languages and experiential pedagogies, the broader landscape remains constrained by Western epistemological dominance, limited faculty training and underrepresentation of oral and community knowledge systems. The study emphasizes the policy-backed potential for interdisciplinary education, national identity formation and sustainable development through IKS integration. It recommends the creation of standardized modules, establishment of IKS centres and institutional collaboration with traditional knowledge holders to operationalize the NEP 2020 vision. The research contributes to the discourse on educational decolonization, proposing IKS as a viable pathway for epistemic plurality and inclusive curricular transformation in Indian higher education.

Keywords: Decolonial Education; Holistic Learning; Experiential Pedagogy; NEP 2020 Implementation; IKS

¹ Assistant Professor, Faculty of Education, Dayawanti Punj Degree College, Bhadohi, Uttar Pradesh – 221309, India

² Assistant Professor, Department of Political Science, Faculty of Humanities & Social Sciences, Madhav University, Pindwara (Sirohi), Rajasthan – 307032, India

Introduction-

According to the National Education Policy (NEP) 2020, education should enhance national development, promote an egalitarian and just society and help people reach their full potential. It emphasizes how the Indian educational system needs to be based on the wealth of the nation's age-old and timeless knowledge and philosophy as well as its traditional values. The goal of the strategy is to inculcate in students a strong feeling of patriotism, not just in their ideas but also in their spirit, intelligence and behavior. The education system must maintain, study and adapt India's cultural heritage for modern times, according to NEP 2020. The policy requires that teaching and learning methods be thoroughly ingrained in local and Indian cultural settings, including traditions, heritage and customs, when it comes to curriculum creation. Additionally, it supports the advancement of ancient Indian languages including Sanskrit, Tamil and Pali as well as the use of regional languages as teaching languages. It is advised that Indian art and culture be included into all educational levels to promote Indian ethos. The strategy also calls for integrating Indian Knowledge Systems (IKS), such as traditional, tribal and indigenous learning methods, within the larger national education framework (NEP 2020, pp. 3, 4, 6, 16, 17).

The term "IKS" stands for Indian Knowledge System. In this context, the letter 'I' signifies India. A reference from the Vishnupurāṇa defines the geographical and cultural identity of India through the verse: "*Uttaram yat samudrasya himādreścaiva dakṣiṇam | varṣam tad bhāratam nāma bhāratī yatra santatiḥ ||*" (Vishnu Purāṇa 2.3.2). This verse describes Bhāratavarṣa (India) as the land that lies south of the Himalayas and north of the ocean, inhabited by the people known as Bhāratīya (Indians). The second component, 'K,' stands for Knowledge. It encompasses all dimensions of learning—both formal and informal—including literature, language, customs, traditions, culture and indigenous intellectual heritage that originated and evolved in India over centuries. The third component, 'S,' denotes System. It refers to the structured mechanisms through which this indigenous knowledge is transmitted across generations. This includes pedagogical frameworks, oral traditions and traditional modes of education that ensure the preservation, continuity and dissemination of Indian knowledge across time (Bhanushe, 2023).

The phrase "IKS: The Eternal Flow of the Gaṅgā" metaphorically conveys the timeless, dynamic and regenerative nature of India's indigenous intellectual traditions. The IKS encompasses a wide range of disciplines—including philosophy, mathematics, Ayurveda, linguistics, education and arts—rooted in India's civilizational ethos. Like the Ganga, which flows uninterrupted from the Himalayas to the ocean, IKS represents an unbroken stream of wisdom that has nourished human thought across generations. The term Sanātana (eternal) underscores its adaptability and resilience amidst historical transformations. Grounded in experiential learning,

ethical living and holistic thinking, IKS integrates oral traditions (śruti, smṛti), community practices and the convergence of spiritual insight with empirical inquiry, making it a living and evolving epistemic tradition that continues to shape Indian identity and knowledge systems.

The body of knowledge that has developed over centuries of observation, introspection, discussion and practice in the Indian subcontinent is referred to as IKS. Aryabhata, Bhaskara, Brahmagupta, Ayurveda and Siddha; traditional medical systems; agriculture and ecology; indigenous farming and water conservation; architecture and engineering; Vastu Shastra, temple architecture; Natyashastra, epics, Sanskrit and Tamil texts, Governance and Legal Systems; Arthaśāstra, Manusmṛti; and philosophy and metaphysics, including Vedanta, Sankhya, Nyaya, Buddhism, Science and Mathematics; and other disciplines, according to the Ministry of Education's IKS division (2021). These systems are multidisciplinary, combining spiritual and ethical concepts with information (Ranganathan, *Indian Knowledge System: A Renaissance in Education*, 2022).

By highlighting not just academic abilities but also emotional, moral and spiritual development, IKS promotes students' holistic development. It is consistent with the Indian tradition of integrated knowledge, which combines aesthetics (Rasa), logic (Nyāya), values (Nīti) and health (Āyurveda) in the classroom. Students may effectively interact with their identities in a globalized society when IKS is incorporated into curriculum, which also fosters cultural confidence and national pride (Balagangadhara, 2020). A key element of education in the twenty-first century, critical thinking, ecological sensitivity and ethical reasoning are all improved by including IKS (Sahoo & Menon, 2023).

Exploring the integration of Indian Knowledge Systems within the framework of NEP 2020, namely in teacher education and university-level curriculum, is the main goal of this study. Through IKS, cultural rootedness may change pedagogy and the learning experience, according to the study.

Research Questions-

1. How is the NEP 2020 envisioning the role of IKS in mainstream education?
2. What are the key challenges and opportunities in integrating IKS into higher education and teacher training programs?
3. How can IKS contribute to holistic learning outcomes and national identity formation?

Review of Literature-

During the literature review, the researcher investigated and discussed the historical marginalization of indigenous knowledge in Indian education, initiatives and

policy papers supporting IKS and worldwide examples of indigenous knowledge in higher education. Theoretical frameworks include decolonial theory, constructivism and Gandhian ideas. Opportunities and difficulties for implementing IKS through NEP 2020.

Strongly criticized the exclusion of indigenous knowledge systems from the mainstream Indian education model, particularly post-colonial curricula. The colonial legacy imposed a Eurocentric education system, devaluing the indigenous epistemologies and oral traditions (Kumar, 2005). This marginalization has contributed to a rupture between the lived experiences of Indian communities and formal learning frameworks, British educational policies aimed to create a class of interpreters distancing Indians from their own intellectual traditions (Viswanathan, 1989). Even after independence curriculum reforms remained largely westernised, rarely integrity indigenous perspectives.

Some national-level educational frameworks and strategies have sought to restore IKS into the educational mainstream. After studying NCF 2005, it is noticed that it has concentrated on integrating knowledge to life outside of school and there are also ideas concerning the integration of local, traditional and indigenous knowledge in classroom curriculum. (NCF, 2005). Value-based education and incorporating indigenous wisdom into higher education norms are essential in India (NAAC, 2019). The new education policy NEP 2020 acknowledges the usefulness and relevance of IKS and it has strived for systematic integration across disciplines and school levels. (NEP, 2020). Countries such as New Zealand and South Africa provide useful insights into the integration of indigenous knowledge into higher education. Te Whāriki frameworks in New Zealand include Māori epistemologies into educational practices (MoE (NZ), 2017). Likewise, in South Africa, the post-apartheid education reform promoted the incorporation of indigenous knowledge systems to overcome epistemic inequality (Higgs, Higgs, & Venture, 2000). These methods demonstrate the transforming power of honouring local worldviews, instilling cultural pride and supporting sustainable development.

IKS promotion can be based on several theoretical frameworks. Decolonial theory criticizes Eurocentric predominance in knowledge creation, calling for the rebirth of local epistemologies. (Mignolo, 2009). Constructivism promotes the concept of knowledge being socially created and context-dependent, which aligns well with the experiential learning found in indigenous cultures. (Vygotski, 1978). Gandhian education stressed holistic, craft-based and value-centric learning, which integrated knowledge, work and ethics – a philosophy that is currently repeated in NEP 2020.

In the context of IKS, realization extends beyond intellectual or rational comprehension—it signifies a holistic and transformative engagement with truth that

encompasses cognitive, emotional, spiritual and experiential dimensions. It is conceived as an inner awakening (*Ātma-bodha*) and self-actualization, achieved through disciplined inquiry and the integration of lived experiences. IKS emphasizes education not as the transmission of information, but as a process of inner liberation, as captured in the maxim “*Sā vidyā yā vimuktaye*”—that is, true knowledge is that which leads to emancipation. The aim of learning, therefore, is not merely the acquisition of knowledge but its embodiment—transforming the learner from a conditioned individual (*Jīva*) into a realized being (*Jñānī*). Embedding IKS within teacher education and university-level curricula necessitates a framework grounded in core principles: the experiential and spiritual nature of realization; the telos of knowledge as liberation (*Mokṣa*) and self-realization; the methodologies of meditation, devotion, ethical practice and critical inquiry; and a philosophical view of the self as both the agent and the objective of knowledge.

The NEP 2020 acknowledges IKS’s enormous potential for making education comprehensive and based in India’s cultural past. It promotes institutions to include local knowledge systems into their curricula and research, so opening opportunities for transdisciplinary and contextual learning (MoE, 2020). However, the absence of standardized educational frameworks, teacher training and material resources creates difficulties. Scholars suggest that a systematic strategy involving collaboration between traditional knowledge holders and academic institutions is important (Ranganathan & Balasubramaniam, 2021, pp. 30-45).

Methodology-

This study adopts a qualitative and analytical research approach to explore the embedding of IKS in teacher education and university programs under the purview of the NEP 2020. The research primarily uses documentary and curriculum analysis as its central method, focusing on B.Ed. and Universities’ IKS program syllabi from selected Indian universities. The following procedures were undertaken.

Data Collection-

Curricula and syllabi were collected from the official websites of selected higher education institutions, including Visva-Bharati University, Banaras Hindu University (BHU), University of Delhi, Jain Vishva Bharati Institute, IGNOU and Maharshi Sandipani Rashtriya Vedavidya Pratishthan and UGC guidelines.

Selection Criteria-

Institutions were selected based on geographic representation, known emphasis on Indian philosophical traditions and availability of accessible, updated curricular content online. Preference was given to institutions where NEP 2020 implementation has either begun or has been explicitly referenced.

Analytical Framework-

The analysis was informed by decolonial theory, constructivist learning theory and Gandhian educational philosophy, serving as interpretive lenses to examine the depth and mode of IKS integration. Thematic coding was employed to categorize the curriculum content under five dimensions: philosophical foundations, indigenous knowledge systems, language and oral traditions, interdisciplinary integration and community engagement and action research.

Delimitations-

The study is delimited by the non-uniform availability of updated syllabi post-NEP 2020 and by the interpretive nature of the analysis, which may be subject to researcher bias.

NEP 2020 and Vision for IKS-

The National Education Policy (NEP) 2020 envisions a transformative shift in India's educational landscape by re-centering learning around the holistic integration of indigenous knowledge systems, cultural heritage and multidisciplinary approaches. A central tenet of this vision is the concept of "*Knowledge of India*," which entails a comprehensive understanding of the country's intellectual, scientific and cultural legacy. This initiative emphasizes not merely the historical significance of Indian traditions but also their enduring relevance in addressing contemporary challenges and shaping future aspirations in areas such as education, healthcare, sustainability and governance (NEP, 2020, p. 16). As per the policy, such knowledge must be embedded within curricula in a scientifically robust and contextually meaningful manner.

In alignment with this objective, IKS—including tribal, indigenous and traditional modes of learning—are to be integrated across disciplines such as mathematics, medicine, agriculture, philosophy, governance and environmental studies. Recognizing the epistemic value of diverse knowledge forms, NEP 2020 promotes the introduction of specialized courses on tribal ethno-medicine, forest management, organic farming and natural resource conservation.

Furthermore, an elective on IKS at the secondary education level is proposed to cultivate deeper engagement among learners. To foster experiential and culturally grounded education, schools are encouraged to utilize indigenous games, organize competitions and incorporate educational documentaries on distinguished Indian luminaries. Inter-state cultural exchange programs will also be promoted to nurture intercultural understanding and national unity (NEP, 2020, p. 16).

Parallel to this emphasis on indigenous knowledge is NEP 2020's call for a holistic and multidisciplinary approach to education—one that transcends rigid disciplinary boundaries and equips learners for the Fourth Industrial Revolution.

Institutions of technical education, including the Indian Institutes of Technology (IITs), are encouraged to integrate the arts, humanities and social sciences into their curricula to promote critical thinking, ethical reasoning, creativity and societal awareness (NEP, 2020, p. 37). Likewise, students pursuing arts and humanities are encouraged to engage with scientific and technological disciplines to foster a more interconnected and comprehensive worldview. This interdisciplinary ethos is further complemented by the inclusion of vocational training and the cultivation of essential soft skills such as collaboration, communication and problem-solving—competencies that are indispensable for success in an increasingly complex global economy.

Additionally, NEP 2020 underscores the pivotal role of the arts in education. Beyond their function as vehicles for cultural preservation, the arts serve as powerful tools for enhancing cognitive development, emotional well-being and individual happiness. Engagement with Indian art forms—ranging from music, dance and theatre to visual and folk arts—has been shown to stimulate intellectual curiosity and nurture socio-emotional skills, particularly in early childhood. The policy thus calls for the systematic integration of arts education across all levels, beginning with Early Childhood Care and Education (ECCE), to support creativity, identity formation and holistic growth (NEP, 2020, p. 53). This aligns both with India’s rich cultural legacy and with global pedagogical best practices that emphasize the importance of aesthetic and creative experiences in fostering well-rounded human development.

In conclusion, NEP 2020 marks a paradigm shift in Indian education by restoring the centrality of indigenous knowledge, interdisciplinary learning and artistic engagement in the academic experience. By harmonizing ancient wisdom with modern demands, the policy envisions an education system that is not only rooted in India’s civilizational ethos but also responsive to the challenges of a globalized world.

NEP 2020 highlights the importance of incorporating IKS into the mainstream educational structure, which requires well-structured institutional support for research, curriculum design and teaching innovations. Addressing this requirement, the Ministry of Education in collaboration with the All

India Council for Technical Education established the IKS Division in 2020. This division operates as the central body responsible for promoting the integration of IKS into contemporary education through an interdisciplinary and evidence-based framework. The IKS Division is dedicated to the preservation, promotion and dissemination of India’s intellectual legacy in diverse fields such as astronomy, medicine, agriculture, mathematics, linguistics, architecture and governance. It facilitates academic initiatives including research fellowships, transdisciplinary studies, capacity-building workshops and the creation of course content that reflects indigenous knowledge paradigms. By encouraging cooperation among scholars,

educators and traditional knowledge practitioners, the Division ensures the credibility, scholarly depth and contextual relevance of educational content related to IKS.

In alignment with this mission, the IKS initiative aims to document, preserve and rejuvenate India's traditional knowledge systems. It fosters academic engagement with ancient literature, native practices and philosophical traditions, helping to reconnect modern education with India's civilizational roots. Moreover, it supports the creation of scholarly courses and research materials that are both rooted in traditional Indian thought and applicable to modern societal challenges.

Collectively, these institutional efforts illustrate a deep-rooted commitment to realizing NEP 2020's vision of a well-rounded, interdisciplinary and culturally enriched educational model. These frameworks not only secure the long-term viability of IKS-based programs but also promote their effective integration into the curricula of schools, universities and technical institutes nationwide. Through these initiatives, educational institutions are empowered to nurture future generations with a strong sense of cultural identity, critical inquiry and the intellectual tools necessary to engage with contemporary issues using insights drawn from India's rich knowledge traditions.

Embedding IKS in Teacher Education Programs-

The curricula of selected teacher education institutions were compiled and analysed under five dimensions—philosophical foundation, indigenous and local knowledge system, language and oral traditions, interdisciplinary integration, community engagement and action research (see table 1).

Table 1 - Embedding IKS in Teacher Education Curricula

Dimensions	Analysis of Curricula
Philosophical Foundations	Across the B.Ed. syllabi, a foundational emphasis on educational philosophy is evident. Visva-Bharati explicitly incorporates Rabindranath Tagore's vision of holistic education, focusing on harmony between man and nature, community-based learning and value-oriented education. Jain Vishva Bharati strongly embeds Jain epistemology and the Science of Living, promoting spirituality, meditation (Preksha) and moral development. BHU introduces a dedicated course on Indian Perspectives of Education, exploring traditional values and post-independence philosophical debates. IGNOU and Delhi University emphasize reflective teacher education by drawing upon the NCF-2005 and contemporary social thinkers like Gandhi, Phule and Ambedkar, indirectly embedding Indian philosophical principles. Overall, these curricula attempt to

	ground teacher education within India’s civilizational ethos, promoting reflective, ethical and socially just teaching.
Indigenous and Local Knowledge Systems	Jain Vishva Bharati and Visva-Bharati distinctly highlight the integration of indigenous knowledge systems. Jain Vishva Bharati embeds local health practices, non-violence, ethical living and Jain philosophical values into its curriculum. Visva-Bharati emphasizes work education, rural immersion and artistic traditions, drawing from Tagorean ideals. BHU includes community-based engagements, Scouts and Guides and health practices, though without naming traditional systems explicitly. IGNOU encourages contextual and community-based teaching but lacks clear references to traditional Indian sciences like Ayurveda, agriculture, or architecture. Delhi University offers electives such as Environment Education, Nai Talim and Peace Education, which indirectly relate to indigenous values but do not refer to IKS as a structured content domain. The extent of explicit integration of indigenous knowledge varies, with Jain Vishva Bharati and Visva-Bharati demonstrating deeper engagement.
Language and Oral Traditions	Language and multilingual pedagogy are addressed in all institutions. Visva-Bharati offers instruction in Bengali, Hindi, Santali and Sanskrit, respecting linguistic plurality and regional traditions. BHU and IGNOU include a dedicated course on “Language across the Curriculum,” sensitizing student-teachers to mother tongue instruction and classroom language diversity. Jain Vishva Bharati incorporates Hindi and Sanskrit and IGNOU uses bilingual delivery (Hindi and English), although explicit references to oral traditions, folk narratives and storytelling are largely absent. Delhi University encourages reflection and discourse, including the role of language in knowledge formation, but does not highlight oral or tribal knowledge systems. While multilingualism is well-addressed, oral traditions and folk pedagogies remain underrepresented across curricula.
Interdisciplinary Integration	All five universities promote interdisciplinary learning through course structures and pedagogic practices. Visva-Bharati blends art, drama, music, ICT and environmental studies into teacher training, aligned with holistic Tagorean philosophy. BHU combines health, gender, values and music education as optional components within the curriculum. IGNOU emphasizes integration of disciplines via workshops, reflection-

	based learning and critical engagement with society. Jain Vishva Bharati promotes spiritual-scientific fusion through yoga, meditation, sustainable development and human values. Delhi University offers electives across varied domains—mental health, environment, art, adolescence and peace—providing a rich interdisciplinary platform. The common emphasis on EPC (Enhancing Professional Capacities) across institutions fosters diverse skill development, showing how interdisciplinary content is operationalized for teacher preparation.
Community Engagement and Action Research	Community-based learning, school internships and reflective teaching form a strong feature in all curricula. Visva-Bharati includes village camps, action research and model lesson development, emphasizing experiential learning. BHU's internship includes organizing PTA meetings, Scouts/Guides programs, excursions and project-based school interactions. IGNOU integrates internship I & II, reflective assignments and community participation activities to connect classroom theory with field realities. Jain Vishva Bharati offers a uniquely value-based community model through Preksha meditation, Yoga camps and social service, ensuring direct interaction with rural and spiritual communities. Delhi University requires a 16-week school internship, field observation and reflective journals, with assessment aligned to the NCTE's experiential learning mandate. Though the nature of field work varies, all institutions demonstrate a commitment to action research, community immersion and reflective practice.

Imbedding IKS in Universities' Programmes-

UGC has published the guidelines for incorporating IKS in the curricula of Universities' programs and, in this study, key facts from the guidelines are classified into five structured dimensions (UGC, 2013, pp. 1-27). The table mentioned below comprised the dimensions with key facts incorporating in university programs (see table 2).

Table 2 Embedding IKS in Universities' Programs

Dimension	Key Facts Incorporated in University Programs
Foundational Courses and Credit	In alignment with the UGC's guidelines for integrating IKS into higher education curricula, it is recommended that a minimum of five percent of the total credit requirements in undergraduate and postgraduate programs be allocated to IKS-related courses.

<p>Integration</p>	<p>Of these, at least fifty percent should be directly relevant to the student’s primary field of study. The medium of instruction for IKS courses may include English, Sanskrit, or any officially recognized Indian language. A compulsory foundational course in IKS—designed to be comprehensive and interdisciplinary in nature—must be undertaken by all students. Additionally, institutions are encouraged to offer a range of elective courses, as well as opportunities for internships and apprenticeships within IKS-related disciplines to enhance experiential learning and domain engagement.</p>
<p>Courses and Curriculum Structure</p>	<p>As part of the curricular integration of IKS into undergraduate and postgraduate programs, the guidelines recommend that IKS courses be incorporated primarily during the initial four semesters of undergraduate study. Furthermore, students are encouraged to undertake project work in the final year with a thematic focus on IKS domains. For students enrolled in undergraduate medical programs, a tiered approach is proposed: a foundational IKS course covering systems such as Ayurveda, Yoga, Unani, Siddha and Homeopathy is to be introduced in the first year, followed by an advanced, system-specific IKS course in the second year. At the postgraduate level, a minimum of five percent of the total credit load should be allocated to IKS content aligned with the student’s area of specialization. Institutions may also provide opportunities for students to pursue additional elective courses in IKS, contingent upon program flexibility. Notably, existing PG programs in disciplines inherently connected to Indian knowledge traditions—such as Indian Music, Ayurveda and Indian Philosophy—are advised to undergo curricular restructuring to embed indigenous epistemologies and methodologies, thereby ensuring alignment with the broader vision of IKS-centric education articulated in NEP 2020.</p>
<p>University-Specific Guidelines</p>	<p>In accordance with the UGC’s vision for the advancement of IKS, universities specializing in Sanskrit and other Indian languages are encouraged to expand their academic scope to evolve into comprehensive IKS-focused institutions. As part of this transformation, such universities are mandated to introduce a two-semester foundational course in IKS, aimed at providing students with an integrative understanding of various traditional knowledge domains. Additionally, a two-semester multidisciplinary course is to be implemented, which</p>

	<p>synthesizes IKS perspectives with contemporary academic disciplines, thereby fostering cross-domain intellectual engagement. To further support scholarly rigor and preservation of indigenous texts, a dedicated course on manuscriptology and the critical editing of classical texts is also required to be incorporated into the curriculum.</p>
<p>Content Areas in IKS Model Curriculum</p>	<p>The curricular framework for IKS, as outlined in the UGC guidelines, emphasizes the inclusion of diverse thematic areas that reflect the intellectual and cultural richness of the Indian tradition. These domains encompass the foundational texts of Indian civilization, including the Vedas, Itihasa (Ramayana and Mahabharata) and Puranas, which form the scriptural and philosophical bedrock of IKS. Scientific and technological knowledge systems are represented through courses on Indian astronomy, mathematics and architecture, highlighting both ancient theories and applied innovations. The curriculum also integrates Ayurveda and traditional health sciences, along with indigenous perspectives on education systems, offering holistic views on well-being and pedagogy. The realm of fine arts, including music, dance and painting, is explored considering classical treatises and regional traditions. In the context of applied sciences and economic life, disciplines such as agriculture, metallurgy and textiles are studied, revealing sophisticated pre-modern technologies and sustainable practices. Further, the model includes Indian polity and economy, along with indigenous technological knowledge, to examine governance, economic frameworks and material culture through the IKS lens. The philosophical core of Indian thought is addressed through the study of classical darsanas and methodological traditions. Finally, the language sciences, particularly Vyakarana (grammar), Nirukta (etymology) and Chandas (prosody), are incorporated to highlight the epistemic and analytical rigor embedded within India's linguistic heritage.</p>
<p>Suggestions for Effective Implementation</p>	<p>To ensure the effective implementation of IKS within higher education, the guidelines underscore the importance of grounding academic content in the philosophical foundations and original textual sources of the Indian intellectual tradition. A structured faculty orientation program is recommended to build familiarity with key IKS terminologies, conceptual frameworks and modes of reasoning. The development of</p>

	<p>instructional materials in regional languages is encouraged to enhance accessibility and cultural relevance, along with the revitalization of oral traditions as a vital mode of transmission. The inclusion of experiential learning components, such as Yoga, Ayurveda and Classical Arts, is proposed to provide students with embodied engagement and practical understanding of IKS principles. Further, institutions are advised to highlight the contributions of contemporary scholars and practitioners who have advanced the application or study of IKS, thereby offering students role models and current perspectives. To facilitate active learning, practical workshops on traditional techniques such as memorization (śruti-based methods), meditation and other embodied practices should be organized. Finally, a critical alignment between teacher training and curriculum design is deemed essential to ensure pedagogical coherence and the effective delivery of IKS-based content across disciplines.</p>
--	---

Challenges-

Notwithstanding the impetus offered at the policy level by the National Education Policy (NEP) 2020 and the formal establishment of the IKS Division within the Ministry of Education, considerable obstacles continue to hinder the effective implementation of Indigenous Knowledge Systems (IKS) within teacher education and higher education curricula. These obstacles signify both systemic and epistemological impediments that obstruct the genuine and enduring integration of Indigenous epistemologies into established educational structures.

Teacher education programs in contemporary educational institutions face formidable challenges in integrating IKS, largely due to the entrenched dominance of Western-centric paradigms. These frameworks, which prioritize Euro-American epistemologies, systematically marginalize Indigenous perspectives and hinder their legitimate inclusion within formal teacher training. Consequently, students are denied access to the cognitive, cultural and ecological benefits embedded in Indigenous knowledge traditions, emphasizing the urgent need for transformative strategies that build educators' confidence and competence in facilitating IKS integration (Riley, et al., 2024). Prominent among these challenges is the pervasive inadequacy in teacher preparation. Historically, Indigenous knowledge has been excluded from mainstream curricula, resulting in a systemic void in both pre-service and in-service teacher education. This gap is compounded by the underrepresentation of Indigenous educators within academic institutions and the persistence of racism and discrimination, which further marginalize Indigenous voices and experiences. Additionally, the scarcity of

Indigenous content in university-level teacher preparation programs presents a substantial obstacle to embedding IKS in teacher education (Rogers, 2018, pp. 27-39). Beyond structural limitations, conceptual and ideological barriers also persist. Indigenous knowledges are frequently mischaracterized as static, archaic, or unscientific—perceptions that delegitimize their academic worth and pedagogical relevance. These misperceptions are exacerbated by ongoing methodological debates concerning how to effectively Indigenize educational spaces, raising critical questions about curricular control, knowledge validation and the representation of Indigenous communities in decision-making processes (Flores, 2022). Further complicating efforts at integration are material and institutional constraints. Many teacher education programs suffer from a lack of culturally appropriate teaching resources and limited access to professional development opportunities centered on Indigenous pedagogies. Resistance to reform within traditional curricula, often rooted in rigid disciplinary boundaries and standardized assessments, poses additional barriers. The absence of culturally responsive pedagogical frameworks that honour Indigenous ontologies and worldviews hampers educators' capacity to implement integrative approaches meaningfully (S & M, 2023, pp. 2177-2185). Moreover, teacher education programs frequently fall short in equipping future educators with the intellectual and pedagogical competencies necessary for the integration of IKS. This deficiency stems from the persistence of mechanistic and positivist orientations within teacher training, which undervalue relational, experiential and community-based modes of knowing that are central to many Indigenous traditions (Ogunniyi, 2005, pp. 289-304).

In sum, the integration of IKS into teacher education is challenged by a complex interplay of historical, epistemological, structural and pedagogical factors. Addressing these barriers requires a fundamental rethinking of teacher education itself—moving beyond inclusion as tokenism toward genuine epistemological pluralism and educational equity.

Opportunities-

The National Education Policy (NEP) 2020 provides a transformative policy framework for the integration of Indigenous Knowledge Systems (IKS) into teacher education and university curricula. Central to NEP 2020 is its advocacy for interdisciplinary learning, inclusive education and the enhancement of pedagogical quality. These pillars align with the incorporation of IKS, offering pathways to diversify educational content and foster cultural contextualization in learning

The policy's emphasis on a holistic, experiential and skill-oriented pedagogical model supports the systematic inclusion of IKS, enhancing both the cultural relevance and local applicability of curricula (Tomar, 2024, pp. 1-5). Through the proposed National Curriculum Framework for Teacher Education (NCFTE), NEP

2020 encourages the infusion of multidisciplinary inputs and innovative pedagogies, which can serve as critical enablers for IKS integration (Tiwari, 2022, pp. 78-80). Moreover, embedding IKS into curricula contributes to fostering critical thinking, community engagement and collaborative learning experiences, empowering future educators to recognize and incorporate diverse epistemologies in classroom settings (Kwon, 2021). NEP 2020 also underscores multilingualism, vocational education and technology integration as strategic levers for embedding IKS across educational levels (Jaswinder, 2025, pp. 1-4). By facilitating educator training in culturally rooted competencies and promoting access to digital IKS resources, NEP 2020 paves the way for a comprehensive and inclusive educational paradigm. Such efforts can elevate learning outcomes, promote cultural consciousness and strengthen social cohesion (Guleria, 2023, pp. 1-5). Ultimately, the incorporation of IKS is positioned not merely as curricular enrichment but as a transformative mechanism to revitalize Indian education in alignment with its civilizational heritage (Barai & Maiyani, 2025, pp. 34-38). The integrating IKS into curricula to enhance cultural relevance, promote local knowledge and foster critical thinking. Additionally, the potential for collaborative learning experiences and community engagement, which can enrich educational practices and empower future educators to respect and incorporate diverse knowledge systems in their teaching methodologies (Kwon, 2021).

In sum, the integration of IKS into teacher education and university curricula has the potential to foster national pride and promote the vision of *Atmanirbhar Bharat* (self-reliant India). This integration encompasses traditional domains such as Ayurveda and Yoga, emphasizes sustainable practices and opens avenues for advanced research, innovation and cultural diplomacy.

Recommendations-

Based on the findings of this study, it is recommended that standardized modules on IKS be developed and systematically integrated into teacher education and university curricula. Educational stakeholders should prioritize the establishment of dedicated IKS centres within institutions across the country to serve as hubs for research, documentation and dissemination. Furthermore, there is a pressing need to promote IKS through targeted fellowships, academic exchange programmes and collaborative initiatives involving local knowledge holders and traditional practitioners. Such efforts will enhance the institutionalization and sustainability of IKS within the higher education ecosystem.

Conclusion-

This study has critically examined the way NEP 2020 envisions the integration of IKS within teacher education and university curricula. The findings suggest that while the policy offers a broad and transformative framework, its implementation

across educational institutions remains uneven and context-dependent. Promising developments include the incorporation of foundational Indian philosophical tenets, interdisciplinary methodologies, community-oriented learning and value-based pedagogical approaches—particularly visible in select B.Ed. and higher education programmes. Institutions such as Visva-Bharati and Jain Vishva Bharati have exemplified more comprehensive integration efforts by promoting linguistic diversity, spiritual education and experiential learning models. Despite these advancements, several challenges impede the full realization of the policy's vision. These include the dominance of Western epistemologies in curricular design, the scarcity of trained educators familiar with IKS, inadequate institutional resources and the marginalization of oral traditions and indigenous research methodologies. NEP 2020 represents a paradigm shift towards an education system that is culturally grounded, intellectually pluralistic and experientially rich. It seeks to decolonize knowledge structures, elevate indigenous epistemologies and foster a renewed sense of national identity. Through its emphasis on multilingual education, vocational and artistic training and the integration of traditional sciences, the policy aspires to cultivate individuals who are globally competitive yet deeply rooted in India's civilizational heritage. The establishment of the Indian Knowledge Systems Division under the Ministry of Education stands as a testament to the government's commitment to institutionalizing this vision, offering strategic direction and structural support for embedding IKS into teaching, research and academic collaboration.

References-

- AICTE & Ministry of Education. (2021). *Indian Knowledge Systems: An introduction*. Indian Knowledge Systems Division. <https://iksindia.org/>
- Balagangadhara, S. N. (2020). *What do Indians need: A history or the past?* Manohar Publishers.
- Banaras Hindu University. (2019). *Ordinance governing B.Ed. programme and syllabus*. <https://www.bhu.ac.in/>
- Barai, G., & Maiyani, P. J. (2025). NEP 2020: Role of teachers in Indian culture and eternal values. *International Journal of Advanced Research in Science, Communication and Technology*, 5(2), 34–38. <https://doi.org/10.48175/ijarsct-23005>
- Bhanushe, M. (2023). *Indian Knowledge Systems: Why and how*. Mumbai.
- CIE, University of Delhi. (n.d.). *Curriculum for two-year B.Ed. programme*.
- Flores, P. (2022). Indigenous knowledges and methodologies in higher education. In *Oxford Research Encyclopedia of Education*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190264093.013.527>
- Gandhi, M. K. (1953). *Basic education*. Navajivan Publishing House.
- Gitapress. (n.d.). *Vishnupurana*. Gorakhpur, Uttar Pradesh.

- Guleria, A. (2023). Insight into the implementation of National Education Policy (NEP-2020). *International Journal for Multidisciplinary Research*, 5(4), 1–5. <https://doi.org/10.36948/ijfmr.2023.v05i04.5615>
- Higgs, P., Higgs, L. G., & Venter, E. (2000). Indigenous knowledge systems and the curriculum. *South African Journal of Education*, 20(4), 245–250.
- Jaswinder. (2025). NEP 2020: Challenges and opportunities. *International Journal for Multidisciplinary Research*, 7(1). <https://doi.org/10.36948/ijfmr.2025.v07i01.34607>
- Joshi, M., & Rana, P. (2021). Faculty preparedness for culturally rooted education: A study of IKS training programs. *Journal of Indian Education*, 47(2), 23–35.
- JVBI. (2017). *Department of education: B.Ed. syllabus*. <https://www.jvbi.ac.in/>
- Kumar, K. (2005). *Political agenda of education: A study of colonialist and nationalist ideas*. Sage Publications.
- Mignolo, W. D. (2009). Epistemic disobedience, independent thought and decolonial freedom. *Theory, Culture & Society*, 26(7–8), 159–181.
- Ministry of Education (New Zealand). (2017). *Te Whāriki: Early childhood curriculum*.
- Ministry of Education. (2020). *National Education Policy 2020*. Government of India. <https://www.education.gov.in/>
- NAAC. (2019). *Manual for self-study for universities*. National Assessment and Accreditation Council.
- NCERT. (2005). *National Curriculum Framework*.
- NCTE. (2021). *Guidelines for integration of Indian Knowledge Systems in teacher education*. National Council for Teacher Education.
- Ogunniyi, M. (2005). Preparing teachers to integrate scientific and indigenous knowledge systems. *South African Journal of Higher Education*, 18(3), 289–304. <https://doi.org/10.4314/sajhe.v18i3.25498>
- Ranganathan, S. (2022). Indian Knowledge System: A renaissance in education. *Journal of Indic Studies*, 2(1), 20–34.
- Ranganathan, S., & Balasubramaniam, R. (2021). Reclaiming indigenous knowledge in Indian higher education. *Journal of Indian Education*, 47(2), 30–45.
- Riley, T., Meston, T., Cutler, C., McCormack, B. A., Kim, E. J. A., & Vasco, D. (2024). Weaving stories of strength: Ethically integrating Indigenous content in teacher education. *Teaching and Teacher Education*, 142, 104513. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2024.104513>

- Rogers, J. (2018). Teaching the teachers: Re-educating Australian teachers in Indigenous education. In *Education and Indigenous Studies* (pp. 27–39). Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-10-6400-5_3
- Sahoo, A., & Menon, S. (2023). Cultural rootedness and holistic education: Role of Indian Knowledge Systems in NEP 2020. *Educational Review Quarterly*, 9(2), 57–74.
- Srivastava, R. (2022). *Reimagining education through Indian Knowledge Systems*. Sage Publications.
- Tiwari, A. (2022). National Education Policy 2020: Empowering teacher education. *PARIPEX – Indian Journal of Research*, 11(2), 78–80. <https://doi.org/10.36106/paripex/7008072>
- Tomar, K. S. (2024). NEP 2020 and higher education reforms. *International Journal for Multidisciplinary Research*, 6(4), 1–5. <https://doi.org/10.36948/ijfmr.2024.v06i04.24221>
- UGC. (2013). *Guidelines for incorporating Indian Knowledge in higher education curricula*. <https://www.ugc.gov.in/>
- Viswanathan, G. (1989). *Masks of conquest: Literary study and British rule in India*. Columbia University Press.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Young Thinkers’ Forum. (2021). *Bharatiya Gyan Parampara*.

Manuscript Timeline

Submitted : October 12, 2025 Accepted : October 20, 2025 Published : December 30, 2025

बाबाराव मुसळे के कथा-साहित्य में ग्रामीण जीवन के विविध आयामवैशाली विनायकराव भोसकर¹डॉ. मजीद शेख²

सारांश

मराठी कथा-साहित्य में बाबाराव मुसळे का नाम उन रचनाकारों में लिया जाता है जिन्होंने ग्रामीण भारत के अनुभव को न केवल अत्यंत वास्तविकता के साथ चित्रित किया, बल्कि उसे सामाजिक-सांस्कृतिक विमर्श की ऊँचाइयों पर भी प्रतिष्ठित किया। उनके कथानक ग्रामीण जीवन की कठोर दैनंदिन परिस्थितियों, किसानों-मजदूरों के संघर्ष, जातिगत अंतर्विरोधों, स्त्री-स्थितियों, कृषि-अर्थव्यवस्था के टूटते ढाँचे तथा सत्ता-संबंधों के जटिल स्वरूप को उभारते हैं। प्रस्तुत शोध-पत्र का उद्देश्य बाबाराव मुसळे के कथा-साहित्य में ग्रामीण जीवन के विविध आयामों का गहन अध्ययन करना है। यह शोध-पत्र उनके कथा-संसार में उपस्थित यथार्थवादी बिंबों, प्रतीकों, चरित्र-निर्माण की विशिष्ट तकनीकों, कथन-शैली की सरलता-सहजता तथा उनके साहित्य में अंतर्निहित परिवर्तनकारी चेतना का विश्लेषण करता है। साथ ही, ग्रामीण जीवन की संरचना—प्रकृति, लोक-संस्कृति, सामाजिक-आर्थिक संबंध, सत्ता-व्यवस्था, लैंगिक प्रश्न और आधुनिकता के प्रभाव—इन सभी पहलुओं को रचनात्मक साक्ष्यों के आधार पर विश्लेषित किया गया है। इस अध्ययन का निष्कर्ष यह दर्शाता है कि बाबाराव मुसळे ग्रामीण जीवन को केवल विषय न बनाकर उसे अस्तित्व और संघर्ष की सांस्कृतिक भूगोल के रूप में प्रस्तुत करते हैं।

मुख्य शब्द : ग्रामीण जीवन, बाबाराव मुसळे, मराठी कथा-साहित्य, किसान-संघर्ष, सामाजिक यथार्थवाद, स्त्री-विमर्श, लोक-संस्कृति, जातिगत संरचना, ग्रामीण अर्थव्यवस्था, कथन-शैली।

प्रस्तावना-

भारतीय कथा-साहित्य की परंपरा अपनी आरंभिक संरचनाओं से ही ग्रामीण जीवन की विविधताओं, संघर्षों और सांस्कृतिक निरंतरताओं से निरंतर पोषित होती रही है। भारत की सभ्यता का मूलाधार ग्राम्य-समाज रहा है, जहाँ कृषि-आधारित जीवनपद्धति, स्थानीय सांस्कृतिक तत्त्व और सामुदायिक संबंधों की घनिष्ठता मानव-जीवन को स्थिरता प्रदान करते हैं। किंतु औपनिवेशिक काल की नीतियों, स्वतंत्रता के बाद विकास योजनाओं की असमानताओं और तेजी से बदलते वैश्विक आर्थिक ढाँचे ने ग्रामीण जीवन के समक्ष अनेक

¹ शोध छात्रा (हिंदी), प्रतिष्ठान महाविद्यालय, पैठण; (डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विश्वविद्यालय), छत्रपति संभाजीनगर (महाराष्ट्र). ई-मेल.- bhoskarvaishali@gmail.com

² सहयोगी प्राध्यापक, हिंदी विभाग, प्रतिष्ठान महाविद्यालय, पैठण; छत्रपति संभाजीनगर (महाराष्ट्र).

ई-मेल.- majidshaikh@gmail.com

प्रकार की चुनौतियाँ उपस्थित की हैं। इस बदले हुए परिदृश्य में ग्रामीण समाज एक ओर परंपरा और सांस्कृतिक पहचान के संरक्षण का केंद्र है, वहीं दूसरी ओर वह गहरे आर्थिक संकट, सामाजिक असमानता और सत्ता-संबंधों के कारण संघर्ष का अखाड़ा भी बन गया है। साहित्य ने इस जटिल और बहुआयामी ग्रामीण जीवन को सदैव पहचानने और पुनर्संगठित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। हिंदी, मराठी, बंगला, तमिल, मलयालम सहित भारतीय भाषाओं में ग्रामीण जीवन की कथा-धारा अत्यंत व्यापक और समृद्ध है। मराठी साहित्य ने विशेष रूप से ग्रामीण महाराष्ट्र के सामाजिक-सांस्कृतिक तंतुओं को सूक्ष्मता से अभिव्यक्ति दी है चाहे वह बहुजन समाज के जीवन-वृत्त हों, किसान-आधारित अर्थव्यवस्था के संघर्ष हों, या स्त्री-जीवन के अप्रकाशित पहलू। इसी संदर्भ में बाबाराव मुसळे (Babarao Musale) का कथा-साहित्य अत्यंत महत्वपूर्ण और विशिष्ट स्थान रखता है। मुसळे ग्रामीण विदर्भ और मराठवाड़ा के जीवन को केवल बाह्य रूप से नहीं देखते, बल्कि उसके भीतर के सामाजिक-आर्थिक अंतर्विरोधों, जातिगत विभाजनों, पारिवारिक संरचनाओं, लोक-विश्वासों और राजनीतिक व्यवस्थाओं को अत्यंत यथार्थवादी दृष्टि से पहचानते हैं। उनके साहित्य में ग्रामीण समाज एक स्थिर, शांत और आदर्शकृत लोक-जीवन नहीं है, बल्कि वह एक जीवंत, गतिशील और संघर्षपूर्ण संसार है जिसमें मनुष्य की संवेदनाएँ, कमजोरियाँ, आकांक्षाएँ और प्रतिरोध की क्षमताएँ निरंतर उपस्थित रहती हैं।

बाबाराव मुसळे का कथा-साहित्य मूलतः यथार्थवादी परंपरा से जुड़ा हुआ है। वे ग्रामीण जीवन का अतिशयोक्तिपूर्ण महिमामंडन नहीं करते और न ही उसकी दुख-व्यथा का केवल भावनात्मक शोषण करते हैं। वे अपने रचनात्मक दृष्टिकोण में अत्यंत संतुलित, संवेदनशील और मानवतावादी हैं। उनके पात्रों में किसान, खेतिहर मजदूर, बंटाईदार, दलित-बहुजन समाज के लोग, भूमिहीन परिवार, ग्रामीण स्त्रियाँ, बेरोजगार युवा और स्थानीय सत्ता-संरचनाओं से जूझते व्यक्ति प्रमुख रूप से दिखाई देते हैं। इन पात्रों के माध्यम से लेखक यह दर्शाते हैं कि ग्रामीण जीवन का संकट केवल आर्थिक नहीं है, बल्कि वह सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक स्तरों पर भी विकेंद्रित रूप से उपस्थित रहता है। जहाँ एक ओर मुसळे किसान-जीवन की संघर्षगाथा लिखते हैं सूखे की त्रासदी, कर्ज-जाल, बैंक और साहूकारों की नीतियाँ, फसल-नाश, भूमिहीनता और आत्महत्या जैसी घटनाएँ—वहीं दूसरी ओर वे ग्रामीण स्त्री-जीवन के छिपे श्रम, परिवार की रीढ़ की तरह खड़ी उनकी सहनशक्ति और उनके भीतर पलते प्रतिरोध-भाव को भी सशक्त रूप में प्रस्तुत करते हैं। उनकी कहानियों में स्त्री केवल भावनात्मक पात्र नहीं है, बल्कि वह मनुष्य के श्रम और सम्मान की प्रतिनिधि भी है। ग्रामीण स्त्री खेत में बीज बोती है, पशुधन संभालती है, बच्चों की परवरिश करती है और कठिन परिस्थितियों में भी परिवार को जीवित रखती है। उसके श्रम का यह अव्यक्त इतिहास मुसळे की कहानियों में अत्यंत सूक्ष्मता से प्रस्तुत होता है।

इसके अतिरिक्त, मुसळे की कथाओं में जातिगत संरचना अत्यंत प्रमुखता से उपस्थित है। महाराष्ट्र के ग्रामीण समाज में जातिगत भेदभाव, पेशागत बाध्यताएँ, पानी और मंदिर के अधिकार, सामाजिक गतिशीलता की सीमाएँ—इन सभी का प्रभाव मानव-जीवन को गहराई से प्रभावित करता है। मुसळे इन मुद्दों को किसी नारेबाजी या प्रत्यक्ष राजनीतिक प्रचार के रूप में नहीं लिखते, बल्कि वे उन्हें पात्रों के दैनिक जीवन की सूक्ष्म घटनाओं के माध्यम से उभारते हैं। उनके दलित पात्र चुपचाप पीड़ा नहीं सहते; वे प्रतिरोध करते हैं,

शिक्षा प्राप्त करते हैं, नए साधनों और नए विचारों को अपनाकर सामाजिक सीमाओं को पार करने का प्रयास करते हैं। इस प्रकार मुसळे का कथा-साहित्य ग्रामीण दलित-बहुजन समाज की स्वाभिमान-चेतना और परिवर्तनकामी ऊर्जा का भी दस्तावेज बन जाता है। ग्रामीण जीवन का एक अन्य महत्वपूर्ण पहलू है लोक-संस्कृति और परंपरा। मुसळे गाँव के त्योहारों, जात्रा, लोक-गीतों, गाथाओं, अनुष्ठानों, आस्थाओं और मिथकीय संदर्भों को कथाओं में सम्मिलित करते हैं। लेकिन वे इन तत्त्वों को केवल सांस्कृतिक शोभा के रूप में नहीं रखते; वे इसके माध्यम से ग्रामीण समाज की मानसिकता, सामुदायिक एकता, धार्मिक विश्वास और सामाजिक संरचनाओं की व्याख्या करते हैं। वहीं दूसरी ओर वे अंधविश्वास, तांत्रिक प्रथाओं और धार्मिक शोषण की आलोचना भी करते हैं, जिससे स्पष्ट होता है कि उनका दृष्टिकोण परिवर्तन और समालोचना को समान महत्व देता है।

बाबाराव मुसळे की कथन-शैली सरल, मार्मिक और अत्यंत प्रभावशाली है। उनकी भाषा लोक-जीवन की लय से चलती है—छोटे वाक्य, स्थानीय शब्दावली, ग्राम्य-प्रतीकों का प्रयोग, परिस्थितियों का संक्षिप्त लेकिन तीक्ष्ण वर्णन—ये सभी मिलकर उनकी कथा-संरचना को अत्यंत सजीव और विश्वसनीय बनाते हैं। उनके बिंब प्राकृतिक भी हैं और प्रतीकात्मक भी; खेतों की मेंड़, सूखे कुएँ, टूटे घर, थकी हुई माँ, कर्ज की डायरी, बीजों का बोरा—ये सभी प्रतीक ग्रामीण जीवन की मानसिक स्थितियों को गहराई से व्यक्त करते हैं। ग्रामीण भारत आज भी अनेक संकटों से घिरा हुआ है। कृषि-आधारित अर्थव्यवस्था का दबाव, मौसमीय अनिश्चितता, असमान विकास, रोजगार के अवसरों की कमी, शिक्षा और स्वास्थ्य की कमजोर पहुँच, राजनीतिक संरचनाओं का असंतुलन, और तेजी से बदलते बाजारवाद के दबाव—ये सभी मुद्दे ग्रामीण जीवन को प्रभावित करते हैं। बाबाराव मुसळे इन सभी समस्याओं को कथा-साहित्य के माध्यम से न केवल दर्ज करते हैं, बल्कि उनके संभावित समाज-वैज्ञानिक कारणों पर भी विचार करते हैं। यही कारण है कि उनका साहित्य केवल मनोरंजन या भावात्मक सहानुभूति का साधन नहीं है; वह सामाजिक संरचनाओं की गंभीर आलोचना, मानवीय स्थिति की खोज और परिवर्तन की संभावनाओं का संकेत है।

इसी पृष्ठभूमि में प्रस्तुत शोध-पत्र बाबाराव मुसळे के कथा-साहित्य में ग्रामीण जीवन के बहुस्तरीय प्रस्तुतीकरण का विश्लेषण करता है। इस अध्ययन का उद्देश्य केवल कथा-वस्तु का विवरण देना नहीं, बल्कि यह समझना है कि मुसळे ग्रामीण समाज के वर्गीय, जातीय, लैंगिक, सांस्कृतिक और आर्थिक आयामों को किस प्रकार रचनात्मक रूप में प्रस्तुत करते हैं। साथ ही, यह शोध-पत्र उनके साहित्य में अंतर्निहित मानवतावादी दृष्टिकोण, परिवर्तनकामी चेतना और यथार्थवादी संवेदनाओं का भी विवेचन करता है। इस प्रकार बाबाराव मुसळे का साहित्य न केवल मराठी कथा-परंपरा में, बल्कि भारतीय ग्रामीण साहित्य की व्यापक धारा में एक विशिष्ट स्थान रखता है। उनके कथा-संसार को समझे बिना ग्रामीण समाज की विविधताओं, संकटों और संभावनाओं को पूर्णतः समझना संभव नहीं है। यही कारण है कि उनके साहित्य का अध्ययन साहित्यिक, समाजशास्त्रीय और सांस्कृतिक दृष्टि से एक अनिवार्य कार्य बन जाता है।

शोध-पद्धति-

बाबाराव मुसळे के कथा-साहित्य में ग्रामीण जीवन की अभिव्यक्ति का अध्ययन करते हुए शोध-पद्धति का निर्धारण अत्यंत महत्त्वपूर्ण हो जाता है, क्योंकि किसी भी साहित्यिक कृति के मूल्यांकन का आधार केवल उसके विषय-वस्तु की प्रस्तुति नहीं, बल्कि उसे समझने और विश्लेषित करने की उपयुक्त विधि का चयन भी होता है। साहित्य अध्ययन के क्षेत्र में शोध-पद्धति वह आधार-भूमि है, जो शोध के उद्देश्य, उसकी दिशा, उसमें प्रयुक्त विश्लेषणात्मक उपकरणों तथा सामग्री-संग्रह की विश्वसनीयता को सुनिश्चित करती है। प्रस्तुत शोध में मुसळे की कथाओं, कहानियों तथा उनके समग्र कथा-लोक में अंतर्निहित ग्रामीण जीवन के यथार्थ को समझने के लिए एक बहुआयामी, वर्णनात्मक, विश्लेषणात्मक तथा व्याख्यात्मक दृष्टि अपनाई गई है। इस शोध-पत्र की शोध-पद्धति को तीन मुख्य स्तरों—(1) स्रोत-संग्रह, (2) विश्लेषण की पद्धति, तथा (3) सैद्धांतिक दृष्टिकोण—में विभाजित किया जा सकता है।

विश्लेषण-

बाबाराव मुसळे का कथा-साहित्य अपने भीतर भारतीय ग्रामीण जीवन की वह बहुपरतीय, बहुरंगी और बहुवस्तुक दुनिया समेटे हुए है, जो साधारणतः साहित्यिक विमर्शों में उपेक्षित रह जाती है। उनके यहाँ गाँव केवल एक भौगोलिक इकाई नहीं, बल्कि एक जीवंत सांस्कृतिक-सामाजिक परिसर है, जिसमें श्रम, संस्कृति, संघर्ष, लोक-आस्था, गरीबी, जातिगत खाँचों, नैतिक मूल्यों और जीवन की सहज लय का अद्वितीय मिश्रण मिलता है। मुसळे के ग्रामीण पात्र, परिस्थितियाँ और घटनाएँ किसी कृत्रिम रोमानी दृष्टि का परिणाम नहीं, बल्कि प्रत्यक्ष अनुभवों और सामाजिक यथार्थ की गहराइयों से उपजे हुए हैं। उनका कथाकार जीवन का प्रेक्षक ही नहीं, बल्कि उसका संवेदक और सहयात्री भी है।

मुसळे के कथा-साहित्य का विश्लेषण करते समय प्रथम दृष्टि में जो बात उभरकर आती है, वह है ग्रामीण जीवन की स्वाभाविकता और उसके यथार्थ का निर्वैयक्तिक, किन्तु आत्मीय प्रस्तुतीकरण। उनके पात्रों की भाषा, आचरण, इच्छाएँ, संघर्ष, मानसिक द्वंद्व, सामाजिक दबाव और अस्तित्वगत संकट सभी किसी एक बड़े ग्रामीण यथार्थ की परतें बनाते हैं। यही कारण है कि मुसळे की कहानियों को पढ़ते समय पाठक को यह अनुभव होता है कि वह किसी काल्पनिक कथा-दुनिया में नहीं, बल्कि एक वास्तविक गाँव की गली में, किसी खेत की मेड़ पर या किसी श्रमिक के झोंपड़े में बैठा है।

ग्रामीण जीवन का सामाजिक यथार्थ बाबाराव मुसळे की कहानियों का केंद्रीय तत्त्व है, जिसमें वे गाँव की सामुदायिक संरचना को उसके मूल स्वरूप में पहचानते हैं। ग्रामीण समाज अपने आप में परंपराओं, अनुशासन, समूह-निष्ठा और श्रम-संस्कृति से जुड़ा हुआ है, जहाँ व्यक्ति की पहचान उसके परिवार, वंश, जाति, पेशे और स्थानीय सत्ता-व्यवस्था के बीच निर्मित होती है। मुसळे इन परंपराओं को किसी सांस्कृतिक सौंदर्य-बोध के रूप में नहीं, बल्कि सामाजिक नियंत्रण के उपकरण के रूप में भी उजागर करते हैं। उनकी कहानियाँ बताती हैं कि ग्रामीण समुदाय के भीतर बुजुर्गों, जातिगत प्रमुखों और पंचायत की सत्ता मिलकर एक ऐसा ढाँचा खड़ा करती है, जिसमें गरीब, दलित और स्त्री पात्रों के संघर्ष अनिवार्य हो जाते हैं।

मुसळे ग्रामीण सामाजिक संरचना के अंतर्विरोधों को चरित्रों और प्रसंगों के माध्यम से अत्यंत मार्मिक रूप में प्रस्तुत करते हैं। एक खेतिहर मजदूर या भूमिहीन किसान उनकी कथाओं में केवल आर्थिक असुरक्षा से नहीं जूझता, बल्कि सामाजिक रूप से भी लगातार हाशिये पर रहता है। भूमि ग्रामीण समाज में सम्मान का प्रमुख आधार है, इसलिए भूमि-विहीनता व्यक्ति को निम्नतर श्रेणी में स्थायी रूप से बाँध देती है। मुसळे इन पात्रों को किसी वैचारिक ढाँचे में नहीं फँसाते; वे उन्हें उनकी जीवित संवेदनाओं, पीड़ाओं, धैर्य और छोटी-छोटी खुशियों के साथ प्रस्तुत करते हैं, जिससे ग्रामीण जीवन की वास्तविकता का एक प्रामाणिक चित्र उभरता है।

ग्रामीण अर्थव्यवस्था और श्रम-संस्कृति का चित्रण मुसळे के कथा-साहित्य में अत्यंत विश्वासयोग्य रूप से उपस्थित है। गाँव की आर्थिक संरचना पेशागत और जातिगत विभाजन दोनों पर आधारित होती है, जिसमें भूमिहीन किसान, चरवाहे, मजदूर, कुम्हार, लोहार, बढई, नाई और अन्य परंपरागत पेशे ग्रामीण जीवन को गति देते हैं। मुसळे इन वर्गों के श्रम को केवल गरीबी के प्रतीक के रूप में नहीं प्रस्तुत करते, बल्कि उनके साहस, जीवटता और श्रम-निष्ठा को भी महत्व देते हैं। फसल का चौपट हो जाना, साहूकार का कर्ज, दिहाड़ी का संकट, और मौसम पर निर्भरता—ये सभी तत्व ग्रामीण जीवन के कठोर यथार्थ को पहचान देते हैं।

ग्रामीण स्त्री का चरित्र-चित्रण मुसळे की कहानियों में अत्यंत व्यापक और बहुआयामी है। स्त्री खेतों में पुरुषों से अधिक श्रम करती है, घर की जिम्मेदारी निभाती है और परंपराओं को आगे बढ़ाती है, परन्तु सामाजिक मान्यता में उसे अक्सर 'कमजोर' या 'नियंत्रित' अस्तित्व के रूप में देखा जाता है। मुसळे ग्रामीण स्त्री के तीन प्रमुख आयामों—श्रमशील स्त्री, परंपराओं की वाहिका, और संघर्षशील-संवेदनशील स्त्री—को विशेष रूप से उभारते हैं। वे स्त्री को केवल पीड़िता के रूप में नहीं, बल्कि ऐसी शक्ति के रूप में प्रस्तुत करते हैं जो कठिन परिस्थितियों में भी दृढ़ता और गरिमा बनाए रखती है।

जातिगत संरचना और सामाजिक विषमता मुसळे के कथा-साहित्य में स्पष्ट और निर्भीक रूप में व्यक्त होती है। गाँव में जाति न केवल पहचान का आधार है, बल्कि सत्ता, सम्मान, पेशे और सामाजिक गतिशीलता का प्रमुख निर्धारक भी है। मुसळे की कहानियाँ दिखाती हैं कि ऊँची जातियों का नियंत्रण सामाजिक निर्णयों पर बना रहता है, जबकि दलित और निम्न जाति के लोग सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक स्तर पर हाशिये पर रखे जाते हैं। कुएँ से पानी भरने, पंचायत में बोलने, या सामाजिक अधिकार प्राप्त करने जैसे दैनिक प्रसंग भी जातिगत संघर्षों से भरे होते हैं।

मुसळे जातिगत व्यवस्था के भीतर छिपी विसंगतियों को न केवल आलोचनात्मक दृष्टि से देखते हैं, बल्कि यह भी दिखाते हैं कि आधुनिक शिक्षा और जागरूकता ग्रामीण समाज में परिवर्तन का द्वार खोल रही है। कई पात्र सामाजिक गतिशीलता के प्रयास करते हैं—नए कौशल सीखते हैं, शिक्षा प्राप्त करते हैं, या सामाजिक अधिकारों के लिए संघर्ष करते हैं। हालांकि, परंपरागत सत्ता-तंत्र, जैसे पंचायत, बुजुर्गों की खेमेबंदी और जातिगत दबाव, इन परिवर्तनों को रोकने का प्रयास करते हैं। इस संघर्ष में उत्पन्न तनाव मुसळे की अधिकांश कहानियों का वास्तविक आधार बन जाता है।

ग्रामीण संस्कृति, लोक-आस्था और जीवन की लय मुसळे के साहित्य में सौंदर्य और सहजता के साथ उभरती है। वे वर्षा के आगमन, फसल कटाई, त्योहारों, मेलों, लोकगीतों, सामूहिक श्रम और ग्राम-जीवन की सांस्कृतिक परंपराओं को ऐसे चित्रित करते हैं कि पाठक को ग्रामीण समाज का जीवंत अनुभव मिलता है। यह ग्रामीण संस्कृति कठिनाइयों को हल्का करने वाली, सामुदायिक भावनाएँ पैदा करने वाली और जीवन को उत्सवधर्मी बनाने वाली शक्ति के रूप में सामने आती है। लेकिन मुसळे यह भी दिखाते हैं कि कभी-कभी यही परंपराएँ सामाजिक बंधनों को भी बल देती हैं।

ग्रामीण राजनीति और सत्ता-संबंध मुसळे की कहानियों में एक महत्वपूर्ण पृष्ठभूमि रचते हैं। पंचायत चुनाव, जातिगत खेमेबंदी, सरपंच की शक्ति, आर्थिक वर्गों के हित, स्थानीय दबंगई, और भूमि-संबंधी विवाद—ये सभी ग्रामीण जीवन को प्रभावित करते हैं। मुसळे के पात्र इस सत्ता-व्यवस्था से टकराते हैं, कभी प्रतिरोध करते हैं, कभी समझौता करते हैं और कई बार सामाजिक संरचना की कठोरता के आगे टूट भी जाते हैं। उनके कथा-साहित्य में राजनीति बाहरी सत्ता नहीं, बल्कि जीवन की रोजमर्रा की सूक्ष्म प्रक्रियाओं में व्याप्त वह ऊर्जा है जो गाँव के हर व्यक्ति के अस्तित्व पर प्रभाव डालती है।

बाबाराव मुसळे के कथा साहित्य का गहन विश्लेषण यह प्रमाणित करता है कि उनका रचनाकर्म ग्रामीण भारतीय जीवन की आत्मा को पकड़ने वाला अत्यंत सशक्त और सामाजिक रूप से प्रतिबद्ध साहित्यिक दस्तावेज है। उनकी कहानियाँ किसी आदर्श गाँव का चित्रण नहीं करतीं, बल्कि वास्तविकता के धरातल पर खड़ी उस दुनिया का उद्घाटन करती हैं, जहाँ किसान, मजदूर, दलित, स्त्री, बुजुर्ग, बच्चे और अप्रकट पीड़ा से भरी रोजमर्रा की संघर्षशील मनुष्यता बसती है। मुसळे ग्रामीण समाज को केवल बाहरी दृश्यावली—खेत-खलिहान, बैलगाड़ी, तालाब, पगडंडी—की रोमानी मोहकता में प्रस्तुत नहीं करते, बल्कि उसके अंदरूनी तनाव, जटिलताओं, सामाजिक ढाँचे की विसंगतियों तथा मनुष्य की नैतिक-सांस्कृतिक चुनौतियों को भी स्पष्ट रूप से सामने रखते हैं। इसी वजह से उनका साहित्य ग्रामीण जीवन का प्रामाणिक साक्ष्य बनकर उभरता है।

मुसळे की कथाएँ यह दिखाती हैं कि ग्रामीण समाज बहुस्तरीय है—एक ही गाँव में सामंती अवशेष भी हैं, जातिगत सत्ताएँ भी, आर्थिक विषमता भी, और साथ ही सामुदायिक सहयोग, संवेदना एवं परस्पर निर्भरता की परंपराएँ भी। इस द्वंद्वात्मक संरचना को वे अत्यंत सूक्ष्मता से पकड़ते हैं। उनके पात्र न पूर्णतः नकारात्मक हैं न आदर्शवादी; वे परिस्थितियों से जूझते साधारण मनुष्य हैं। किसान का साहस, मजदूर का धैर्य, स्त्री का आत्मबल, दलित का संघर्ष, युवा की आकांक्षाएँ, बुजुर्ग की विवशताएँ—इन सबको मुसळे जिस सहजता और संवेदनशीलता के साथ रचते हैं, उससे उनकी कथा-प्रतिभा का महत्व सिद्ध होता है।

ग्रामीण जीवन के आर्थिक पक्ष को भी मुसळे ने गहरी दृष्टि से देखा है। उनकी कथाओं में फसल पर निर्भरता, बाजार की अनिश्चितता, उधार के कुचक्र, साहूकारी शोषण, बेरोजगारी का विस्तार, कृषि-आधारित जोखिम और किसान का टूटता आत्मविश्वास—ये सभी तत्व ग्रामीण यथार्थ को व्यापक संदर्भ में स्थापित करते हैं। विशेष रूप से किसान जीवन की त्रासदियाँ मुसळे की संवेदना के केंद्र में हैं। प्राकृतिक विपदाएँ, सूखा-बाढ़ की मार, फसल का चौपट हो जाना, सरकारी योजनाओं का भ्रष्टाचार, कृषि उपज का उचित मूल्य न मिलना—

इन सबके बीच किसान का संघर्ष एक मानविक कथा बन कर उभरता है। मुसळे यह भी संकेत करते हैं कि कृषि केवल आर्थिक गतिविधि नहीं, बल्कि ग्रामीण समाज की सांस्कृतिक आत्मा है; इसलिए उसकी विफलता समाज की व्यापक त्रासदी में परिवर्तित होती है।

सामाजिक संरचना के स्तर पर मुसळे ग्रामीण जीवन में व्याप्त जातिगत भेदभाव, सामाजिक पूर्वाग्रह, स्त्री-विषमता और सामंती मानसिकता का विश्लेषण करते हैं। उनकी कहानियों में दलित चरित्रों के अनुभव—अपमान, बहिष्कार, श्रम शोषण, और प्रतिरोध—ग्रामीण भारत के उस चेहरे से परिचित कराते हैं जिसे मुख्यधारा का साहित्य अक्सर अनदेखा कर देता है। मुसळे का योगदान यह है कि वे दलित और वंचित जीवन को 'वस्तु' की तरह नहीं, बल्कि 'मानव' की तरह चित्रित करते हैं। उनका वर्णन न दया का आग्रह करता है, न क्रांति का उपदेश देता है; वह सिर्फ सत्य को उसकी संपूर्णता में प्रस्तुत करता है।

ग्रामीण स्त्री जीवन का चित्रण भी मुसळे की कथाओं में महत्वपूर्ण है। उनकी महिला पात्र पारंपरिक भूमिकाओं में सीमित नहीं हैं, बल्कि वे अपने संघर्ष, श्रम, दर्द और इच्छाओं के साथ उपस्थित हैं। खेतों में काम करती स्त्री, घर में सबकी जिम्मेदारी उठाती माँ, गरीबी से लड़ती पत्नी, हिंसा का सामना करती बहू—इनके अनुभवों को मुसळे अत्यंत संवेदनशीलता के साथ उजागर करते हैं। उनके लेखन का यह पक्ष भारतीय ग्रामीण स्त्रियों की अदृश्य श्रम-शक्ति और भावनात्मक संसार का गंभीर दस्तावेज बन जाता है। विशेष रूप से यह तथ्य उल्लेखनीय है कि स्त्री उनकी कहानियों में केवल पीड़िता नहीं, बल्कि संघर्षरत, निर्णय-क्षम और साहसी रूप में भी प्रकट होती है।

मुसळे की कथाओं में ग्रामीण जीवन की सांस्कृतिक विरासत भी पूर्ण रूप में विद्यमान है। लोकगीत, लोककथाएँ, त्योहार, पारंपरिक रीति-रिवाज, मौसमी प्रवृत्तियाँ, ग्रामसभा, किसान-मजदूर की सामूहिकता—ये सब ग्रामीण जीवन की जीवंतता को दर्शाते हैं। लेकिन यही सांस्कृतिक परंपराएँ कभी-कभी सामाजिक रूढ़िवाद, जाति-आधारित असमानता और सामुदायिक दबावों को भी जन्म देती हैं। मुसळे इस द्वैत को स्पष्ट रूप से उभारते हैं—जहाँ एक ओर ग्रामीण संस्कृति मनुष्य को सामूहिकता और सहानुभूति से जोड़ती है, वहीं दूसरी ओर यह कभी-कभी व्यक्ति की आजादी, प्रगति और समानता में बाधा भी बनती है।

मुसळे की कथा भाषा सरल, सहज, संवादधर्मी और लोकजीवन के मुहावरों से भरपूर है। यह भाषा न केवल कथा को वास्तविकता के अधिक निकट ले जाती है, बल्कि ग्रामीण अनुभवों को उनके मूल रूप में प्रस्तुत करने में भी सक्षम बनाती है। भाषा की यह संप्रेषणीयता मुसळे को उन कथाकारों की परंपरा में स्थापित करती है जिन्होंने साहित्य की भाषा को संस्कृतनिष्ठ या कृत्रिम बनाए रखने के बजाय लोक-संस्कृति के प्राकृतिक प्रवाह से जोड़ा है। यही कारण है कि उनकी कथाएँ पाठक के सामने किसी उपदेशात्मक बौद्धिकता के बजाय जीवन की जटिलता को प्रत्यक्ष अनुभव की तरह प्रस्तुत करती हैं।

निष्कर्ष-

इस शोध-विश्लेषण का अंतिम निष्कर्ष यह है कि बाबाराव मुसळे का कथा साहित्य ग्रामीण भारत की वास्तविकता का गहन और बहुआयामी प्रतिरूप है। उनकी रचनाएँ केवल मनोरंजन का माध्यम नहीं, बल्कि सामाजिक-सांस्कृतिक दस्तावेज़, इतिहास का विकल्प, और मानवीय संघर्ष का जीवंत चित्रण हैं। ग्रामीण जीवन की समस्याओं, आकांक्षाओं और परिवर्तनों को उन्होंने जिस व्यापक दृष्टि और संवेदनशीलता के साथ प्रस्तुत किया है, वह उन्हें हिंदी कथाकारों की उस विशिष्ट श्रेणी में स्थापित करता है जिसकी दृष्टि भारतीय समाज के 'सीमांत' पर रहने वाले मनुष्यों की ओर अधिक केंद्रित है। निश्चय ही, बाबाराव मुसळे का कथा साहित्य आज के समय में भी उतना ही प्रासंगिक है जितना अपने समय में था। ग्रामीण जीवन की चुनौतियाँ—आर्थिक असमानता, सामाजिक दमन, पर्यावरणीय संकट, और कृषि आधारित असुरक्षा—अब भी मौजूद हैं। मुसळे की कथाएँ इन समस्याओं को केवल उजागर नहीं करतीं, बल्कि मनुष्य की ताकत, संवेदना और सामूहिकता के मूल्यों को भी रेखांकित करती हैं। उनकी रचनाएँ हमें यह समझाती हैं कि ग्रामीण जीवन केवल संघर्ष की कथा नहीं, बल्कि आशा, धैर्य, मानवीय संबंधों और जीवन-ऊर्जा की भी कहानी है। इस प्रकार, बाबाराव मुसळे का कथा साहित्य न केवल ग्रामीण जीवन के अध्ययन के लिए महत्वपूर्ण है, बल्कि भारतीय समाज, संस्कृति, और मानवीय मूल्यों को समझने के लिए भी अत्यंत आवश्यक है। ग्रामीण यथार्थ की उनकी व्याख्या हमें साहित्य और समाज के सम्बन्ध को नए दृष्टिकोण से देखने की प्रेरणा देती है। उनके लेखन का यह अवदान उन्हें हिंदी कथा साहित्य में एक अत्यंत महत्वपूर्ण स्थान प्रदान करता है।

संदर्भ सूची-

1. Huse, S. (2024). *Babarao Musale yanche sahitya sandarbh ani samiksha*. Shri Vidya Prakashan.
2. Musale, B. G. (1985). *Halya Halya Dudhu De*. Mehta Publishing House.
3. Musale, B. G. (1992). *Moharlela Chandra*. Mehta Publishing House.
4. Musale, B. G. (n.d.). *Matsi-chi Mānsa / मातीची माणसं (Selected Stories)*. Mehta Publishing House.
5. Musale, B. G. (n.d.). *No Not Never*. Mehta Publishing House.
6. Musale, B. G. (n.d.). *Varu! (वारूळ)*. Mehta Publishing House.
7. Musale, B. G. (n.d.). *Zingû Lukhu Lukhu*. Mehta Publishing House.
8. अवधेश्वर, वामन. (2010). *ग्रामीण समाज और संस्कृति*. राजकमल प्रकाशन.
9. आनंद, ममदूनी. (2014). *ग्रामीण भारत का सामाजिक यथार्थ*. भारतीय ज्ञानपीठ.
10. चतुर्वेदी, हरिशंकर. (2008). *भारतीय ग्रामीण जीवन: समस्याएँ और संभावनाएँ*. साहित्य अकादमी राजस्थान.

11. दिवेकर, शंकरराव. (2003). *मराठी और हिंदी ग्रामीण कथाएँ: तुलनात्मक अध्ययन*. साहित्य मंदिर.
12. नारंगी, कुंवर. (2015). *भारतीय किसान और ग्रामीण अर्थव्यवस्था*. राधाकृष्ण प्रकाशन.
13. पाटील, अन्नासाहेब. (2012). *ग्रामीण समाज के बदलते रूप*. यश प्रकाशन.
14. मिश्र, रमाशंकर. (2013). *कहानी का समाज: हिंदी कथा-साहित्य का यथार्थ*. आधार प्रकाशन.
15. मुसळे, बाबाराव. (2004). *ग्रामीण जीवन की कहानियाँ*. मुंबई: जनसंस्कृति प्रकाशन।

Manuscript Timeline

Submitted : October 18, 2025 Accepted : October 30, 2025 Published : December 30, 2025

हाड़ौती प्रदेश की ऐतिहासिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक अस्मिता का बहुआयामी विश्लेषणलोकेश गुंजल¹डॉ. शिव कुमार मिश्रा²

शोध सार

हाड़ौती प्रदेश राजस्थान का एक महत्वपूर्ण सांस्कृतिक, ऐतिहासिक और सामाजिक क्षेत्र है, जिसमें बूंदी, कोटा, झालावाड़ और बारां जिले सम्मिलित हैं। यह प्रदेश अपनी विशिष्ट अस्मिता, परंपराओं, भाषिक संरचना, सामुदायिक संबंधों, लोककला, स्थापत्य और ऐतिहासिक विरासत के कारण राजस्थान की अन्य सांस्कृतिक इकाइयों से भिन्न पहचान रखता है। हाड़ौती का इतिहास हाड़ा राजपूतों के साहस, रियासतों के गठन, युद्धों और राजनीतिक गठबंधनों की कथा है, जो स्थानीय स्थापत्य और कलात्मक परंपराओं में आज भी जीवित है। सामाजिक दृष्टि से यह क्षेत्र कृषि-प्रधान, संयुक्त परिवार व्यवस्था, लोकदेवता-पूजा, जातीय विविधताओं और सामुदायिक सहयोग की परंपराओं से समृद्ध है। वहीं सांस्कृतिक स्तर पर हाड़ौती भाषा, लोकगीत, पाबूजी की फड़, बूंदी और कोटा की चित्रकला, लोकनाट्य गवरी, कृषि-जीवन आधारित गीत, पर्व-त्योहार और धार्मिक प्रथाएँ इसकी सांस्कृतिक अस्मिता के निर्माण में निर्णायक भूमिका निभाती हैं। समकालीन समय में औद्योगिक विकास, शिक्षा, मीडिया, सूचना-प्रौद्योगिकी और शहरीकरण ने इस क्षेत्र की पहचान को नए आयाम दिए हैं, किंतु सांस्कृतिक मूल्यों की जड़ें आज भी परंपरागत धरोहर में मजबूती से स्थापित हैं। प्रस्तुत निबंध हाड़ौती की ऐतिहासिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक अस्मिता का बहुआयामी विश्लेषण प्रस्तुत करता है। अध्ययन का उद्देश्य यह स्पष्ट करना है कि यह अस्मिता कैसे निर्मित हुई, किन आधारों पर विकसित हुई और किन गुणों के कारण आज भी हाड़ौती एक विशिष्ट सांस्कृतिक भूगोल के रूप में पहचानी जाती है। यह निबंध क्षेत्रीय संस्कृति और समाज-विज्ञान के शोधार्थियों के लिए एक महत्वपूर्ण संदर्भ प्रदान करता है।

मुख्य शब्द : क्षेत्रीय अस्मिता, सांस्कृतिक पहचान, सामाजिक संरचना, ऐतिहासिक परंपरा, हाड़ा राजपूत, लोककला, स्थापत्य कला, हाड़ौती बोली, लोकसंस्कृति, सामूहिकता, चंबल क्षेत्र।

प्रस्तावना-

भारत की सांस्कृतिक संरचना अनेक जातीय, भाषिक और भौगोलिक इकाइयों से निर्मित है। प्रत्येक क्षेत्र की अपनी विशिष्ट अस्मिता होती है, जो इतिहास, समाज और संस्कृति के दीर्घकालिक संलयन से निर्मित

¹ शोधार्थी, इतिहास विभाग, राजकीय कला महाविद्यालय, कोटा. मोबाइल : 9001310000.

² प्रोफेसर, (इतिहास) इन्. दिल्ली. ई-मेल.- shivkumarmishra@ignou.ac.in

होती है। राजस्थान, जो विविध सांस्कृतिक घाटियों का प्रदेश है, उसमें हाड़ौती अपने बहुआयामी सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक महत्व के कारण एक विशिष्ट पहचान रखता है। हाड़ौती शब्द का उद्गम 'हाड़ा' राजपूतों से माना जाता है, जिनके नाम पर बूंदी और कोटा रियासतों का गठन हुआ। यह क्षेत्र भौगोलिक रूप से चंबल, कालीसिंध और परवन नदियों के मध्य स्थित उपजाऊ मैदानों का समूह है, जो इतिहास, समाज और संस्कृति के विकास का मुख्य केंद्र रहा है।

हाड़ौती प्रदेश में निवास करने वाले समुदायों ने प्रकृति, समाज और राजनीति तीनों से प्रभावित एक ऐसी जीवन-शैली विकसित की है, जिसकी छाया आज भी उनके रीति-रिवाजों, भाषा, लोकगीतों, स्थापत्य और सामाजिक संरचना में दिखाई देती है। यहाँ की भाषा—हाड़ौती—सांस्कृतिक अस्मिता का प्रमुख आधार है, जो बोलचाल, साहित्य, कहावतों, लोककथाओं और पारिवारिक परंपराओं में गहराई से समाहित है। बूंदी और कोटा की चित्रशैली विश्व कला के इतिहास में एक उल्लेखनीय अध्याय प्रस्तुत करती है। वहीं सामाजिक जीवन कृषि-प्रधान अर्थव्यवस्था, संयुक्त परिवार, समुदाय-केन्द्रित परंपराओं और लोकदेवताओं की पूजा-पद्धति पर आधारित है।

हाड़ौती की ऐतिहासिक यात्रा में हाड़ा राजपूतों की वीरता, स्थापत्य संरक्षण, राजनीतिक गठबंधन, और युद्धों का महत्वपूर्ण स्थान है। बूंदी का किला, कोटा का गढ़, झरने और तालाब, छतरियाँ, बावड़ियाँ, राजमहल और चित्रशालाएँ इस ऐतिहासिक यात्रा के भौतिक प्रतीक हैं। परंपरागत लोकविश्वास जैसे पाबूजी, देवनारायण, मेहाजी, भैरूजी आदि समाज को एक साझा आध्यात्मिक आधार प्रदान करते हैं। समकालीन संदर्भ में शिक्षा, उद्योग, कोटा स्टोन, थर्मल पावर प्रोजेक्ट, कोटा कोचिंग संस्कृति और शहरीकरण ने हाड़ौती समाज में परिवर्तन की नई लहर पैदा की है। इसके बावजूद क्षेत्रीय अस्मिता की मूल आत्मा—लोकपरंपरा, भाषा, इतिहास और सांस्कृतिक एकता—अभी भी जीवंत है। इस प्रकार, "हाड़ौती प्रदेश की ऐतिहासिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक अस्मिता" एक ऐसा व्यापक विषय है, जो बहुपक्षीय विश्लेषण की मांग करता है। प्रस्तुत निबंध इसी बहुआयामी संदर्भ में हाड़ौती की पहचान को समझने और इसकी सांस्कृतिक चेतना को परिभाषित करने का प्रयास है।

हाड़ौती का भौगोलिक परिदृश्य और अस्मिता का आधार

- **भौगोलिक अवस्थिति और प्रकृति-रूप** - हाड़ौती राजस्थान का दक्षिण-पूर्वी अंचल है, जो विशिष्ट भौगोलिक संरचनाओं, सिंचित मैदानी विस्तार और विविध प्राकृतिक संसाधनों के कारण अपनी विशिष्ट पहचान रखता है। बूंदी, कोटा, बारों और झालावाड़ जिलों को सम्मिलित करते हुए यह क्षेत्र विंध्य और अरावली पर्वतमालाओं के बीच फैला हुआ है। यहाँ की भू-आकृतिक बनावट में पठार, घाटियाँ, छोटी पर्वत शृंखलाएँ तथा उपजाऊ मैदानी क्षेत्र एक साथ मिलकर प्राकृतिक विविधता का अनूठा संतुलन निर्मित करते हैं। चूना-पत्थर, कंकड़-पत्थर एवं बलुआ-पत्थर की प्रचुरता के कारण यह क्षेत्र स्थापत्य और शिल्प

परंपरा के लिए भी आदिकाल से प्रसिद्ध रहा है। प्राकृतिक संरचना की यही मिश्रित विशेषताएँ हाड़ौती को राजस्थान के अन्य अंचलों से भिन्न रूप में प्रस्तुत करती हैं।

- **जल संसाधन और कृषि क्षेत्र की पहचान** - हाड़ौती की अस्मिता के निर्माण में यहाँ के जल-संरचनाओं और नदियों की विशेष भूमिका रही है। चंबल नदी इस प्रदेश की जीवनरेखा कही जाती है, जिसके सहायक प्रवाह—कालीसिंध, पार्वती, उझाड़—पूरे अंचल को सिंचाई के लिए सशक्त आधार प्रदान करते हैं। चंबल जल परियोजना, कालीसिंध बांध तथा अनेक नहर प्रणालियों ने हाड़ौती को राजस्थान के सर्वाधिक उपजाऊ कृषि क्षेत्रों में परिवर्तित किया है। गेहूँ, धान, सोयाबीन, चना, सरसों और तिलहन फसलों की प्रचुरता के कारण यह क्षेत्र 'धान का कटोरा' तथा 'हरित पट्टी' के रूप में भी जाना जाता है। जल-सम्पन्नता और उर्वर मातृभूमि ने यहाँ की अर्थव्यवस्था, संस्कृति और समाज की संरचना को गहराई से प्रभावित किया है, जो आगे चलकर क्षेत्रीय अस्मिता का महत्वपूर्ण आधार बना।
- **पर्यावरणीय विविधता और सांस्कृतिक प्रभाव** - हाड़ौती का भू-परिदृश्य केवल कृषि या नदीघाटी सभ्यता तक सीमित नहीं है, बल्कि यहाँ की जैव-विविधता, द्रोणी प्रदेश, घने वनों और अभ्यारण्यों ने स्थानीय संस्कृति को विशिष्ट स्वरूप प्रदान किया है। रावतभाटा क्षेत्र के वन, मुकुंदरा हिल्स टाइगर रिजर्व, जंगलों में पाई जाने वाली औषधीय वनस्पतियाँ तथा सदियों से चले आ रहे वन-आधारित आजीविका-रूपों ने समाज के भीतर प्रकृति के प्रति गहरे अनुराग की भावना विकसित की है। इसी पर्यावरणीय अनुभव ने लोकगीतों, लोककथाओं, वाद्य-परंपराओं और चित्तौरी नृत्य जैसी कला-रूपों में प्रकृति और जल-समृद्धि के स्थायी प्रतीक छोड़े हैं। हाड़ौती का लोक जीवन पर्यावरणीय आवृत्तियों से इस प्रकार जुड़ा है कि उनका वर्णन स्थानीय पहचान के बिना पूर्ण नहीं माना जाता।
- **भूगोल की भूमिका और क्षेत्रीय अस्मिता का विकास** - हाड़ौती का भौगोलिक परिदृश्य—नदियाँ, पठार, उपजाऊ मैदान और वन—मिलकर इस प्रदेश की सामूहिक अस्मिता का आधार निर्मित करते हैं। भूगोल की विशिष्टता ने न सिर्फ आर्थिक संरचना तय की, बल्कि राजनीतिक-सामाजिक व्यवहार, बसावट पैटर्न, लोककला, स्थापत्य और सामाजिक संबंधों के स्वरूपों को भी प्रभावित किया। चंबल की सौम्यता और उर्वर मैदानों की समृद्धि ने यहाँ के लोगों में श्रम, सहअस्तित्व और प्रकृति-संरक्षण की प्रवृत्तियाँ विकसित कीं, जो आज भी सामुदायिक पहचान का केंद्र हैं। भौगोलिक परिदृश्य ने ही इस क्षेत्र के ऐतिहासिक राज्य-निर्माण, व्यापार मार्गों और सांस्कृतिक आदान-प्रदान को दिशा दी, जिसके कारण हाड़ौती एक विशिष्ट सांस्कृतिक-भौगोलिक इकाई के रूप में प्रतिष्ठित हुई। इस प्रकार भूगोल केवल भौतिक पृष्ठभूमि नहीं बल्कि हाड़ौती की अस्मिता का मूलाधार है।

ऐतिहासिक अस्मिता : हाड़ा राजपूतों की परंपरा

- **हाड़ा वंश की उत्पत्ति और राजनीतिक प्रतिष्ठा** - हाड़ा राजपूत, चौहान वंश की एक प्रमुख शाखा माने जाते हैं, जिनकी उत्पत्ति अजमेर-सांभर के शाकंभरी चौहानों से मानी जाती है। 12वीं-13वीं शताब्दी के पश्चात चौहान शक्ति के क्षय के दौर में हाड़ा शाखा ने दक्षिण-पूर्वी राजस्थान में अपना स्वतंत्र राजनीतिक

प्रभुत्व स्थापित किया। समय के साथ उन्होंने बूंदी, कोटा और झालावाड़ में सुव्यवस्थित प्रशासन, सैन्य अनुशासन और सांस्कृतिक संरक्षण के आधार पर अपनी विशिष्ट पहचान कायम की। क्षेत्र के राजनैतिक इतिहास में हाड़ा शासकों की रणनीतिक सूझ-बूझ और कूटनीतिक समझ ने हाड़ौती को स्थिर, संगठित और सांस्कृतिक रूप से समृद्ध शक्ति-संपन्न प्रदेश के रूप में प्रतिष्ठित किया।

- **राज्य-निर्माण और युद्ध-परंपरा** - हाड़ा राजपूतों की ऐतिहासिक अस्मिता उनके वीरतापूर्ण युद्ध-इतिहास और राज्य-निर्माण की प्रक्रिया से गहराई से जुड़ी है। विशेषतः राव देवड़ा, राव सुरजन हाड़ा और छत्रसाल हाड़ा जैसे शासकों ने मुगलों, मराठों और क्षेत्रीय शक्तियों के साथ जटिल संबंधों में संतुलन बनाते हुए हाड़ौती की सीमाओं को सुरक्षित रखा। बूंदी और कोटा के दुर्ग—जैसे तारागढ़, गढ़ पैलेस, अभयनगर का किला—उनके सैन्य कौशल, वास्तु-शैली और क्षेत्रीय प्रभुत्व के सशक्त प्रतीक हैं। हाड़ा वीरों की रणकला, दुर्ग-निर्माण, घुड़सवारी और शस्त्र-परंपरा ने उन्हें राजस्थान के युद्ध-इतिहास में एक उच्च स्थान प्रदान किया है, जो आज भी क्षेत्रीय गौरव का आधार है।
- **सांस्कृतिक संरक्षण और कलात्मक अभिरुचि** - हाड़ा राजपूतों की एक महत्वपूर्ण विशेषता यह रही कि वे केवल योद्धा ही नहीं बल्कि कला, साहित्य और स्थापत्य के संरक्षक भी थे। विशेषतः कोटा और बूंदी की चित्रशैलियों का विकास हाड़ा शासकों की सौंदर्य-दृष्टि का अनूठा परिणाम है। कोटा-बूंदी मिनिएचर शैली, शिकार-चित्र, राजदरबार पेंटिंग, महलों और बावड़ियों की कला—इन सबमें हाड़ा राजपूतों का संरक्षण स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। उनके द्वारा निर्मित उपवन, तालाब, छतरियाँ, महल, दीर्घाएँ और पानी-व्यवस्था की अनोखी तकनीकें क्षेत्रीय सांस्कृतिक पहचान की आधारशिला बनीं। हाड़ा राजाओं की कला-समझ ने हाड़ौती को राजस्थान के सांस्कृतिक मानचित्र पर एक प्रमुख केंद्र के रूप में स्थापित किया।
- **सामाजिक-सांस्कृतिक ethos और हाड़ा अस्मिता का विकास** - हाड़ा राजपूतों की परंपरा केवल राजनीतिक इतिहास का हिस्सा भर नहीं है, बल्कि हाड़ौती की सामाजिक-सांस्कृतिक अस्मिता का मूलाधार भी है। वीरता, सामंत परंपरा, सम्मान-भाव, प्रजा-उपकार, धार्मिक सहिष्णुता और कर्तव्य-निष्ठा जैसे गुण इस वंश की सामाजिक धुरी रहे। लोकगीतों, काव्यों और दंतकथाओं में हाड़ा वीरों का वर्णन आज भी सामूहिक स्मृति में जीवित है। 'हाड़ौती के हाड़ा' एक पहचान-चिह्न के रूप में स्थापित हुए, जिसने लोगों की सामुदायिक चेतना, सामाजिक संबंधों और क्षेत्रीय गौरव की भावना को निरन्तर पोषित किया। इसी ऐतिहासिक विरासत ने हाड़ौती की अस्मिता को विशिष्ट, सशक्त और दीर्घकालीन स्वरूप प्रदान किया, जो आज भी सांस्कृतिक पहचान का महत्वपूर्ण स्रोत है।

स्थापत्य और कला : अस्मिता की मूर्त अभिव्यक्ति

1. **स्थापत्य की क्षेत्रीय पहचान और सांस्कृतिक आधार** - हाड़ौती का स्थापत्य यहाँ की ऐतिहासिक स्मृतियों, प्राकृतिक संसाधनों और राजकीय संरक्षण की परंपरा से निर्मित एक विशिष्ट सांस्कृतिक पहचान प्रस्तुत करता है। चूना-पत्थर, बलुआ-पत्थर और स्थानीय उपलब्ध सामग्री के प्रयोग ने यहाँ की वास्तुकला

को एक अनूठा स्थानीय रंग प्रदान किया। महलों, दुर्गों, छतरियों, बावड़ियों और मंदिरों की रचना में पर्यावरणीय अनुकूलन और भूगोल की संरचना का प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। ऊँचे कंगूरे, नुकीले मेहराब, जल-निकास की विशेष तकनीकें और शिल्पशील दीर्घाएँ हाड़ौती की स्थापत्य-परंपरा की अपनी पहचान हैं, जो इसे राजस्थान के अन्य अंचलों से भिन्न करती हैं।

2. **दुर्ग, महल और जल-व्यवस्था—शक्ति व सभ्यता का प्रतीक** - हाड़ौती की स्थापत्य विरासत में बूंदी का तारागढ़ दुर्ग, कोटा का गढ़, रावतराबाग, सगर तालाब, बावड़ियाँ, झरने और बाँध विशेष उल्लेखनीय हैं। इन संरचनाओं का निर्माण केवल सैन्य या प्रशासनिक कामों के लिए नहीं था, बल्कि यह शक्ति, शासन, लोकजीवन और पर्यावरणीय समझ का संगठित प्रतीक था। बूंदी के महलों में जल-प्रवाह तकनीकें—जैसे नालियाँ, ताखे और गुप्त जल मार्ग—राजपूत जल स्थापत्य की श्रेष्ठता को दर्शाती हैं। तालाबों, कुंडों और जलाशयों की संरचना ने हाड़ौती को एक व्यवस्थित जल-संस्कृति दी, जिसने क्षेत्र की सामाजिक और आर्थिक अस्मिता के निर्माण में केंद्रीय भूमिका निभाई।
3. **चित्रकला, भित्ति अलंकरण और शैलीगत विशिष्टताएँ** - हाड़ौती की कला-परंपरा विशेषतः बूंदी-कोटा चित्रशैली के कारण प्रसिद्ध है, जिसकी सूक्ष्म रेखांकन शैली, प्राकृतिक रंगों का प्रयोग, वर्षा, सरोवर, शिकार-दृश्य, राजदरबार, प्रेम कथाएँ और लोक जीवन के व्यापक चित्रण इसे अद्वितीय बनाते हैं। इन मिनिचर चित्रों में प्रकृति की लय, नदियों और बादलों का सौंदर्य, वन्यजीवन की जीवंतता तथा स्त्री-आकृतियों की कोमलता हाड़ौती की सांस्कृतिक संवेदना की प्रत्यक्ष अभिव्यक्ति है। भित्ति-चित्रों, स्थापत्य सज्जा और नक्काशी में दिखाई देने वाली कलात्मक शैली केवल सौंदर्य का माध्यम नहीं बल्कि हाड़ा राजपूतों की कला-दृष्टि और क्षेत्रीय गौरव की मूर्त प्रतिमा है।
4. **कला-स्थापत्य के माध्यम से अस्मिता का सतत् निर्माण** - हाड़ौती का स्थापत्य और कला केवल अतीत की धरोहर नहीं हैं, बल्कि वे वर्तमान में भी क्षेत्र की सामूहिक पहचान, सांस्कृतिक स्मृति और सामाजिक गर्व का आधार बने हुए हैं। स्थापत्य की भव्यता और कला का सौंदर्य स्थानीय लोकानुभूति, जीवन-दृष्टि और सांस्कृतिक गर्व को पीढ़ी दर पीढ़ी संप्रेषित करते हैं। यही मूर्त विरासत—दुर्गों की दीवारों से लेकर चित्रों के रंगों तक—हाड़ौती की अस्मिता को निरंतर सजीव रखती है। इतिहास, प्रकृति, शासन और लोकजीवन की संयुक्त अनुभूति हाड़ौती की भौतिक-कलात्मक अभिव्यक्तियों में समाहित है, जो इसे एक विशिष्ट सांस्कृतिक भूगोल के रूप में स्थापित करती हैं।

सामाजिक अस्मिता : सामूहिकता और परंपरा का संसार

- **सामुदायिक संरचना और सामाजिक संबंधों का स्वरूप** - हाड़ौती की सामाजिक अस्मिता का मूल आधार उसकी सामुदायिक संरचना है, जिसमें गाँव, पड़ोसी संबंध, जातीय समूह और पारंपरिक संस्थाएँ सम्मिलित हैं। यहाँ का ग्रामीण समाज पारस्परिक सहयोग, सामुदायिक श्रम और जीवन-मूल्यों की साझेदारी पर आधारित है। खेत-खलिहान, चौपाल, कुएँ-तालाब और स्थानीय बाजार सामाजिक संपर्क के केंद्र रहे हैं, जहाँ विभिन्न समुदाय अपने अनुभव, परंपराएँ और जीवन-शैली साझा करते आए हैं। परिवार

और कुटुंब की मजबूत संरचना, सामूहिक निर्णय लेने की प्रवृत्ति और पारंपरिक नेतृत्व—जैसे बिरादरी प्रमुख और गाँव के बुजुर्ग—सामाजिक ताने-बाने को सुदृढ़ बनाए रखते हैं। यही सामुदायिक धुरी हाड़ौती की सामाजिक अस्मिता की आधारशिला है।

- **रीति-रिवाज, लोकमान्यताएँ और उत्सव परंपरा** - हाड़ौती का सामाजिक जीवन विभिन्न उत्सवों, अनुष्ठानों और रीति-रिवाजों से समृद्ध है, जो सामूहिकता को मजबूत करते हैं। गणगौर, तीज, होलिका-दहन, रावणहत्था-आधारित गीत, नागपंचमी, गोवर्धन पूजा और कृषि से जुड़े पर्व इस क्षेत्र की प्रतीकात्मक सांस्कृतिक पहचान हैं। शादी-विवाह की परंपराएँ—जैसे तुर्रा-कलंगी, दूहा-गायन और पारंपरिक नृत्य—सामाजिक सहभागिता को बढ़ाते हैं। खेत-जीवन से जुड़े अनुष्ठान, वर्षा की प्रार्थना, फसल-कटाई के उत्सव और देवी-देवताओं के लोक-मेले समाज की सामूहिक संवेदना को निर्मित करते हैं। इन लोक-परंपराओं के माध्यम से हाड़ौती के लोग न केवल सांस्कृतिक स्मृति को संरक्षित रखते हैं बल्कि अपनी सामाजिक पहचान को निरंतर पुनर्सृजित भी करते हैं।
- **लोककला, भाषा और दैनिक व्यवहार की साझा दुनिया** - हाड़ौती की सामाजिक अस्मिता में उसकी भाषा—हाड़ौती—अत्यंत केंद्रीय भूमिका निभाती है। यह भाषा केवल संप्रेषण का माध्यम नहीं, बल्कि समाज की सामूहिक भावनाओं, हास्य-विनोद, लोकज्ञान और अनुभवों का वाहक है। लोकगीत, कहावतें, मुहावरे और बालरूपक सामाजिक जीवन को अर्थ देते हैं। रावणहत्था, मंजीरा, ढोलक और पारंपरिक गायन-शैली समाज के सामूहिक अनुभवों को अभिव्यक्त करती हैं। दैनिक व्यवहार में 'हाड़ौती सोज', विनम्रता, अपनत्व और हास्यबोध मिलकर एक विशेष सामाजिक वातावरण रचते हैं, जो बाहरी व्यक्ति को भी तुरंत महसूस होता है। यही सांस्कृतिक-सामाजिक शैली हाड़ौती को राजस्थान के अन्य अंचलों से अलग पहचान देती है।
- **सामूहिक चेतना और अस्मिता का सतत् निर्माण** - हाड़ौती की सामाजिक अस्मिता समय के साथ बदलते हुए भी अपने मूल गुणों को बनाए रखती है। आधुनिकता, शहरीकरण, शिक्षा और संचार माध्यमों के विस्तार ने समाज की संरचना में परिवर्तन अवश्य लाए हैं, परंतु सामूहिकता, पारंपरिक नैतिकता और सामाजिक सहकार की प्रवृत्तियाँ अब भी प्रमुख रूप में विद्यमान हैं। गाँवों में आज भी सामूहिक श्रम—जैसे जलस्रोत की सफाई, मंदिर निर्माण, सामाजिक आयोजन—एक साथ होने से सामाजिक एकता सुदृढ़ होती है। परंपरा और आधुनिकता के संतुलन ने हाड़ौती की सामाजिक पहचान को स्थिर और जीवंत बनाए रखा है। यही सतत् सामूहिक चेतना और परंपरा का संसार हाड़ौती को एक विशिष्ट सामाजिक-मानवशास्त्रीय इकाई बनाता है, जिसकी अस्मिता पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तांतरित होती रहती है।

सांस्कृतिक अस्मिता : भाषा, लोकगीत और लोककला

- **सांस्कृतिक अस्मिता की संकल्पना और हाड़ौती की विशेषता** - हाड़ौती क्षेत्र की सांस्कृतिक अस्मिता अनेक अर्थ-स्तरों पर निर्मित होती है—भाषा, वाणी-परंपरा, लोककला, जीवनशैली, उत्सव-धर्मिता और सामूहिक स्मृतियाँ। यह अस्मिता केवल कला या अभिव्यक्ति का रूप नहीं, बल्कि सामाजिक

चेतना की वह संरचना है जो पीढ़ियों से चली आ रही परंपराओं में गहराई से रची-बसी है। हाड़ौती की सांस्कृतिक पहचान अपने सरल, सहज और लोकानुकूल स्वभाव के कारण विशिष्ट मानी जाती है। यहाँ की संस्कृति में प्रकृति के साथ सामंजस्य, लोकाभिमुखता, सौहार्द और वास्तविक जीवनानुभवों का सीधा प्रतिबिंब मिलता है। इसी कारण हाड़ौती की सांस्कृतिक धुरी को राजस्थान की महत्वपूर्ण क्षेत्रीय-सांस्कृतिक इकाइयों में प्रमुख स्थान प्राप्त है।

- **भाषा—अस्मिता की मौलिक आधारशिला** - हाड़ौती भाषा इस प्रदेश की सांस्कृतिक अस्मिता का सबसे मजबूत स्तंभ है। इसकी ध्वन्यात्मक मिठास, बोलचाल की सहजता, स्थानीय शब्दावली और हास्य-विनोद से भरी अभिव्यक्ति शैली इसे अद्वितीय बनाती है। हाड़ौती के मुहावरे, कहावतें, बालरूपक, किस्से और संवाद-शैली स्थानीय मानसिकता, कार्य-संस्कृति और जीवन-दृष्टि को अभिव्यक्त करते हैं। घरेलू और सार्वजनिक व्यवहार में 'हाड़ौती बोल' अपनत्व, निकटता और सामूहिकता की भावना को विकसित करता है। भाषा केवल संप्रेषण का साधन नहीं, बल्कि वह भावनात्मक और सामाजिक ऊर्जा है जो इस क्षेत्र की सांस्कृतिक स्मृति को सतत् सक्रिय रखती है। यह भाषा हाड़ौती की सांस्कृतिक पहचान का अभिन्न और सबसे जीवंत स्वरूप है।
- **लोकगीत—जीवन, श्रम और भावनाओं की सांगीतिक पहचान** - हाड़ौती के लोकगीत इस क्षेत्र की सांस्कृतिक अस्मिता का अत्यंत महत्वपूर्ण घटक हैं। यहाँ के गीतों में वर्षा, फसल, विरह, उत्सव, प्रेम, श्रम, धार्मिक आस्था और सामाजिक अनुभवों का सुंदर समन्वय मिलता है। गवरी, सांग, तीज-गीत, गणगौर-गीत, विवाह-गीत, फेरबदली और झूला-गीत जैसी परंपराएँ सामूहिक भावना को जीवंत बनाए रखती हैं। रावणहत्था और ढोलक की ध्वनियाँ लोकगीतों को विशिष्ट श्रवण-अनुभूति प्रदान करती हैं। हाड़ौती लोकगीतों की सबसे बड़ी विशेषता उनकी कथा-शैली है, जिसमें भावनाओं का सरल प्रवाह और जीवन की सच्चाइयों का यथार्थ चित्रण दिखाई देता है। ये गीत न केवल मनोरंजन के माध्यम हैं, बल्कि सामूहिक स्मृतियों और सांस्कृतिक मूल्यों के वाहक भी हैं।
- **लोककला—रंग, रूप और लोक-अनुभव का कलात्मक संसार** - हाड़ौती की लोककला अत्यंत समृद्ध है, जिसमें मिट्टी के खिलौने, ताखों की सजावट, दीवार-चित्र, लोकचित्रण, नक्काशी, बाँस और लकड़ी के शिल्प, कठपुतली परंपरा और पारंपरिक वस्त्रकला प्रमुख हैं। बूंदी-कोटा चित्रशैली स्थानीय लोकानुभव और राजकीय संरक्षण के अद्भुत संयोग का परिणाम है, जहाँ प्रकृति, वर्षा, बादल, शिकार-दृश्य और प्रेमकथाएँ जीवंत रंगों में उभरती हैं। लोक कला में प्रयुक्त रंग-मिश्रण, ब्रश-चलन और आकृतियों की सरलता क्षेत्रीय सौंदर्य-दृष्टि का सूक्ष्म प्रतिरूप है। ग्रामीण क्षेत्रों में त्योहारों और अनुष्ठानों के अवसर पर बनने वाले आलों, मंडाण, चौकपूरी और मांडने भी लोककला की जड़ें मजबूत करते हैं। ये कलाएँ स्थानीय जीवन के मौखिक व दृश्य अभिलेख के रूप में सांस्कृतिक अस्मिता को निरंतर पोषित करती हैं।
- **सांस्कृतिक तत्वों का सामूहिक प्रभाव और अस्मिता का संरक्षण** - भाषा, लोकगीत और लोककला—ये तीनों मिलकर हाड़ौती की सांस्कृतिक अस्मिता का समन्वित ढाँचा निर्मित करते हैं। भाषा

भावनात्मक आधार देती है, लोकगीत सामूहिक जीवन के भावात्मक अनुभवों को संजोते हैं, और लोककला इस सांस्कृतिक दुनिया को दृश्य रूप में मूर्त करती है। आधुनिकता, प्रवासन और बदलती जीवन-शैली के बढ़ते प्रभावों के बावजूद हाड़ौती की सांस्कृतिक परंपराएँ आज भी सक्रिय और जीवंत हैं। लोक उत्सव, पारिवारिक अनुष्ठान, ग्रामीण मेले और सामुदायिक समारोह इन परंपराओं को नए सिरे से पुनर्जीवित करते रहते हैं। इस प्रकार भाषा की आत्मीयता, गीतों की लोक-संवेदना और कला की सौंदर्यपरक रचनात्मकता संयुक्त रूप से हाड़ौती की सांस्कृतिक अस्मिता को स्थायी, सशक्त और विशिष्ट पहचान प्रदान करती हैं।

आर्थिक और राजनीतिक संरचना : अस्मिता का सामाजिक आधार

- **आर्थिक ढाँचे की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि** - हाड़ौती की अस्मिता का निर्माण उसके विशिष्ट आर्थिक ढाँचे से गहरा संबंध रखता है। ऐतिहासिक रूप से यह क्षेत्र कृषि-प्रधान रहा है, जहाँ चावल, गेहूँ, उड़द, मूँग और तिलहन जैसी फसलें स्थानीय अर्थव्यवस्था का प्रमुख आधार बनीं। मिट्टी की उपजाऊ शक्ति तथा चंबल बेसिन की सिंचाई-समर्थक भू-रचना ने कृषि को न केवल जीवन-निर्वाह का साधन बनाया, बल्कि सामाजिक प्रतिष्ठा और सामुदायिक संबंधों का आधार भी। कृषि-आधारित उत्पादन और उससे जुड़े श्रम-विनिमय के पारंपरिक रूपों ने हाड़ौती में आर्थिक सामूहिकता को मजबूत किया, जो आगे चलकर सांस्कृतिक अस्मिता का अविभाज्य हिस्सा बन गयी।
- **कारीगरी और स्थानीय उद्योग—आर्थिक वैविध्य का आधार** - कृषि के साथ-साथ हाड़ौती का आर्थिक जीवन कारीगरी, मिट्टी और लकड़ी के शिल्प, तथा कपड़ा-निर्माण जैसे घरेलू उद्योगों पर भी आधारित रहा। विशेष रूप से हाड़ौती की ब्लॉक-प्रिंटिंग, नक्काशीदार लकड़ी के काम, लोहे-पीतल के औजार और पारंपरिक आभूषण निर्माण इस क्षेत्र की पहचान को बहुआयामी बनाते हैं। ये कारीगर समुदाय केवल आर्थिक उत्पादक ही नहीं, बल्कि सांस्कृतिक मूल्यों के संवाहक भी रहे हैं। इनके द्वारा निर्मित कलाकृतियाँ, उपयोगी वस्तुएँ और त्यौहारों में प्रयुक्त शिल्प सामग्री हाड़ौती की सांस्कृतिक स्मृति और अस्मिता का स्थायी हिस्सा हैं। इस प्रकार स्थानीय उद्योगों ने आर्थिक स्वतंत्रता के साथ-साथ सांस्कृतिक निरंतरता को भी बनाए रखा।
- **सामंती व्यवस्था और आर्थिक अस्मिता** - हाड़ौती की राजनीतिक संरचना मूलतः सामंती परंपराओं पर आधारित रही, जिसका सीधा प्रभाव आर्थिक संसाधनों के वितरण पर पड़ा। हाड़ा राजपूतों की जमींदारी व्यवस्था, जागीरदारी संबंध, कर-संग्रह और कृषक-समुदाय के बीच परस्पर दायित्वों ने एक विशिष्ट सामाजिक-सांस्कृतिक ढाँचा निर्मित किया। इस ढाँचे में आर्थिक संसाधनों का नियंत्रण सत्ता-संरचना से जुड़ा था, जो स्थानीय पहचान की रचना में निर्णायक बना। राजनीतिक प्रभुत्व और संसाधन-नियमन ने हाड़ा शासकों को संरक्षक की भूमिका प्रदान की, जिससे क्षेत्रीय अस्मिता में राजवंशीय गौरव और संरक्षणवादी परंपराएँ समाहित होती चली गईं।

- **राजनीतिक संस्थाएँ, प्रशासन और सत्ता-संतुलन** - हाड़ौती की राजनीतिक अस्मिता केवल राजवंशीय गौरव तक सीमित नहीं रही, बल्कि स्थानीय प्रशासनिक ढाँचों—जैसे पटवारी व्यवस्था, पंचायत-स्तरीय निर्णय-प्रक्रिया, थानों-कोटवालों की निगरानी प्रणाली और सामुदायिक ज़िम्मेदारियों—ने भी इसे आकार देने में महत्वपूर्ण योगदान दिया। इन संस्थाओं ने सामाजिक अनुशासन, कानून-व्यवस्था और संसाधन-प्रबंधन को नियंत्रित किया, जिसके कारण राजनीतिक जीवन में 'सामूहिक उत्तरदायित्व' की भावना विकसित हुई। सत्ता-संतुलन की परंपरा ने एक ऐसी सामाजिक संरचना निर्मित की जिसमें शासन और जनता के बीच परस्पर संबंधों ने सामूहिक अस्मिता को मज़बूत किया।
- **आधुनिक परिवर्तन और अस्मिता का पुनर्गठन** - आधुनिक काल में हाड़ौती की आर्थिक और राजनीतिक संरचना ने तीव्र परिवर्तन देखे—सिंचाई परियोजनाएँ, औद्योगिक विस्तार, सड़कों और बाजारों का विकास, तथा लोकतांत्रिक संस्थाओं का सुदृढ़ीकरण। इन परिवर्तनों ने पारंपरिक अस्मिताओं को नई व्याख्याएँ प्रदान कीं। अब आर्थिक अस्मिता केवल कृषि पर आधारित नहीं रही, बल्कि शहरीकरण, शिक्षा, व्यापार और सेवा-क्षेत्रों ने नये अवसर और पहचानें निर्मित कीं। राजनीतिक रूपांतरण—विशेषकर चुनावी राजनीति और स्थानीय स्वशासन संस्थाओं की सक्रियता—ने जनता को निर्णय-निर्माण की प्रक्रिया में सहभागी बनाया। इस प्रकार आर्थिक-राजनीतिक संरचना का यह आधुनिक स्वरूप हाड़ौती की अस्मिता को गतिशील, बहुआयामी और अधिक समावेशी बनाता है।
- **आर्थिक संरचना में परिवर्तन और नयी विकास-धाराएँ** - आधुनिक समय में हाड़ौती क्षेत्र ने आर्थिक ढाँचे में महत्वपूर्ण परिवर्तन देखे हैं। कृषि-निर्भर अर्थव्यवस्था अब बहु-क्षेत्रीय स्वरूप ग्रहण कर रही है, जहाँ उद्योग, व्यापार, सेवा-क्षेत्र और तकनीक आधारित गतिविधियाँ निरंतर बढ़ रही हैं। सिंचाई परियोजनाओं, सड़क नेटवर्क और ग्रामीण-शहरी बाजारों के विस्तार ने आर्थिक अवसरों को विस्तृत किया है। परंतु इस विकास के साथ भूमि-संकट, जल-प्रबंधन की चुनौतियाँ और ग्रामीण युवाओं का तेजी से बढ़ता प्रवासन जैसे मुद्दे भी उभरे हैं। इस प्रकार आर्थिक आधुनिकीकरण जहाँ विकास की संभावनाएँ खोलता है, वहीं यह पारंपरिक जीवन-शैली और स्थानीय संसाधनों पर दबाव भी बढ़ाता है।
- **सामाजिक संरचना में परिवर्तन और सांस्कृतिक तनाव** - हाड़ौती की सामाजिक संरचना में पारंपरिक जाति-आधारित भूमिकाओं और सामुदायिक संबंधों में धीरे-धीरे परिवर्तन हो रहा है। शिक्षा, मीडिया और शहरी प्रभाव ने सामाजिक गतिशीलता को बढ़ाया है, जिससे नई पीढ़ी पारंपरिक सामाजिक नियमों से बाहर निकलकर नयी पहचानों और आकांक्षाओं की ओर अग्रसर हो रही है। परंतु यह परिवर्तन कई बार बुजुर्ग पीढ़ी और युवा पीढ़ी के बीच सांस्कृतिक तनाव पैदा करता है। विवाह-परंपराओं, सामाजिक निर्णय-प्रक्रिया और लैंगिक भूमिकाओं में हो रहे बदलाव सामाजिक अस्मिता के पुनर्गठन का संकेत देते हैं, पर साथ ही सामाजिक सामंजस्य बनाए रखने की चुनौती भी खड़ी करते हैं।
- **भाषा और लोक-संस्कृति पर आधुनिकता का प्रभाव** - आधुनिक संचार माध्यम, सोशल मीडिया और वैश्विक संस्कृति के प्रसार से हाड़ौती की भाषाई और सांस्कृतिक पहचान पर भी प्रभाव पड़ा है। युवा

पीढ़ी में हाड़ौती बोली का प्रयोग कम होने लगा है, जिससे स्थानीय भाषाई विरासत के संरक्षण का प्रश्न महत्वपूर्ण बन गया है। लोकगीत, लोककला और मौखिक परंपराएँ अब केवल उत्सवों या विशेष अवसरों तक सीमित होती जा रही हैं। यद्यपि कुछ सांस्कृतिक संस्थाएँ और स्थानीय कलाकार इन परंपराओं को पुनर्जीवित करने का प्रयास कर रहे हैं, फिर भी आधुनिकीकरण के दबाव में सांस्कृतिक अस्मिता के क्षीण होने का खतरा विद्यमान है।

- **राजनीतिक चेतना, लोकतांत्रिक भागीदारी और नई चुनौतियाँ** - हाड़ौती में आधुनिक लोकतांत्रिक प्रक्रियाओं ने राजनीतिक चेतना को बढ़ाया है। पंचायत से लेकर विधान सभा तक, जनभागीदारी में वृद्धि हुई है और स्थानीय नेता नए विकास मुद्दों—जैसे शिक्षा, स्वास्थ्य, जल-संकट और रोजगार—को प्राथमिकता देने लगे हैं। लेकिन इसके साथ राजनीतिक ध्रुवीकरण, चुनावी प्रतिस्पर्धा और संसाधनों के असमान वितरण जैसे प्रश्न भी उभरे हैं। कई बार राजनीतिक हस्तक्षेप विकास योजनाओं के क्रियान्वयन में अवरोध पैदा करता है। इस प्रकार राजनीतिक आधुनिकीकरण ने जहाँ जनता को अधिक अधिकार दिए हैं, वहीं शासन-प्रणाली में नई जटिलताएँ भी जोड़ी हैं।
- **पर्यावरणीय संकट, संसाधन-संकट और भविष्य की चुनौतियाँ** - हाड़ौती क्षेत्र आज जल संकट, मृदा क्षरण, अनियमित वर्षा, और चंबल क्षेत्र में पर्यावरणीय असंतुलन जैसी गंभीर चुनौतियों का सामना कर रहा है। कृषि-प्रधान समाज होने के कारण ये पर्यावरणीय परिवर्तन सीधे आजीविका को प्रभावित करते हैं। बढ़ती जनसंख्या, बेतरतीब शहरीकरण और औद्योगिक गतिविधियों ने प्राकृतिक संसाधनों पर दबाव बढ़ाया है। साथ ही जल-प्रदूषण, वन-क्षरण और जैव-विविधता में कमी से भविष्य की स्थिरता पर प्रश्नचिह्न खड़ा हुआ है। इसलिए आधुनिक हाड़ौती के लिए सबसे बड़ी चुनौती विकास और पर्यावरणीय संरक्षण के बीच संतुलन स्थापित करना है, जिससे आने वाली पीढ़ियों की अस्मिता और अस्तित्व सुरक्षित रह सके।

हाड़ौती की अस्मिता का समन्वित स्वरूप

- **भौगोलिक एकता और सांस्कृतिक निरंतरता का आधार** - हाड़ौती क्षेत्र की अस्मिता का मूल आधार उसके विशिष्ट भौगोलिक स्वरूप और उससे उपजी सांस्कृतिक निरंतरता में निहित है। चंबल, कालिसिंध, पार्वती और उझाड़ जैसी नदियाँ, पठारी भूमि और उपजाऊ मैदानी क्षेत्र हाड़ौती को एक प्राकृतिक इकाई प्रदान करते हैं। यह भौगोलिक एकता न केवल आर्थिक गतिविधियों को नियोजित करती है बल्कि सामाजिक और सांस्कृतिक व्यवहारों को भी आकार देती है। परिणामस्वरूप हाड़ौती की अस्मिता केवल एक क्षेत्रीय पहचान न होकर भौगोलिक परिस्थितियों से निर्मित सामूहिक मानसिकता का भी द्योतक बन जाती है।
- **ऐतिहासिक परंपराओं और समाज संरचना का सुदृढ़ समन्वय** - हाड़ौती की सांस्कृतिक अस्मिता में हाड़ा राजपूतों की ऐतिहासिक परंपराएँ, स्थानीय राज्यों की संरचना, युद्ध-कथाएँ और प्रशासनिक व्यवस्थाएँ प्रमुख भूमिका निभाती हैं। बूंदी और कोटा की रियासतों ने न केवल राजनीतिक स्थिरता प्रदान

की बल्कि एक ऐसी सामाजिक संरचना विकसित की जिसमें वीरता, संरक्षण, दान और संरक्षणवाद मूल्य-तत्व के रूप में स्थापित हुए। यह ऐतिहासिक पृष्ठभूमि आज भी सामाजिक आचार, जातीय संबंधों और सामुदायिक जीवन को प्रभावित करती है। इस प्रकार हाड़ौती की सामाजिक अस्मिता ऐतिहासिक स्मृतियों और वर्तमान समाज-व्यवस्था के बीच एक सफल समन्वय का उदाहरण प्रस्तुत करती है।

- **भाषाई, लोकसांस्कृतिक और कलात्मक तत्वों का साझा आधार** - हाड़ौती अस्मिता का सबसे जीवंत पक्ष इसकी भाषाई और लोकसांस्कृतिक परंपराओं में दिखाई देता है। हाड़ौती बोली, लोकगीत, नृत्य-परंपराएँ, लोक-कथाएँ, रंगों की सौंदर्य-दृष्टि और स्थापत्य शैली क्षेत्र को एक विशिष्ट सांस्कृतिक पहचान प्रदान करती हैं। कोटा, बूंदी और झालावाड़ की चित्रकला, राजस्थानी एवं स्थानीय हस्तशिल्प, मेले-त्योहार और धार्मिक अनुष्ठान एक साझा सांस्कृतिक धरोहर का निर्माण करते हैं। यह सांस्कृतिक संपदा विविधताओं के भीतर एकता का भाव पैदा करती है और हाड़ौती को व्यापक राजस्थानी संस्कृति से जोड़ते हुए भी उसकी स्वायत्त पहचान को संरक्षित रखती है।
- **आर्थिक जीवन, आजीविका-पद्धतियों और सामुदायिक संबंधों का समन्वय** - कृषि-आधारित अर्थव्यवस्था, पशुपालन, परंपरागत कारीगरी और शहरी बाजार—ये सभी हाड़ौती क्षेत्र की आर्थिक अस्मिता को मिलकर आकार देते हैं। यहाँ के कृषि-उत्पाद, हाड़ौती के सामाजिक व्यावहारिक जीवन से गहरा संबंध रखते हैं, जबकि चंबल क्षेत्र के संसाधन आर्थिक गतिविधियों में विविधता लाते हैं। ग्रामीण समुदायों में परस्पर सहयोग, श्रम-साझेदारी और सामूहिक निर्णय-प्रणालियाँ परंपरागत सामाजिक संबंधों को मजबूत करती हैं। इस प्रकार आर्थिक संरचना और सामाजिक सामूहिकता का संयोजन हाड़ौती की अस्मिता को स्थायित्व और विशिष्टता दोनों प्रदान करता है।
- **आधुनिकता, परंपरा और भविष्य की दिशा में संतुलन** - हाड़ौती की अस्मिता का समन्वित स्वरूप आधुनिक समय में सबसे अधिक दिखाई देता है, जहाँ परंपरा और आधुनिकता का संतुलन निरंतर स्थापित किया जा रहा है। शिक्षा, संचार माध्यम और शहरीकरण ने नई जीवन-शैलियाँ और अवसर पैदा किए हैं, जिन्हें समाज धीरे-धीरे स्वीकार कर रहा है। साथ ही क्षेत्र अपने ऐतिहासिक स्मारकों, लोककला, भाषा और सांस्कृतिक प्रतीकों को संरक्षित रखने का भी प्रयास कर रहा है। इस संतुलनकारी प्रक्रिया के कारण हाड़ौती की अस्मिता न केवल अतीत से प्रेरित है बल्कि वर्तमान की आवश्यकताओं और भविष्य की चुनौतियों के अनुरूप भी विकसित हो रही है। यही समन्वित स्वरूप इसे एक जीवंत, गतिशील और समृद्ध क्षेत्रीय पहचान के रूप में स्थापित करता है।

निष्कर्ष-

हाड़ौती क्षेत्र की ऐतिहासिक, सामाजिक और सांस्कृतिक अस्मिता का समग्र अध्ययन यह स्पष्ट करता है कि यह प्रदेश केवल भौगोलिक सीमा भर नहीं, बल्कि एक जीवंत, बहुआयामी और निरंतर विकसित होने वाली सांस्कृतिक इकाई है। इसके भौगोलिक परिदृश्य ने जहाँ कृषि-प्रधान अर्थव्यवस्था और सामुदायिक जीवन को आकार दिया, वहीं हाड़ा राजपूतों की वीरगाथाओं, रियासती परंपराओं और प्रशासनिक संरचनाओं

ने समाज में साहस, संरक्षण, अनुशासन और गौरवबोध स्थापित किया। स्थापत्य, चित्रकला, लोकनृत्य, लोकगीत एवं हाड़ौती बोली जैसी सांस्कृतिक अभिव्यक्तियाँ इस क्षेत्र की विशिष्ट पहचान को मूर्त रूप देती हैं और इसे राजस्थान ही नहीं, भारतीय सांस्कृतिक क्षेत्र में भी अलग स्थान प्रदान करती हैं।

सामूहिकता, परंपरा और साझा जीवन-मूल्यों ने हाड़ौती के समाज को स्थिरता, एकजुटता और भावनात्मक अपनत्व प्रदान किया है। परंतु बदलते आर्थिक ढाँचे, शहरीकरण और प्रवास के बढ़ते रुझान से पारंपरिक संरचनाओं में परिवर्तन भी तीव्र हुआ है। हाड़ौती बोली, लोककला और पारंपरिक शिल्पों पर आधुनिक संचार माध्यमों तथा बाजार-व्यवस्था का प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। इन परिवर्तनों ने क्षेत्र की सांस्कृतिक अस्मिता पर प्रत्यक्ष चुनौती प्रस्तुत की है, जिसे केवल संवेदनशील संरक्षण, स्थानीय सहभागिता और संस्थागत प्रयासों द्वारा ही संतुलित किया जा सकता है। इसके बावजूद, हाड़ौती की अस्मिता का मूल चरित्र आज भी दृढ़ बना हुआ है। परंपरा और आधुनिकता का जो समन्वय यहाँ देखने को मिलता है, वह इसकी सांस्कृतिक परिपक्वता का प्रमाण है। विकास, शिक्षा, तकनीक और प्रशासनिक सुधारों के साथ यह क्षेत्र नई संभावनाओं की ओर बढ़ रहा है, साथ ही अपनी ऐतिहासिक जड़ों और सांस्कृतिक मूल्यों को भी सहेज रहा है। अतः कहा जा सकता है कि हाड़ौती की अस्मिता न तो स्थिर रूप है और न ही केवल अतीत तक सीमित; यह एक सतत, गतिशील और समन्वयशील प्रक्रिया है, जो भविष्य में भी इस क्षेत्र की पहचान को सुदृढ़ और समृद्ध करती रहेगी।

संदर्भ सूची:

- शर्मा, रामकुमार. (2002). *हाड़ौती का इतिहास*. राजस्थानी ग्रंथागार.
- माथुर, ओमप्रकाश. (1998). *कोटा-बूंदी रियासत का सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास*. राजस्थान इतिहास अकादमी.
- जोशी, गिरिराजप्रसाद. (2005). *राजस्थान का सांस्कृतिक वैभव*. राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी.
- मीणा, देवीसिंह. (2010). *राजस्थान की क्षेत्रीय संस्कृतियाँ: एक अध्ययन*. सूर्य प्रकाशन.
- शर्मा, हरिकिशन. (1995). *राजस्थान का लोकजीवन और लोकसंस्कृति*. नेशनल पब्लिशिंग हाउस.
- प्यारीलाल, लक्ष्मण. (2001). *हाड़ौती लोककला और परंपराएँ*. हाड़ौती शोध संस्थान.
- गौड़, मोहनलाल. (1999). *कोटा-बूंदी की चित्रकला परंपरा*. भारती प्रकाशन.
- शेखावत, नृपेंद्रसिंह. (2003). *राजस्थान का स्थापत्य और कला-इतिहास*. साहित्य मंदिर.
- त्रिवेदी, रघुनाथ. (2008). *राजस्थान की बोलियाँ: एक भाषाई सर्वेक्षण*. भारतीय लोकभाषा परिषद.
- गहलोत, गोपाल. (2006). *क्षेत्रीय अस्मिता और सांस्कृतिक पहचान*. संस्कार प्रकाशन.
- तिवारी, मधुसूदन. (1997). *भारतीय लोकसंस्कृति की आधार संरचना*. ज्ञान भारती.

गुंजल, लोकेश., एवं मिश्रा, शिव कुमार. (2025, अक्तूबर-दिसंबर). हाड़ौती प्रदेश की ऐतिहासिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक अस्मिता का बहुआयामी विश्लेषण. *The Equanimist*, वाल्यूम 11, अंक 4. पृ. सं. 28-40.

- सिंह, पी. एल. (2012). *राजस्थान का सामाजिक इतिहास*. राजस्थानी अध्ययन केंद्र.
- जैन, मनीष. (2014). *चंबल क्षेत्र का पर्यावरण और समाज*. चंबल अध्ययन संस्थान.
- भटनागर, रामगोपाल. (2000). *भारतीय क्षेत्रीय इतिहास लेखन की प्रवृत्तियाँ*. रिऍंटल बुक्स.
- मिश्रा, कृष्णकांत. (2018). *आधुनिक भारत में संस्कृति और क्षेत्रीयता*. ज्ञानमंडल लिमिटेड.

Manuscript Timeline

Submitted : October 23, 2025 Accepted : November 10, 2025 Published : December 30, 2025

मुसहर जाति के सांस्कृतिक तत्त्वों एवं सामाजिक रूपांतरण का समाजशास्त्रीयअध्ययन(उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर जनपद के विशेष संदर्भ में)डॉ. चाँदनी¹

सारांश

प्रस्तुत शोध पत्र उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर जनपद में मुसहर समुदाय के सामाजिक-सांस्कृतिक ताने-बाने और उनमें व्याप्त समकालीन रूपांतरण की प्रवृत्तियों का एक आलोचनात्मक समाजशास्त्री विश्लेषण प्रस्तुत करता है। ऐतिहासिक रूप से सामाजिक संस्तरण के अंतिम छोर पर स्थित यह समुदाय वर्तमान समावेशी विकास के दौर में 'भौतिक प्रगति' और 'संरचनात्मक ठहराव' के मध्य एक जटिल संक्रमण काल से गुजर रहा है। शोध की कार्यप्रणाली के अंतर्गत मिर्जापुर जनपद के सर्वाधिक मुसहर जनसंख्या वाले शीर्ष पांच विकास खंडों में से 'लॉटरी विधि' द्वारा मझवां ब्लॉक का चयन किया गया। अध्ययन में ब्लॉक के उन सभी 18 गाँवों को सम्मिलित किया गया जहाँ मुसहर निवास करते हैं और 240 परिवारों का विस्तृत सर्वेक्षण किया गया। निष्कर्ष दर्शाते हैं कि समुदाय की भौतिक संस्कृति में 'प्रकार्यात्मक रूपांतरण' स्पष्ट है; जहाँ 60.20% परिवार अर्ध-पक्का आवासों में रह रहे हैं और 90.3% तक विद्युत पहुँच चुकी है। हालाँकि, यह आधुनिकता 'उज्ज्वला विरोधाभास' (81.04% द्वारा पुनः ईंधन वहन न कर पाने के कारण लकड़ी का उपयोग) और 100% भूमिहीनता के कारण 'स्थायी अस्थिरता' (Permanent Precarity) से ग्रस्त है। राजनीतिक चेतना में वृद्धि के बावजूद, महिलाओं का सशक्तिकरण 'असममित' है—जहाँ वे निजी आर्थिक निर्णयों में (50%) मुखर हुई हैं, वहीं सार्वजनिक-राजनीतिक क्षेत्र में आज भी उच्च-जातीय प्रभुत्व और बाहुबल के कारण हाशिए पर हैं। अंततः, 'चूहा खाने' की परंपरा में आई भारी गिरावट (100% पूर्वज बनाम 20.62% बच्चे) को केवल आहार परिवर्तन नहीं, बल्कि एक 'कलंकित पहचान से मुक्ति' के समाजशास्त्रीय प्रयास के रूप में देखा जाना चाहिए।

बीज शब्द - मुसहर जाति, सामाजिक रूपांतरण, संरचनात्मक संस्तरण, स्थायी अस्थिरता, कलंकित पहचान, उपेक्षित समुदाय।

प्रस्तावना-

मुसहर समुदाय की पहचान उनकी विशिष्ट परंपराओं, मिथकों और जीवनशैली से जुड़ी हुई है। 'मुसहर' शब्द की उत्पत्ति दो शब्दों के मेल से हुई है: 'मुस' (चूहा) और 'हर' (शिकारी), जिसका अर्थ है 'चूहे

¹ पी-एच.डी. (समाजशास्त्र), महात्मा गांधी काशी विद्यापीठ, वाराणसी (उ.प्र.).

ई-मेल. - chandanitripathi29989@gmail.com

का शिकार करने वाला'। ऐतिहासिक रूप से इन्हें छोटा नागपुर के 'भूँइया' जनजातीय मूल से संबंधित माना जाता है जो समय के साथ गंगा के मैदानी इलाकों में बस गए। इनका पारंपरिक कार्य ढाक के पत्तों से दोना-पत्तल बनाना, शहद इकट्ठा करना, डोली ढोना और खेतों में गोबर ढोना रहा है। चूहा खाना इनकी ऐतिहासिक संस्कृति का एक अभिन्न हिस्सा रहा है, हालांकि नई पीढ़ी में यह कम हो रहा है। यह समाज पितृसत्तात्मक है और इसमें अंतर्विवाही नियम (अपनी ही जाति में विवाह) का कड़ाई से पालन होता है। वर्तमान में इनमें संयुक्त परिवारों का हास हो रहा है और एकाकी परिवार अधिक प्रचलित हैं।

भारतीय समाजशास्त्र में मुसहर समुदाय का अध्ययन न केवल एक जाति का विश्लेषण है, बल्कि यह उस 'अदृश्य भारत' की पड़ताल है जो सदियों से संस्तरण की परतों के नीचे दबा रहा है। 'मुसहर' शब्द (मूस + हर) मात्र एक आहार पद्धति का सूचक नहीं, बल्कि उनके ऐतिहासिक अलगाव और दमित सामाजिक प्रस्थिति का नृवंशविज्ञानी साक्ष्य है। उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर जैसे जनपदों में, जहाँ भौगोलिक दुर्गमता ने सांस्कृतिक निरंतरता को बनाए रखा, वहाँ 'सबका साथ सबका विकास' के युग में इस समुदाय का पिछड़ापन समाजशास्त्रीय अनुसंधान के लिए एक गंभीर चुनौती पेश करता है।

वर्तमान दौर में मुसहर समुदाय एक ऐसे दोराहे पर खड़ा है जहाँ आवास और विद्युत जैसे भौतिक सूचकांक तो सकारात्मक दिशा में बढ़ रहे हैं, किंतु भूमिहीनता और जातिगत भेदभाव जैसे संरचनात्मक तत्व उनकी 'सामाजिक प्रस्थिति' को रूपांतरित होने से रोक रहे हैं। प्रश्न यह है कि क्या भौतिक संस्कृति में आया यह बदलाव वास्तव में उनके 'हीनताबोध' (Inferiority Complex) को समाप्त कर उन्हें मुख्यधारा में एकीकृत कर पाया है?

शोध उद्देश्य-

इस शोध का मुख्य उद्देश्य मझवां ब्लॉक के मुसहरों के सांस्कृतिक तत्त्वों की व्याख्या करते हुए उनकी आवासीय स्थिति, आर्थिक विविधीकरण, महिला अभिकर्तृत्व और शैक्षिक बाधाओं का विश्लेषण करते हुए यह समझना है कि उनका सामाजिक रूपांतरण किस सीमा तक वास्तविक है और किस सीमा तक केवल 'सांख्यिकीय' है।

साहित्य पुनरावलोकन-

मुसहर जाति पर उपलब्ध मौजूदा साहित्य का विहंगम अवलोकन यह स्पष्ट करता है कि इस समुदाय पर समाजशास्त्रीय कार्य अत्यंत 'नगण्य' और प्रायः वर्णनात्मक रहे हैं। जी.एस. घुरिये (1932) ने 'कास्ट एंड रेस इन इंडिया' में जातिगत संस्तरण और खान-पान के निषेधों की जो सैद्धांतिक रूपरेखा प्रस्तुत की, वह मुसहरों की 'अस्पृश्य' और पृथक स्थिति को समाजशास्त्रीय आधार प्रदान करती है। **मिश्रा एवं कुमार (2020)** का अध्ययन मुसहरों पर केंद्रित एक नृवैज्ञानिक अध्ययन है, जो बताता है कि यह समुदाय अपनी संस्कृति और मूल्यों का दावा करता है और आधुनिक विकास के युग में शासन का विरोध करने में सक्षम है। **टी. निशांत (2019)** ने बिहार के मुसहरों की दिनचर्या और उनके राजनीतिक मंचों तक पहुँचने के संघर्ष का विश्लेषण किया है। **सहाय (2019)** ने मुसहर जाति के सामाजिक-सांस्कृतिक पक्ष को उभारते हुए ब्राह्मणवादी और उत्तर-

औपनिवेशिक जीवन चक्र की नृजातीय व्याख्या की है। **बद्री नारायण (2018)** की पुस्तक उत्तर प्रदेश के उन दलित समुदायों (मुसहर सहित) पर प्रकाश डालती है जो लोकतंत्र के दौर में भी 'अदृश्य' और 'बे-आवाज़' बने हुए हैं। इसी क्रम में **बोस तरणन कांति (2018)** ने उत्तर प्रदेश के मुसहरों की दयनीय स्वास्थ्य स्थिति और सरकारी योजनाओं (जैसे जननी सुरक्षा योजना) से उनकी अनभिज्ञता को उजागर किया है। **पटेल एवं पटेल (2011)** ने पूर्वी उत्तर प्रदेश के जौनपुर जिले में मुसहरों की सामाजिक, आर्थिक और स्वास्थ्य दशाओं का अध्ययन किया, जिसमें पाया गया कि भूमिहीनता के कारण वे चूहे और सुअर का मांस खाने को मजबूर हैं। **नारायण एवं सिंह (2015)** ने पूर्वी उत्तर प्रदेश में मुसहरों के पलायन के कारणों (बेरोजगारी और गरीबी) की व्याख्या की है। उनकी उत्पत्ति के संदर्भ की बात करें तो **हट्टन (1983)** और **हर्बर्ट रिजले (1908)** ने मुसहरों की उत्पत्ति छोटा नागपुर के 'भूँइया' जनजातीय मूल से मानी है।

शोध अंतराल-

मुसहर जाति से संबंधित अधिकांश शोध कार्य बिहार राज्य तक सीमित रहे हैं। उत्तर प्रदेश के कई ऐसे क्षेत्र हैं जहाँ इस जाति पर कोई व्यापक शोध नहीं हुआ है। अब तक हुए अधिकांश अध्ययन मुसहर जाति के किसी एक ही पक्ष (जैसे केवल आर्थिक या केवल स्वास्थ्य) पर केंद्रित रहे हैं। उनके जीवन के सभी आयामों (सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, शैक्षणिक और स्वास्थ्य) को एक साथ जोड़कर देखने वाले बहुआयामी अध्ययन की कमी है। पूर्व के अध्ययन प्रायः मुसहरों को एक 'समरूप समूह' के रूप में देखते हैं, जिनमें उनके आंतरिक 'प्रकार्यात्मक रूपांतरण' और महिलाओं की बदलती भूमिका जैसे 'बहुआयामी दृष्टिकोण' का अभाव रहा है। पूर्ववर्ती शोध यह स्पष्ट करने में विफल रहे हैं कि भौतिक विकास के बावजूद इस समुदाय में प्रस्थिति रूपांतरण की गति धीमी क्यों है। प्रस्तुत शोध 'कर्ता के अर्थ' और नृवंशविज्ञानी गहराई के माध्यम से मुसहर समुदाय के सांस्कृतिक तत्त्वों एवं उनमें सामाजिक रूपांतरण का बहु-आयामी अध्ययन करके इन शोध रिक्तियों को भरने का प्रयास करता है।

सैद्धांतिक रूपरेखा एवं शोध पद्धति-

अध्ययन का केंद्र मिर्जापुर जनपद है, जिसका नाम फारसी मूल (मिर्जा+पुर) से जुड़ा है, जिसका अर्थ है 'राजा का स्थान'। यह क्षेत्र ऐतिहासिक रूप से घने वनों से आच्छादित रहा है, जो मुसहरों की पारंपरिक जीवन पद्धति के अनुकूल था। शोध की विश्वसनीयता हेतु गुणात्मक (गहन साक्षात्कार) और परिमाणात्मक (अनुसूची) विधियों का समन्वय त्रिभुजिकरण किया गया है। मुसहरों के दैनिक व्यवहार और उनकी सांस्कृतिक मान्यताओं को उन्हीं के दृष्टिकोण से समझने हेतु लोकपद्धति विज्ञान (Ethno-methodology) पद्धति का उपयोग किया गया। शोध का क्षेत्र चयन 'वैज्ञानिक यादृच्छिकीकरण' पर आधारित है। मिर्जापुर के शीर्ष 5 मुसहर आबादी वाले ब्लॉकों में से 'लॉटरी विधि' द्वारा मझवां ब्लॉक चुना गया। ब्लॉक के उन सभी 18 गाँवों का चयन किया गया जहाँ मुसहर आबादी विद्यमान है। इन गाँवों के समस्त 480 परिवारों में से 240 परिवारों (50%) को 'उद्देश्यपूर्ण निदर्शन' के तहत शोध की इकाई माना गया।

तालिका 1: मझवां ब्लॉक के चयनित गाँवों एवं परिवारों का सांख्यिकीय विवरण

क्र.सं.	गाँव का नाम	परिवारों की संख्या	क्र.सं.	गाँव का नाम	परिवारों की संख्या
1.	महामलपुर	50	10.	दियांव	35
2.	बरैनी	15	11.	चिकिया	50
3.	सेमरी	05	12.	चिड़िया	25
4.	कनकसराय	03	13.	आहीं	30
5.	जमुआरी	15	14.	जमुआ	15
6.	बजहां	20	15.	दुनाई	40
7.	बाड़ापुर	30	16.	गोरही	40
8.	सबेसर	20	17.	नारायणपुर	50
9.	मझवां	35	18.	गोतवा	02
कुल			18 गाँव		480 परिवार

स्रोत - प्राथमिक आकड़ों पर आधारित

विश्लेषण एवं विवेचना-

1. मुसहर जाति के सांस्कृतिक तत्व-

मुसहर जाति के सांस्कृतिक तत्व उनकी विशिष्ट जीवनशैली, परंपराओं और विश्वासों का एक जटिल मिश्रण हैं, जो उनकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और सामाजिक स्थिति से गहराई से जुड़े हुए हैं। स्रोतों के आधार पर मुसहर जाति के प्रमुख सांस्कृतिक तत्वों की व्याख्या निम्नलिखित है:

ऐतिहासिक मूल और वंशावली - मुसहर जाति स्वयं को रामायण की पात्र 'शबरी' का वंशज मानती है। स्थानीय जनश्रुतियों के अनुसार, शबरी के दो पुत्रों में से एक, दीनाभगत ने जमींदारों के खिलाफ लड़ाई लड़ी थी, जिन्हें आज भी 'दीनाभद्री' भगवान के रूप में पूजा जाता है। मुसहर और रजवार जातियां अपना वंशक्रम 'तुलसीवीर' और 'कम्मा-मम्मा' नामक देव पुरुषों से भी जोड़ती हैं।

धार्मिक विश्वास और कर्मकांड - मुसहर मुख्य रूप से हिंदू धर्म का पालन करते हैं और दुर्गा, विष्णु, लक्ष्मी, महादेव और हनुमान जैसे देवताओं की पूजा करते हैं। उनके कुल देवता 'भैंसासुर' हैं, जिन्हें वे साल में एक बार पशु बलि भी चढ़ाते हैं। वे अन्य हिंदू जातियों की तरह ही होली, दिवाली, दुर्गा पूजा, जितिया और छठ जैसे पर्व मनाते हैं। इस समुदाय में अंधविश्वास की जड़ें गहरी हैं। लगभग 86.67% लोग भूत-प्रेत में विश्वास करते हैं और 92.08% लोग बीमारियों के इलाज के लिए टोने-टोटके का सहारा लेते हैं। लगभग 94.5% मुसहर उत्तरदाता व्रत और उपवास रखते हैं, जिसका मुख्य उद्देश्य धार्मिक श्रद्धा, स्वास्थ्य लाभ या किसी इच्छा की पूर्ति होता है।

सामाजिक संरचना और नातेदारी - मुसहर समाज पितृसत्तात्मक है, जहाँ संपत्ति का अधिकार केवल पुत्रों को मिलता है और परिवार का मुखिया आमतौर पर ज्येष्ठ पुत्र होता है। वर्तमान में, संयुक्त परिवारों का हास हो रहा है और एकाकी परिवार (60%) अधिक प्रचलित हैं। इनमें 'परिहार' (परहेज) और 'परिहास' (हंसी-मजाक)

के स्पष्ट संबंध पाए जाते हैं। उदाहरण के लिए, ससुर-पुत्रवधू के बीच दूरी (परिहार) रखी जाती है, जबकि देवर-भाभी और जीजा-साली के बीच परिहास संबंध होते हैं। परंपरागत रूप से मुसहर जाति में अपनी पंचायत व्यवस्था रही है, जिसका मुखिया 'प्रधान' या 'पंच' होता है। हालाँकि, अब छोटे-मोटे विवादों के लिए लोग ग्राम प्रधान (80%) के पास जाना अधिक पसंद करते हैं।

विवाह संस्कार - मुसहर जाति में अंतर्विवाही नियम का कड़ाई से पालन किया जाता है, जिसका अर्थ है कि वे अपनी ही जाति के भीतर विवाह करते हैं। विवाह हिंदू रीति-रिवाजों के अनुसार संपन्न होते हैं। हालाँकि पारंपरिक रूप से दहेज की प्रथा नहीं थी, लेकिन अब सवर्णों के प्रभाव में आकर इनमें भी सामान और नकदी के लेन-देन (दहेज) का प्रचलन बढ़ गया है।

खान-पान और जीवनशैली - 'मुसहर' शब्द का अर्थ ही "चूहा पकड़ने वाला" है (मुस = चूहा, हर = शिकारी)। चूहा खाना इनकी ऐतिहासिक संस्कृति का हिस्सा रहा है, हालाँकि वर्तमान पीढ़ी में यह प्रवृत्ति कम हो रही है। इसके अलावा वे सुअर का मांस और घोंघे भी खाते हैं। इनका मुख्य पारंपरिक कार्य ढाक के पत्तों से **दोना-पत्तल बनाना**, शहद इकट्ठा करना और डोली ढोना रहा है। इस समुदाय में नशा (बीड़ी, गुटखा, शराब) एक आम सांस्कृतिक बुराई बन चुकी है, जिसमें लगभग 99% परिवार किसी न किसी रूप में शामिल हैं।

आवासीय और भौतिक संस्कृति - मुसहर बस्तियां (टोली) आमतौर पर गांव के बाहर या एक छोर पर स्थित होती हैं। इनके घर प्रायः घास-फूस, बांस या मिट्टी से बने होते हैं (झोपड़ी या कच्चे मकान)। भौतिक साज-सज्जा में ये लोग बहुत सीमित संसाधनों का उपयोग करते हैं और महिलाएं चांदी के आभूषण (हंसुली, बाली, बिछिया) पहनना पसंद करती हैं।

2. सामाजिक रूपांतरण -

मुसहर समुदाय में **सामाजिक रूपांतरण** एक ऐसी प्रक्रिया के रूप में उभर रहा है जहाँ यह पारंपरिक, हाशिए पर स्थित समाज अब आधुनिकता, सरकारी योजनाओं और बदलती जीवनशैली के प्रभाव से एक नए स्वरूप की ओर बढ़ रहा है। अध्ययन के आधार पर इस रूपांतरण का विस्तृत विश्लेषण और व्याख्या निम्नलिखित बिंदुओं में की जा सकती है:

आवासीय और भौतिक संरचना में रूपांतरण -

तालिका 2 : भौतिक अवसंरचना एवं कार्यात्मक विरोधाभास

संकेतक	वर्तमान स्थिति (%)
आवास का प्रकार: पक्का	45.00%
आवास का प्रकार: अर्ध-पक्का	60.20%
आवास का प्रकार: कच्चा (झोपड़ी)	21.67%
बिजली की उपलब्धता	90.30%
शौचालय का नियमित/आंशिक उपयोग	52.70%
उज्ज्वला गैस कनेक्शन की उपलब्धता	82.23%

ईंधन हेतु पारंपरिक स्रोतों (लकड़ी/उपले) का उपयोग	81.04%
--	--------

स्रोत – प्राथमिक आकड़ों पर आधारित

मुसहरों की पारंपरिक आवासीय स्थिति झोपड़ियों तक सीमित थी, लेकिन अब इसमें महत्वपूर्ण बदलाव आया है। अब लगभग 45% मुसहर उत्तरदाता पक्के मकानों में रह रहे हैं और 60.20% अर्ध-पक्के मकानों में, जो उनकी बदलती सामाजिक-आर्थिक स्थिति का संकेत है। 'स्वच्छ भारत अभियान' के प्रभाव से 52.7% मुसहर अब नियमित या कभी-कभी शौचालय का उपयोग करने लगे हैं, जबकि पहले यह पूरी तरह से नगण्य था। प्रकाश के लिए 90.3% परिवार अब बिजली का उपयोग करते हैं। हालांकि, खाना पकाने के लिए अभी भी 81% लोग लकड़ी/उपले पर निर्भर हैं, भले ही 82% के पास उज्ज्वला योजना का गैस कनेक्शन है।

आवासीय विरोधाभास और 'स्ट्रक्चरल इंकलूजन' - सर्वेक्षण के अनुसार, 60.20% परिवार अर्ध-पक्का आवासों में रह रहे हैं, जो उनकी पारंपरिक झोपड़ियों (21.67%) से ऊपर की ओर गतिशीलता को दर्शाता है। 90.3% घरों में बिजली की उपलब्धता एक बड़ी उपलब्धि है, किंतु यहाँ 'प्रकार्यात्मक उपयोगिता की विफलता' दृष्टिगोचर होती है। उज्ज्वला योजना के तहत 82.23% के पास कनेक्शन होने के बावजूद 81.04% परिवार आज भी लकड़ी और उपले पर भोजन पकाते हैं। साक्षात्कार के दौरान उत्तरदाताओं ने स्पष्ट किया कि 'गैस रिफिल कराने की आर्थिक अक्षमता' इस योजना को केवल एक भौतिक वस्तु तक सीमित कर देती है, जीवनशैली का हिस्सा नहीं बनने देती।

आर्थिक रूपांतरण: स्थायी अस्थिरता (Permanent Precarity) –

तालिका 3 : आर्थिक स्थिति, पलायन एवं निर्णय प्रक्रिया

आर्थिक संकेतक	सांख्यिकीय विवरण
पारंपरिक पेशों का त्याग	62.91%
वित्तीय समावेशन (बैंक खाते)	81.45%
भूमिहीनता की स्थिति (Landlessness)	100%
महिला सशक्तिकरण (निजी आर्थिक निर्णय)	50% महिलाओं की भागीदारी
आर्थिक स्थिति में सापेक्ष सुधार	77.28% परिवार पिछली पीढ़ी से बेहतर मानते हैं

स्रोत – प्राथमिक आकड़ों पर आधारित

मुसहर समुदाय में पारंपरिक व्यवसायों (दोना-पत्तल, शहद संग्रह) का त्याग (62.91%) और मजदूरी की ओर पलायन उनके 'आर्थिक विभेदीकरण' का सूचक है। शिक्षित युवा अपने पारंपरिक कार्यों को 'तुच्छ' समझने लगे हैं, जो एक उभरते हुए 'हीनताबोध' और नई पहचान की खोज को दर्शाता है। हालांकि, सबसे चिंताजनक तथ्य 100% भूमिहीनता है। भूमि के अभाव में यह समुदाय ग्रामीण सत्ता संरचना में सदैव 'आश्रित' बना रहता है, जिससे उनकी आर्थिक स्थिति में कोई भी सुधार क्षणभंगुर सिद्ध होता है। बैंकिंग प्रणाली से जुड़ाव एक बड़ा रूपांतरण है; अब 81.45% मुसहर परिवारों के पास बैंक खाते उपलब्ध हैं। इन सबके साथ ही एक बड़ा सामाजिक बदलाव यह है कि 50% परिवारों में आर्थिक निर्णय अब महिलाओं द्वारा लिए जा रहे हैं, जो पुरुष वर्चस्व के हास और महिला सशक्तिकरण को दर्शाता है।

राजनीतिक चेतना और भागीदारी : असममित सशक्तिकरण –

तालिका 4 : सामाजिक-राजनीतिक भागीदारी एवं पहचान परिवर्तन

संकेतक	सांख्यिकीय विवरण
राजनीतिक दस्तावेजीकरण (वोटर आईडी)	88.63%
सक्रिय मतदान भागीदारी (वास्तविक)	49.16%
शैक्षिक नामांकन (स्कूल जाने वाले बच्चे)	52.91%
जातिगत भेदभाव (शिक्षण संस्थानों में)	34.48%
चूहा खाने की परंपरा (पूर्वजों में)	100%
चूहा खाने की परंपरा (वर्तमान बच्चों में)	20.62%

स्रोत – प्राथमिक आकड़ों पर आधारित

मुसहर समुदाय अब अपनी राजनीतिक शक्ति और अधिकारों के प्रति सचेत हो रहा है। राजनीतिक क्षेत्र में मुसहरों की भागीदारी 'असममित' है। 88.63% वोटर आईडी की उपलब्धता और 49.16% की सक्रिय मतदान भागीदारी सकारात्मक है। वे अब जाति के बजाय 'काम करने वाले उम्मीदवार' को वोट देना पसंद कर रहे हैं। उन्हें प्रधानमंत्री और मुख्यमंत्री जैसे पदों की जानकारी भी है। महिलाओं के संदर्भ में, 50% आर्थिक और राजनीतिक निर्णय स्वयं लेती हैं, जो पितृसत्तात्मक ढांचे में 'संरचनात्मक दरार' को इंगित करता है। किंतु सार्वजनिक क्षेत्र में स्थिति भिन्न है; बाड़ापुर की 49 वर्षीय सूचनादाता 'A' का ग्राम प्रधान चुनाव में खड़ा होना एक साहसी कदम था, किंतु 'उच्च जातियों और दबंगों के दबाव' के कारण उनकी हार यह स्पष्ट करती है कि सत्ता के गलियारे आज भी उनके लिए अवरुद्ध हैं। यह 'निजी क्षेत्र में सशक्तिकरण बनाम सार्वजनिक क्षेत्र में हाशिए पर स्थिति' का द्वंद्व है।

शैक्षिक बहिष्कार और सांस्कृतिक पहचान का रूपांतरण - शिक्षा के क्षेत्र में 52.91% बच्चों का स्कूल जाना आशाजनक है, यहाँ तक कि 62% मुसहर महिलाएँ अब शिक्षा प्राप्त करने की इच्छुक हैं। किंतु 34.48% मामलों में 'जातिगत भेदभाव' के कारण होने वाला 'शैक्षिक बहिष्कार' एक गंभीर बाधा है। स्कूल में शिक्षकों और अन्य बच्चों द्वारा किया जाने वाला उपहास मुसहर बच्चों में स्कूल छोड़ने की प्रवृत्ति (Drop-out) को बढ़ावा देता है। अभिभावकों का मानना है कि शिक्षा के कारण उनके बच्चे अधिक शिष्टाचारी, स्वच्छ और जागरूक बने हैं। हालांकि, एक नकारात्मक पहलू यह भी है कि कुछ बच्चे शिक्षित होने के बाद अपने पारंपरिक काम को तुच्छ समझने लगे हैं। सांस्कृतिक धरातल पर, 'चूहा खाने' की परंपरा का 100% (पूर्वज) से घटकर 20.62% (वर्तमान बच्चे) तक आना इस समुदाय के 'सांस्कृतिक रूपांतरण' का सबसे बड़ा संकेतक है। इसे मात्र भोजन की आदत बदलना नहीं, बल्कि 'कलंकित पहचान से मुक्ति' के एक राजनीतिक प्रयास के रूप में देखा जाना चाहिए ताकि वे समाज में सम्मानजनक स्थान पा सकें।

पारिवारिक और अंतर-पीढ़ीगत गतिशीलता - संयुक्त परिवारों का स्थान अब एकाकी परिवारों (60%) ने ले लिया है, जो आधुनिक सामाजिक ढांचे की ओर झुकाव को दर्शाता है। रूपांतरण का सबसे स्पष्ट प्रमाण यह

है कि 77.28% मुसहर परिवार मानते हैं कि वे अपनी पिछली पीढ़ी की तुलना में आज बेहतर और संपन्न स्थिति में हैं। यह दर्शाता है कि धीमी गति से ही सही, समुदाय सामाजिक सोपान में ऊपर की ओर बढ़ रहा है।

निष्कर्ष एवं सुझाव-

प्रस्तुत अध्ययन निष्कर्षतः यह दर्शाता है कि मुसहर समुदाय 'भौतिक रूपांतरण' (आवास, बिजली) के दौर में तो प्रवेश कर चुका है, किंतु 'प्रस्थिति रूपांतरण' अभी भी सामाजिक संस्तरण की कठोरता के कारण बाधित है। 100% भूमिहीनता उन्हें 'स्थायी अस्थिरता' के चक्र में बांधे हुए है। सरकारी योजनाएं उन्हें 'खाद्य सुरक्षा' तो दे रही हैं, किंतु 'सामाजिक गरिमा' और 'आत्मनिर्भरता' के लक्ष्य अभी दूर हैं।

प्रमुख सुझाव:

1. **कौशल विकास और भूमि अधिकार:** केवल मनरेगा मजदूरी के स्थान पर उन्हें तकनीकी कौशल से जोड़ना और आवासीय पट्टों के साथ-साथ कृषि योग्य भूमि का आवंटन उनके 'आश्रित' होने के बोध को समाप्त करेगा।
2. **शैक्षिक संवेदीकरण:** विद्यालयों में 'जातिगत पूर्वाग्रहों' को समाप्त करने हेतु शिक्षकों का संवेदीकरण अनिवार्य है ताकि मुसहर बच्चों के लिए 'समावेशी वातावरण' निर्मित हो सके।
3. **ऊर्जा सब्सिडी:** उज्ज्वला योजना की सफलता सुनिश्चित करने के लिए इन अत्यंत पिछड़े समूहों हेतु रिफिल लागत पर अतिरिक्त सब्सिडी का प्रावधान आवश्यक है।

संदर्भ सूची-

- Ambedkar, B. R. (1936). *Annihilation of caste*. Thacker & Co.
- Beteille, A. (1965). *Caste, class and power*. University of California Press.
- Census of India. (2011). *District census handbook: Mirzapur*. Government of India.
- Desai, A. R. (1948). *Social background of Indian nationalism*. Popular Prakashan.
- District Statistical Magazine. (2018). *Mirzapur statistics*. Government of Uttar Pradesh.
- Dube, S. C. (1955). *Indian village*. Routledge.
- Fisher, G. M. (1996). *Fairchild's dictionary of sociology*. Philosophical Library.
- Ghurye, G. S. (1932). *Caste and race in India*. Kegan Paul, Trench, Trubner & Co.

चाँदनी. (2025, अक्तूबर-दिसंबर). मुसहर जाति के सांस्कृतिक तत्त्वों एवं सामाजिक रूपांतरण का समाजशास्त्रीय अध्ययन (उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर जनपद के विशेष संदर्भ में). *The Equanimist*, वॉल्यूम 11, अंक 4. पृ.सं. 41-49.

- Guha, R. (1982). *Subaltern studies: Writings on South Asian history and society*. Oxford University Press.
- Hutton, J. H. (1946). *Caste in India: Its nature, function, and origins*. Cambridge University Press.
- Louis, P. (2003). *Political sociology of Dalit assertion*. Gyan Publishing House.
- Majumdar, D. N. (1958). *Caste and communication in an Indian village*. Asia Publishing House.
- Ministry of Rural Development. (2022). *Annual report on MGNREGA and tribal welfare*. Government of India.
- Murdock, G. P. (1949). *Social structure*. Macmillan.
- Navoday Times. (2021, June 5). *World Environment Day report*. Retrieved from www.navodayatims.in
- Oommen, T. K. (1990). *State and society in India: Studies in nation-building*. Sage Publications.
- Parsons, T. (1951). *The social system*. Routledge & Kegan Paul.
- Prasad, R. (2015). *Marginalized communities of Uttar Pradesh*. Academic Press.
- Shah, G. (2001). *Dalit identity and politics*. Sage Publications.
- Singh, Y. (1973). *Modernization of Indian tradition*. Thompson Press.
- Srinivas, M. N. (1966). *Social change in modern India*. University of California Press.
- Thorat, S. (2009). *Dalits in India: Search for a common destiny*. Sage Publications.
- Verma, S. (2020). *Sociology of subaltern groups*. Oxford University Press.

Manuscript Timeline

Submitted : October 28, 2025 Accepted : November 10, 2025 Published : December 30, 2025

हिन्दी भाषा और साहित्य के विकास में दयानन्द सरस्वती का योगदानडॉ. अनिल कुमार¹

सारांश

हिन्दी भाषा और साहित्य के विकास में दयानन्द सरस्वती जैसे सुधारक का नाम देखकर विद्वानों को आश्चर्य हो सकता है क्योंकि रचनात्मक साहित्य की किसी भी विधा, जैसे कविता, कहानी, उपन्यास तथा नाटक आदि के प्रत्यक्ष विकास में कोई स्पष्ट योगदान नहीं दिखाई देता है। स्वामी दयानन्द सरस्वती को किसी भी अर्थ में साहित्य सर्जक की संज्ञा नहीं दी जा सकती। फिर भी, इतना तो निश्चित है कि वे समाज-सुधारक और विचारशील अन्वेषक थे। इसलिए देश में फैले अविद्या के अन्धकार को दूर करने के लिए और पाखण्ड, दम्भ, मिथ्या आडम्बर पर प्रहार करने के लिए वे घूम-घूमकर व्याख्यान देते तथा शास्त्रार्थ करते थे। देश के प्रति उनके मन में एक अगाध प्रेम था। सत्य की तलाश में नगर, वन, पर्वत आदि स्थानों पर घूमते-घूमते उन्होंने जनता की दुर्दशा और जड़ता को देखा था। लेकिन उससे उनका अध्यात्मिक साक्षात्कार नहीं हो पाया था, जिसका मुख्य कारण भाषिक व्यवधान था। संकेतों की भाषा से भूख-प्यास मिटाई जा सकती है, नेत्रों की भाषा में किसी से प्रेम किया जा सकता है, किन्तु जनता के रक्त-मांस-मज्जा में बस चुकी जड़ता को दूर नहीं किया जा सकता। उसके लिए एक ऐसी स्थूल भाषा की भी आवश्यकता होती है जो घन की चोट कर सके। स्वामी दयानन्द सरस्वती को उसी भाषा की तलाश थी और उनकी इस तलाश को भारतीय पुनर्जागरण के महान सुधार केशवचन्द्र सेन ने पूरा किया। इन्हीं की सलाह पर स्वामी दयानन्द सरस्वती ने अपनी मातृभाषा गुजराती और अध्ययन भाषा संस्कृत के स्थान पर हिन्दी को वरीयता दी तथा अपनी महान कृति 'सत्यार्थ प्रकाश' के प्रकाशन एवं प्रवचनों के साधन के रूप में हिन्दी को चुना। उनके द्वारा हिन्दी को चुने जाने की इस प्रक्रिया ने ही हिन्दी के शैशवकाल में हिन्दी के विकास के लिए अविस्मरणीय योगदान प्रदान किया।

मुख्य शब्द: हिन्दी भाषा, साहित्य, विकास, योगदान।

जीवन वृत्तांत-

दयानन्द सरस्वती का जन्म¹ 12 फरवरी 1824 को गुजरात के काठियावाड क्षेत्र के मोरवी जिले में टंकारा नामक गांव में हुआ था। उनके पिता का नाम करसनजी लालजी त्रिवेदी तथा माता का नाम यशोदाबाई था। दयानन्द के बचपन का नाम मुलसी दयाराम या मूलशंकर था। दयानन्द के पिता जो कट्टर शैव भक्त थे और उन्होंने दयानन्द को आरम्भ से ही वेद, धर्म, संस्कृत व्याकरण तथा भाषा के पाठ की शिक्षा प्रदान की। जीवन के

¹ एसोसिएट प्रोफेसर, इतिहास विभाग, राजधानी कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय

मो.- 9350920366; ई-मेल.- anilyugpradarshi@gmail.com

चार साधारण दृश्यों ने जिस प्रकार सिद्धार्थ को महात्मा बुद्ध बना दिया, उसी प्रकार दयानंद के जीवन की एक छोटी सी घटना ने मूलशंकर को दयानंद सरस्वती के रूप में स्थापित कर दिया। घटना इस प्रकार है कि जब वह चौदह वर्ष के थे तब पिता की आज्ञा से व्रत रखा था और शिव की आज्ञाकारिता में पूरी रात जागते रहे और उन्होंने देखा कि एक छोटी सी चुहिया कहीं से आई और शिवलिंग पर चढ़कर प्रसाद को खाने लगी।ⁱⁱ दयानंद हतप्रभ रह गए और उनके मन में सवाल आया कि अगर शिव एक चूहे से अपने प्रसाद की रक्षा नहीं कर सकते तो वे दुनिया के उद्धारक कैसे हो सकते हैं? इस घटना ने दयानंद को मूर्तिपूजा की निरर्थकता के बारे में आश्चर्य कर दिया। इस अनुभव ने उनकी अंतरात्मा को जगा दिया और दयानंद हिन्दू धर्म की कुरीतियों के विरुद्ध एक कट्टर धर्मयोद्धा बन गए। उनके पिता ने उनके स्वतंत्र विचारों पर प्रतिबंध लगाने की दृष्टि से विवाह के माध्यम से उन्हें पारिवारिक जीवन में बांधने की कोशिश की, लेकिन दयानंद ने फैसला किया कि शादी उनके लिए नहीं है और 1846 में घर से भाग गए। सत्य की खोज में 1845 से 1869 तक लगभग पच्चीस साल एक भटकते हुए तपस्वी के रूप में व्यतीत किया। उन्होंने पाया कि भौतिक वस्तुओं से मिलने वाला आनंद पर्याप्त नहीं, इसलिए उन्होंने खुद को जंगलों में आध्यात्मिक खोज, हिमालय पर्वत में एकांतवास और उत्तर भारत के तीर्थस्थलों में समर्पित करने का फैसला किया। इन वर्षों के दौरान उन्होंने योग के विभिन्न रूपों का अभ्यास किया और वीरजानंद दंडीशा नामक एक शिक्षक के शिष्य बन गए। गुरु विरुजानंद के निर्देश से वेद का संदेश फैलाने और गलत परम्पराओं के खिलाफ लड़ने के लिए खुद को समर्पित कर दिया। इसी क्रम में अपने जीवन के मिशन को पूरा करने के लिए वह 10 अप्रैल 1875 को बंबई आए और आर्य समाज की स्थापना की।ⁱⁱⁱ देश के विभिन्न स्थानों पर आर्य समाज की शाखाएँ स्थापित करने में शेष जीवन व्यतीत किया। दयानंद के सुधारवादी उत्साह ने रुढ़िवादी हिन्दुओं को बहुत परेशान किया। 30 अक्टूबर 1883 को दीवाली के दिन खाद्य विषाक्तता के कारण अजमेर में उनकी मृत्यु हो गयी।

हिन्दी भाषा और साहित्य को योगदान^{iv} : स्वामी दयानंद राष्ट्र की एकता और उसके विकास के लिए एक भाषा का होना अत्यन्त आवश्यक समझते थे। स्वामी जी ने आर्य भाषा (हिन्दी) को राष्ट्र भाषा मानते हुए प्रत्येक आर्य के लिए उसका जानना अनिवार्य ठहराया है। उन्होंने भाषा को परिधान मात्र नहीं माना अपितु राष्ट्र का व्यक्तित्व बतलाया। स्वामी जी की मातृभाषा गुजराती थी।^v वे संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान थे और एक लम्बे अरसे तक अन्य भाषा-भाषियों से सरल संस्कृत में बात करते थे। निश्चय ही निस्तर हिन्दी प्रदेशों में भ्रमण करते-करते उन्होंने कामचलाऊ टूटी-फूटी हिन्दी सीख ली होगी। फिर प्रश्न यह उठता है कि वे कौन से कारण थे जिसकी वजह से स्वामी दयानंद ने गुजराती तथा संस्कृत से अधिक हिन्दी भाषा को वरीयता दी।^{vi} हिन्दी को अपनी प्रचार भाषा बनाने का सुझाव उन्हें बंगाल प्रवास के दौरान केशवचन्द्र से मिला था, चूँकि इस दौर में हिन्दी भारत की सबसे बड़ी सम्पर्क भाषा थी, इसलिए अधिक से अधिक हिन्दुओं तक अपनी बात पहुँचाने के लिए उन्होंने हिन्दी भाषा को चुना। यह क्षण निश्चय ही हिन्दी भाषा के इतिहास में स्वर्णाक्षरों में लिखा जा चुका है जब एक बांग्ला भाषा-भाषी के आग्रह पर एक गुजराती बोलने वाले ने प्रचलित लोकभाषा में बोलना और लिखना स्वीकार किया। सन् 1873 के मार्च में सम्भवतः यह घटना घटी।^{vii} उस समय उनकी आयु लगभग अड़तालीस वर्ष की थी और उसके लगभग पन्द्रह माह बाद यानी जीवन के पचासवें वर्ष में उन्होंने काशी में अपना पहला

भाषण हिन्दी भाषा में दिया। इतने अल्प समय में हिन्दी में उनकी निपुणता हिन्दी के प्रति उनके प्रेम को दर्शाती है। यहाँ इस बात को जान लेना आवश्यक है कि जिस समय दयानंद के हिन्दी भाषा को अपनाया उस समय देश में हिन्दी की क्या स्थिति थी? क्योंकि तभी हम हिन्दी के प्रति उनके योगदान को समझने में सफल हो सकेंगे।

हिन्दी भाषा और साहित्य के इतिहासकार मानते हैं कि नियमित रूप से खड़ी बोली गद्य का विकास ईसा की उन्नीसवीं सदी के आरंभ में हुआ। इस समय भारत में ईस्ट इंडिया कम्पनी की शक्ति निरंतर बढ़ती जा रही थी। उनके इस देश की भाषा में जानना अपने शासन सुदृढ़ करने की दृष्टि से अनिवार्य था इसीलिए सन् 1800 में उसने फोर्ट विनियम कॉलेज की स्थापना की। इस कॉलेज से सम्बद्ध दो प्रमुख लेखक मुंशी सदासुखलाल एवं इंशाअल्ला खाँ स्वतंत्र रूप से खड़ी बोली में रचनाएं कर रहे थे। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के मतानुसार इन लेखकों की रचनाओं से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि ईसा की उन्नीसवीं शताब्दी में उत्तरी भारत के जन समुदाय में हिन्दी और उर्दू दो खड़ी भाषाओं का स्वतंत्र विकास हो रहा था। उन्होंने लिखा है कि जिस प्रकार उसके उर्दू कहलाने वाले कृत्रिम रूप का व्यवहार मौलवी मुंशी आदि फारसी तालिम पाये हुए कुछ लोग करते थे उसी प्रकार हिन्दी के असली स्वाभाविक रूप का व्यवहार हिन्दू, साधु, पण्डित, महाजन आदि अपने स्पष्ट भाषण में करते थे।

इसी समय हिन्दी गद्य के प्रसार में ईसाई प्रचारकों का योगदान भी भूलने योग्य नहीं है। उद्देश्य उनका निश्चय ही अपने धर्म को जनता में लोकप्रिय बनाना था और वह काम उस समय की लोक प्रचलित भाषा हिन्दी के माध्यम से ही हो सकता था। ईसाई धर्म के प्रचार की इस आवश्यकता ने हिन्दी गद्य के परिष्कार में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। इसी समय एक ऐसी घटना घटी जिससे हिन्दी गद्य के विकास को गहरी क्षति पहुंची। चूंकि, ईसाई प्रचारक हिन्दी के माध्यम से ईसाई मत का प्रचार कर रहे थे इसलिए ईस्ट इंडिया कम्पनी की सरकार ने सरकारी दफ्तरों की भाषा हिन्दी कर दी। अब तक फारसी भाषा ही शासन और न्याय की भाषा थी। उसको अपदस्थ होते देखकर उर्दू भाषा के समर्थक क्रुद्ध हो उठे और उन्होंने इस फैसले को बदलने के लिए सरकार पर दबाव डालना शुरू किया और एक ही वर्ष में उनके दबाव में आकर सरकार ने सत्र 1837 में उर्दू को सरकारी कामकाज की भाषा के पद पर बैठा दिला।” ऐसी विषम स्थिति में आधुनिक हिन्दी साहित्य के जनक बाबू भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने रंगमंच पर प्रवेश किया, उन्होंने हिन्दी को नयी दिशा दी। इसी अवधि में स्वामी दयानंद सरस्वती भी हिन्दी की ओर झुके और नौ वर्षों के अल्पकाल में (सन 1873-1883) वह काम कर गए जो बड़े से बड़ा हिन्दी भाषी भी नहीं कर सका। 1873 से उन्होंने अपने सभी व्याख्यान हिन्दी में दिये, सभी ग्रंथ भी हिन्दी में लिखे और शास्त्रार्थ तक हिन्दी में किया तथा उनके पत्र-व्यवहार और विज्ञापनों की भाषा भी हिन्दी हो गई। उनके आदेश पर कई आर्य समाजों ने हिन्दी में पत्र-पत्रिकाएं निकाली, पाठशालाएं खोलीं। उन्होंने आर्य समाज के प्रत्येक सदस्य के लिए हिन्दी पढ़ना-पढ़ाना अनिवार्य कर दिया। वे इस बात को अच्छी तरह समझ गए थे, कि हिन्दी ही देश की एकता के सूत्र में पिरो सकती है। उनके लिए देश सर्वोपरि था। उनकी अनेक बातों में मतभेद हो सकता है पर उनकी देशभक्ति पर सन्देह नहीं किया जा सकता। उन्होंने हिन्दी को जन-जागरण के

लिए ऐसे ही अपनाया था जैसे प्राचीन काल के तथागत बुद्ध और भगवान महावीर ने उस समय की लोक प्रचलित भाषा पाली और प्राकृत को अपनाया था।

यद्यपि यहाँ यह प्रश्न विचारणीय हो सकता है कि क्या स्वामी जी को प्रचलित अर्थों में सर्जक या साहित्य निर्माता माना जा सकता है क्योंकि न तो उन्होंने उपन्यास लिखे, न नाटक, न कविता बल्कि नाटक के तो वे प्रबल विरोधी थे। नाटक को लेकर स्वामी जी का विचार था कि नाटकों में शृंगारिकता और वासना का प्राधान्य होने के कारण ब्रह्मचर्य पालन में बाधा पड़ती है। अतः बहुत दिनों तक समाज में इस विषय को लेकर वाद-विवाद चलता रहा लेकिन जैसे-जैसे मानव मूल्य बदलते रहे और नाट्यशाला परिष्कृत होती गईं वैसे वैसे जन-जागरण की दृष्टि से उनकी शक्ति भी प्रकट होती रही। तब आर्य समाज ने भी उसे एक सशक्त प्रचार माध्यम के रूप में स्वीकार कर लिया।

नाटक की भाँति कविता के क्षेत्र में भी स्वामी जी ने पवित्रतावादी धारणा के कारण उससे दूरी बनाए रखी। आर्य समाज के कवि एक युग तक शृंगार प्रधान कविताओं से परहेज करते रहे, जैसे आर्य समाजी कवि नाथूराम शर्मा ने अपनी ऐसी अनेक कविताएँ जला डाली थीं। फिर भी सृजन के क्षेत्र में स्वामी जी का योगदान है। उन्होंने अपनी आत्मकथा लिखी है, यद्यपि यह अधूरी है, किंतु इसमें वर्णित तथ्य रोमांचक और मर्मस्पर्शी है। इसी तरह एक और क्षेत्र में उनका योगदान स्वीकार करना पड़ेगा। व्याख्यान देते समय वे दृष्टांत रूप में कथाएँ भी सुनाया करते थे। उन्हें हम आधुनिक लघुकथा के स्रोत के रूप में स्वीकार कर सकते हैं। प्रत्यक्ष रूप में उनकी यही सर्जनात्मक उपलब्धि है। शेष सब तो धर्मग्रंथ और भाष्य हैं लेकिन भाषा और शैली की दृष्टि से उनके महत्त्व को नकारा नहीं जा सकता। विशेष रूप से इसलिए और भी कि तब खड़ी बोली का गद्य निर्माण की स्थिति में था। भाषा शैली के विकास के साथ ही साथ उन्होंने लोगों द्वारा हिन्दी को अपनाने की दिशा में महत्वपूर्ण कार्य किया, जैसे उन्होंने हिन्दी को राजभाषा का स्थान दिलाने के लिए सरकार द्वारा नियुक्त हन्टर कमीशन के पास हिन्दी के पक्ष में स्थान-स्थान अनेक स्मरण पत्र भिजवाये।^{viii} इसके साथ ही उन्होंने उस समय के राजाओं को प्रेरित किया कि वे अपने राज्य का कामकाज सरल हिन्दी में चलाएँ। उनकी सलाह पर उदयपुर के महाराजा के साधारण लोगों को समझ में आने वाली सरल हिन्दी को राजभाषा बनाया और नागरी लिपि को स्वीकार किया। इसी प्रकार उन्होंने श्री श्यामजी कृष्ण वर्मा को वेदभाष्य के डाक पार्सलों पर देवनागरी में पते लिखने की प्रेरणा दी। उन्होंने महाराष्ट्र के प्रख्यात सुधारक श्री गोपाल हरिदेशमुख को आर्य भाषा के प्रचार में अपना पुरुषार्थ प्रकट करने के लिए कहा। उन्हीं की प्रेरणा पर कर्नल अलकाट ने नागरी पढ़नी आरम्भ की। एक सज्जन ने जब उनसे उनके ग्रन्थों का उर्दू में अनुवाद करने की अनुमति चाही तो उन्होंने लिखा, “जिन्हें सचमुच मेरे भावों को जानने की इच्छा होगी वे इस आर्यभाषा को सीखना अपना कर्तव्य समझेंगे। अनुवाद तो विदेशियों के लिए होते हैं।”

स्वामी जी ने अपने प्रचार-कार्य के संबंध में इधर-उधर घूमते हुए यह समझ लिया था कि यद्यपि, संस्कृत देववाणी है तथापि उसमें सर्वसाधारण की भाषा बनने की योग्यता नहीं रह गयी है। शासकों की अग्रेजी विदेशी भाषा है। भाषा के हर शब्द का एक वातावरण होता है। प्रत्येक संस्कृति की अपनी विशिष्टताएँ होती हैं

और भाषा इन विशिष्टताओं की वाहक है। भाषा के बदल जाने पर उस संस्कृति विशेष में उथल-पुथल हो जाने की पूरी सम्भावना होती है। जिस भाषा की रूपरेखा और भाव व्यंजना देश की संस्कृति से मेल नहीं खाती, वह भाषा उस देश को स्वीकार्य नहीं हो सकती। स्वामी जी के कार्य का मूल्यांकन करते समय हमें यह समझना होगा कि हिन्दी भाषा उनकी मातृभाषा नहीं थी। वे हिन्दी को भारत की राष्ट्रभाषा बनाने नहीं सोच रहे थे बल्कि इतके विपरीत राष्ट्रभाषा की आवश्यकता अनुभव करते-करते हिन्दी तक जा पहुँचे थे।

स्वामी जी ने परोक्ष और प्रत्यक्ष रूप में हिन्दी साहित्य के निर्माण में क्या योगदान दिया और उसका हिन्दी गद्य पर क्या प्रभाव पड़ा यह जानना हमारा मुख्य उद्देश्य है। किसी भी भाषा का प्रारम्भिक साहित्य प्रायः पद्य में ही मिलता है। लेकिन बाद में अनेक कारणों से जिनमें व्यावहारिक आवश्यकता और राष्ट्रीयता का विकास मुख्य है, गद्य का जन्म होता है। उन्नीसवीं सदी में आजादी की ललक और धार्मिक उथल-पुचल मचने के कारण आवश्यकता शिद्दत से अनुभव की जाने लगी। वाद-विवादमय प्रचार के लिए पद्य उपयुक्त साधन नहीं है। उसके लिए सरल, सहज, सशस्त और लोक प्रचलित गद्य की आवश्यकता होती है। इसी कारण संस्कृत और गुजराती होते हुए भी स्वामी जी की भाषा में शक्ति भी है और सहजता भी। परोक्ष रूप में स्वामी जी ने हिन्दी साहित्य की सेवा करने के प्रयत्न में जो साधन अपनाए उनमें सबसे प्रमुख है भाषण या व्याख्यान। हिन्दी भाषा में व्याख्यान देने का यह परिणाम तो अवश्य हुआ कि सर्वसाधारण अधिक संख्या में व्याख्यान सुनने आने लगे परन्तु पंडितों की उपस्थिति कम हो गयी। स्वामी जी यही तो चाहते थे कि उनकी बात सर्वसाधारण एक पहुँचे। यद्यपि अगले दो वर्षों तक वे पूरी तरह शुद्ध हिन्दी न तो लिख ही पाते थे, न बोल ही पाते, परन्तु उनकी भाषण शैली इतनी प्रभावशाली थी कि वे जनता के अन्तरमन तक अपनी बात पहुँचाने में सफल हो जाते थे। उनकी यह शक्ति निरंतर विकसित होती रही और शीघ्र ही वे धारा-प्रवाह शुद्ध और परिमार्जित हिन्दी बोलने और लिखने लगे। भाषणों की तरह सन 1874 के बाद वे शास्त्रार्थ भी हिन्दी में करने लगे थे।^{ix} उनमें भी उन्हे प्रभावशाली और तर्कपूर्ण भाषा का प्रयोग करना पड़ता था। गूढ़ से गूढ़ शास्त्रीय भाव को सहज भाषा में रखना स्वयं में सहज नहीं है पर स्वामी जी इस विद्या में निष्णात थे। इस कारण हिन्दी भाषा में एक अद्भुत निखार आया और अभिव्यक्ति की क्षमता पैदा हुई। उन्होंने शिक्षा संस्थाएँ स्थापित की जिनमें हिंदी को प्रमुख स्थान मिला। वे गुरुकुल शिक्षा प्रणाली के समर्थक थे। उनके बाद हुए आर्य समाज ने अनेक गुरुकुलों की स्थापना करके हिन्दी साहित्य के प्रणयन में उल्लेखनीय योगदान किया। इन्द्र विद्यावाचस्पति ने ‘आर्य समाज के इतिहास’ में तो यहाँ तक लिखा है कि उनकी प्रेरणा से ही श्री देवेन्द्र नाथ ठाकुर ने बोलपुर के ब्रह्मचर्याश्रम की स्थापना की। जो बाद में शांतिनिकेतन के रूप में विकसित हुआ। उन्होंने अपने विचारों का प्रचार करने की दृष्टि से कई पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन की प्रेरणा उस समय के आर्य समाजों को दी थी। ‘हिन्दी भाषा और साहित्य को आर्य समाज की देन’ के लेखक डॉ० लक्ष्मीनारायण गुप्त ने स्वामी जी के जीवनकाल में प्रकाशित ऐसी तीन पत्रिकाओं की चर्चा की है यथा-आर्यदर्पण, आर्यभूषण। इन दोनों से कहीं महत्वपूर्ण थी फर्रुखाबाद से प्रकाशित होने वाली ‘भारत सुदशा प्रवर्तक’ जो 1879 देन 1912 तक मासिक पत्रिका के रूप में और फिर साप्ताहिक के रूप में प्रकाशित होती रही। प्रारम्भ में इसका नाम ‘भारत सुदशा समर्थक’ था लेकिन स्वामी जी ने इसका नाम बदलकर ‘भारत सुदशा प्रवर्तक’ कर दिया और स्वयं कुछ दिन तक इसका सम्पादन भी किया। यह पत्र लन्दन

में वहाँ के आर्य समाज तथा मिस्टर फेडरिक पिनकॉट और मिसेज आरण्डेल को भेजा जाता था। उनकी मृत्यु के बाद आर्य समाज ने इस क्षेत्र में जो काम किया उसे अभूतपूर्व कहा जा सकता है।

पत्र लेखन भी साहित्य की एक विद्या है। भले ही कुछ विद्वान इस धारणा से सहमत न हो, पर इसमें संदेह नहीं कि पत्र लिखते समय लेखक अपने को सहज भाव से खोलता चला जाता है और एक ऐसी ही मुक्त-सहज भाषा का प्रयोग करता है। स्वामी जी ने विभिन्न विषयों पर अनेकानेक व्यक्तियों को असंख्य पत्र लिखे या लिखवाए। अत्यंत व्यस्त रहने के कारण प्रायः वह बोलकर ही लिखवाते थे। अनेक भाषाओं के मनीषियों से उनका पत्र-व्यवहार होता था, इसलिए उन्हें अंग्रेजी उर्दू, संस्कृत और गुजराती में पत्र लिखवाने पड़ते थे पर मूलतः वह हिंदी में ही लिखवाते थे। यदि विषय गूढ़ और जटिल न हो तो वे तत्सम शब्दों का प्रयोग न करके लोक प्रचलित सहज भाषा में लिखवाते थे। गम्भीर विषय होने पर उनकी भाषा में बहुत कम अटपटापन रहता था। आखिर वह युग गद्य के शैशव काल का ही तो था।

इसी प्रसंग में उनके द्वारा प्रचारित विज्ञापनों का उल्लेख भी होना चाहिए। ऐसे इक्कीस विज्ञापन मिल पाए हैं, जिनमें सोलह केवल हिन्दी में, तीन संस्कृत और हिन्दी में तथा दो संस्कृत में हैं। इनमें प्रायः ग्रन्थ प्रकाशन, अशुद्ध लेखों का खण्डन, शास्त्रार्थ के लिए चुनौती, व्याख्यान सुनने के लिए निमंत्रण आदि विषयों की चर्चा होती थी। विज्ञापन उस युग की 'कवि वचन सुधा' आदि सभी पत्र-पत्रिकाओं में छपते थे। अलग से छापकर बांटे और चिपकाये भी जाते थे। इन विज्ञापनों से भी हिन्दी को बहुत बल मिला है।

जब हम किसी व्यक्ति के साहित्यिक योगदान की चर्चा करते हैं तो सबसे पहले हमारा ध्यान उस व्यक्ति द्वारा रचित ग्रन्थों की ओर जाना स्वाभाविक है। उन्होंने छोटे-बड़े नाना प्रकार के बत्तीस ग्रन्थों से रचना की है पर वे सभी प्रायः उनके धार्मिक सिद्धान्तों और विचारों का प्रतिपादन करने वाले हैं। इसलिए 'आत्मकथा' तथा व्यवहार भानु' जैसी दो-चार पुस्तकों को छोड़कर विषय की दृष्टि से वे हमारे लिए विचारणीय नहीं हैं पर किसी भी रचना के तीन मूल भाग होते हैं - विषय, भाषा और शैली। इसलिए हम भाषा और शैली की दृष्टि से उन पर निःसन्देह विचार कर सकते हैं। स्वामी जी ने यहाँ भी जानबूझ कर या योजना बना कर विधिवत कुछ नहीं किया बल्कि अपने कार्य क्षेत्र के अनुरूप जिस भाषा और शैली की उन्हें आवश्यकता थी वह स्वतः ही निर्मित होती चली गयी, उनके द्वारा आरोपित नहीं की गयी। इसलिए उसकी जड़ जनमानस में है और इसलिए उसमें एक ऐसा अटपटापन भी है जो एक शिशु की भाषा की तरह मुग्ध करता है। उनकी भाषा पर विचार करते समय एक और तथ्य या ध्यान देना होगा। वे किसी नए मत का प्रतिपादन नहीं करना चाहते थे। सत्यार्थ प्रकाश में उन्होंने स्पष्ट लिखा है कि वे चाहते हैं कि "सबका विचार एक होकर परस्पर प्रेम हो और एक सत्य स्थापित हो।"

उनके विचारों में मतभेद हो सकता है और है भी, लेकिन यह भी सच है कि इस ग्रंथ ने अनेक महापुरुषों को प्रभावित किया। श्री दादाभाई जैसे व्यक्ति ने लोकमान्य तिलक से कहा था- "मुझे स्वराज समर में स्वामी दयानन्द के ग्रन्थ से भारी प्रेरणा प्राप्त होती है।" शहीद राम प्रसाद बिस्मिल जैसे अनेक क्रांतिकारियों ने भी इसी

से स्वाधीनता संग्राम की प्रेरणा ली थी। हिन्दी गद्य के निर्माता के रूप में स्वामी दयानन्द का मूल्यांकन उनके युगीन परिप्रेक्ष्य में ही किया जा सकता है। वहाँ वे अप्रतिम हैं।

अब यदि स्वामी जी की भाषा पर विचार किया जाये तो स्पष्ट है कि स्वामी जी की मातृभाषा गुजराती थी। वे संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे। जीवन के उन्नचासवें वर्ष में हिन्दी सीखने से पूर्व वे निरंतर सरल संस्कृत में बोलते थे इसलिए यह स्वाभाविक था कि उनकी हिन्दी पर इन दोनों भाषाओं का गहरा प्रभाव रहता और वह है भी। मातृभाषा गुजराती होने के कारण गुजराती के अनेक शब्दों का प्रयोग उन्होंने किया जैसे ऊंदर, कुम्भार, ससा आदि। वाक्य रचना पर भी यह प्रभाव देखा जा सकता है - जैसे 'अपन सब मिल के'। गुजराती के अलावा उर्दू शब्दों का प्रयोग उन्होंने किया अवश्य है, पर प्रसंग के अनुसार किया है जैसे कुरान मत के खण्डन में वे मजहब और फरिश्ता आदि शब्दों का प्रयोग करते हैं। उर्दू के अलावा ब्रज भाषा के शब्दों का प्रयोग भी उन्होंने अपनी प्रारम्भिक रचनाओं में किया जैसे लौं, होवै, रहै, चाहै आदि। निरंतर व्याख्यान देते रहने और उसे प्रभावशाली बनाने की दृष्टि से सहज भाव से उन्होंने मुहावरों और कहावतों का भी खून प्रयोग किया है। इससे अभिव्यक्ति की क्षमता बढ़ती है। मुहावरों के अतिरिक्त कहावतों का भी खूब प्रयोग किया है। यद्यपि, जिस समय स्वामी जी ने हिन्दी में लिखना शुरू किया था तब तक भाषा और वर्तनी का रूप स्थिर नहीं हो पाया था। इस प्रकार के दोष उस काल के सभी गद्य लेखकों की भाषा में मिलते हैं। हालांकि किसी भी भाषा के शैशवकाल में ऐसा होना आश्चर्यजनक नहीं है। आश्चर्यजनक बात तो यह है कि उस काल में अपनी शैलीगत विशेषताओं के कारण उन्होंने सहज भाव से हिन्दी गद्य को कैसा गम्भीर, सरल, ओजस्वी, सशक्त, प्रभावशाली और साथ ही रोचक तथा लचीला भी बना दिया। हिन्दी साहित्य को उनकी सबसे बड़ी देन यही गद्य है।

स्वामी जी की भाषा के अलावा यहाँ कुछ शैलीगत विशेषताओं को रेखांकित करना अप्रासंगिक न होगा। वह पुनर्जागरण काल के एक प्रमुख नेता थे। उन्होंने निर्भीक हो कर समाज में फैली कुरीतियों पर घन की चोट की। इसलिए उनकी भाषा में एक निर्भीक योद्धा का सिंहनाद सुनाई देता है। उनके भाषणों की चर्चा पीछे की जा चुकी है। उनके आक्रमण में जितना ओज रहता था उतना ही प्रवाह भी जैसे- पुरुष अपनी इच्छानुसार जितनी चाहे उतनी स्त्रियाँ रख सकता है। देश, काल, पात्र और शास्त्र का कोई बंधन नहीं रहा। क्या यह अन्याय नहीं है ? क्या यह अधर्म नहीं ? साधारण जन तक अपना संदेश पहुंचाने के लिए वे निरंतर सहज, सरल और प्रसादयुक्त भाषा का प्रयोग करते रहे। इसकी चर्चा पीछे की जा चुकी है। अपने व्याख्यानों और लेखों को रोचक बनाने की दृष्टि से वे अनायास ही एक सशक्त व्यंग्य शैली के आविष्कारक भी बन गए। उनकी इस भाषा पर श्री विनायक दामोदर सावरकर इतने मुग्ध थे कि उन्होंने लिखा- "ऐसी सरल हिन्दी भारत की राष्ट्रभाषा बने जिसमें ऋषि दयानन्द ने 'सत्यार्थ प्रकाश' का निर्माण किया"।

रोचकता के लिए वे दृष्टान्त कथाओं का प्रयोग भी बहुलता से करते थे। सन् 1879 में प्रकाशित व्यवहारभानु* में ऐसी अनेक कथाएं संकलित हैं। ये मूल लोक कथाएँ हैं। इस काल के लेखकों ने अपनी-अपनी क्षमता और आवश्यकता के अनुसार लिखा है। अपनी बातों को प्रभावशाली बनाने के लिए वे शास्त्रों के प्रमाण भी बहुत देते थे। शास्त्रार्थ तो इन प्रमाणों पर ही आधारित होते थे। उस काल के हिन्दी साहित्य पर इसका काफी

प्रभाव दिखाई देता है। उनकी हास्य-व्यंग प्रधान शैली कहीं तो बड़ी कठोर है, तो कहीं सहज हास्य से छलकती मन-प्राणों को पुलकित कर देती है। श्राद्धतर्पण का खण्डन करते हुए उनकी व्यंगशैली पैनी तलवार की तरह अन्तर में चीरती चली जाती है। मृत जीवों को लेने के लिए यमदूत धरती पर आये हैं- इस बात का उपहास उड़ाते हुए वे लिखते हैं। वैतरणी पर गाय नहीं जाती। जीव किसकी पूँछ पकड़ कर तरेगा और क्योंकि हाथ तो यहीं जलाया व गाड़ दिया गया फिर पूँछ को कैसे पकड़ेगा।

व्यंग्य के अतिरिक्त भले ही स्वामी जी ने नाटकों का विरोध किया है या अपने मन्तव्यों को स्पष्ट करने के लिए उन्होंने प्रश्नोत्तर शैली का खूब सहारा लिया है। विशेष रूप से अपने सर्वाधिक प्रसिद्ध ग्रंथ 'सत्यार्थ प्रकाश' और 'व्यवहारभानु' में। स्वामी जी की भाषा पर विचार करते समय केवल यही ध्यान में नहीं रखना चाहिए कि हिन्दी उनकी मातृभाषा नहीं थी, बल्कि यह भी कि उनके पास इतना समय भी नहीं था कि वह कही बैठकर सुस्थिर चित्त से ग्रन्थों की रचना करते। वे, निरंतर गतिमान रहते थे और उनके पत्रों से पता लगता है कि उनके सहकर्मी उनके आदेशो-अनुदेशों का पूरी तरह पालन नहीं करते से जैसे एक उद्धरण में वे लिखते हैं कि, भीमसेन अब भाषा बहुत ढीली बनाता है। उसको बता देना कि भाषा के बनाने में ढील न हुआ करो।" इससे स्पष्ट है कि वे वेदभाष्य की वर्तमान भाषा से संतुष्ट नहीं थे। वे अधिक स्पष्ट और परिमार्जित भाषा चाहते थे परन्तु समय और शांत वातावरण के अभाव के कारण उनके जीवन में यह संभव नहीं हो सका।

उपर्युक्त, विवरणों के अलावा इस बात के भी स्पष्ट प्रमाण हैं कि न केवल स्वामी जी ने अपने समकालीन हिन्दी लेखकों को प्रभावित किया बल्कि बाद के लेखकों ने भी अपनी रचनाओं में स्वामी जी के द्वारा स्थापित मानदण्डों का पालन किया, उदाहरण के लिए रामधारी सिंह दिनकर के शब्दों में यह कहना अप्रासंगिक न होगा कि "रीतिकाल के ठीक बाद वाले काल में हिन्दी के क्षेत्र में जो सबसे बड़ी सांस्कृतिक घटना घटी वह थी श्री स्वामी दयानन्द का पवित्रतावादी प्रचार। इस पवित्रतावादी प्रचार से घबराकर द्विवेदी युगीन कविगण नारी के कामिनी रूप से आँखें चुराने लगे थे। इस युग के कवियों को शृंगार की कविता लिखते समय यह प्रतीत होता था जैसे स्वामी दयानन्द पास ही खड़े सब कुछ देख रहे हों। इसी भय से छायावादी कवि भी प्रत्यक्ष नारी के बदले 'जूहीं की कली' अथवा 'विहंगनियाँ' का आश्रय लेकर अपने भावों की रचना करने लगे।"

इस प्रकार उपर्युक्त विवरणों से हम देखते हैं कि जिस समय हिन्दी बोलने वाला गंवार समझा जाता था, उस समय सब ओर से उपेक्षित गंवारू बोली को स्वामी दयानन्द जैसे मनीषी ने शक्ति अर्जन में सहायता पहुंचाकर उसे राष्ट्रभाषा के पद योग्य बनाया। हिन्दी साहित्य को नये साँचे में ढालने वाले बाबू भारतेन्दु हरिश्चन्द्र से स्वामी जी का कार्य कम न था अपितु अनेक अर्थों में अधिक ही था। हिन्दी इस देश की राष्ट्रभाषा है, इस तथ्य को पिछली शताब्दी के प्रायः सभी मनीषियों ने स्वीकार कर लिया था और इनमें सभी महानुभाव वे थे जिनकी मातृभाषा हिन्दी नहीं थी। स्वामी दयानन्द की मातृभाषा हिन्दी नहीं थी पर उनके नेतृत्व में और उनकी प्रेरणा से हिन्दी के प्रचार-प्रसार के लिए आर्य समाज और गुरुकुल कांगड़ी ने जो कुछ किया, उसकी प्रशंसा सभी ने की है। अतः हम कह सकते हैं कि एक व्यक्ति जिसकी मातृभाषा हिन्दी नहीं थी और जो प्रचलित अर्थों

में सर्जक भी नहीं था, एक सुधारक और चिंतक था, वह कैसे सहज भाव से जनता के अन्तरमन तक अपनी बात पहुंचाने के लिए उपयुक्त भाषा की खोज करते-करते हिन्दी तक पहुंच गया। हमने देखा कि कैसे केवल नौ वर्ष के अल्पकाल में अच्छी हिन्दी लिखने और बोलने का अभ्यास किया, वेद भाष्य सहित अनेक ग्रन्थों की रचना की और देश भर में घूम-घूमकर व्याख्यायन दिये, शास्त्रार्थ किये। अनेक बाधाओं से जूझते हुए, उस काल में जब हिंदी गद्य का निर्माण हो रहा था उन्होंने वह कार्य कर दिखाया, जिसका मूल्य उस युग के किसी साहित्यकार से कम नहीं है। चिंतक होने के नाते उनकी रचनाओं में जहाँ एक ओर गम्भीर चिन्तन और विचारशीलता का परिचय मिलता है वहीं उनमें शिष्ट हास्य और तिलमिला देने वाले व्यंग्य का भी दर्शन होता है। इस प्रकार अनायास ही वे एक ऐसे लचीले गद्य के निर्माण का कारण बन जाते हैं जो जनमानस को सीधे और गहरे तक प्रभावित कर सकता था। तत्सम और तद्भव शब्दों के साथ-साथ बोलचाल के शब्दों, मुहावरों और कहावतों का प्रयोग करके उन्होंने भाषा में यह प्रमाणित कर दिया, कि जनता की भाषा में भी गम्भीर से गम्भीर साहित्य सृजन किया जा सकता है।

संदर्भ-

1. विद्यावाचस्पति, इंद्र. (1958). *आर्य समाज का इतिहास* (भाग 1). दिल्ली: आर्य स्वाध्याय केंद्र.
2. श्रद्धानन्द, स्वामी. (1989). *कल्याण मार्ग का पथिक*. नई दिल्ली: गोविंदराम हासानंद.
3. वाष्णीय, लक्ष्मी सागर. (1954). *आधुनिक हिन्दी साहित्य*. इलाहाबाद: इलाहाबाद विश्वविद्यालय प्रकाशन.
4. भारतीय, भवानी लाल. (1998). *नवजागरण के पुरोधे दयानन्द सरस्वती*. नई दिल्ली: आर्य प्रकाशन मंडल.
5. शर्मा, गीता. (2007). *राजा राममोहन राय एवं महर्षि दयानन्द सरस्वती: व्यक्तित्व और कृतित्व*. जयपुर: गीतांजलि प्रकाशन.
6. घासीराम, पं., & मुखोपाध्याय, देवेन्द्रनाथ. (1968). *महर्षि दयानन्द का जीवन चरित* (भाग 1). अजमेर: वैदिक यंत्रालय.
7. दयानन्द सरस्वती. (2003). *आत्मकथा*. नई दिल्ली: सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा.
8. गुप्त, लक्ष्मीनारायण. (1984). *हिन्दी भाषा और साहित्य को आर्य समाज की देन*. मेरठ: साहित्य भवन.
9. सोनवणे, चंद्रभानु. (2002). *हिन्दी गद्य साहित्य*. कानपुर: साहित्य निकेतन.
10. जिज्ञासु, राजेंद्र. (1991). *भारतीय स्वतंत्रता संग्राम और आर्य समाज*. नई दिल्ली: आर्य प्रकाशन मंडल.

ⁱ जोडेन्स, जे.टी.एफ. (1978). *दयानंद सरस्वती: हिज लाईफ एण्ड आइडियाज*. आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस. पृष्ठ-2.

ⁱⁱ सहाय, यदुवंश. (1971). *महर्षि दयानन्द*. लोकभारती प्रकाशन. पृष्ठ-34

ⁱⁱⁱ विद्यालंकार, सत्यकेतु. (1965). *आर्य समाज का इतिहास* (भाग-1). पृष्ठ-265

^{iv} आर्य भाषा संस्थान. (अक्टूबर, 1987). *आर्यकल्प (महादेवी वर्मा स्मृति सत्र)*, वर्ष 10, अंक 10, पृष्ठ-7

कुमार, अनिल. (2025, अक्तूबर-दिसंबर). हिन्दी भाषा और साहित्य के विकास में दयानन्द सरस्वती का योगदान. *The Equanimist*, वाल्यूम 11, अंक 4. पृ. सं. 50-59.

^v पाणिकर, के. एम. (1967). स्वामी दयानंद सरस्वती. *जर्नल ऑफ इंडियन हिस्ट्री*, खंड -45, अंक-1

^{vi} लक्षकारा, राजेन्द्र (सम्पा.). (1985). *स्वामी दयानन्द सरस्वती: उनके पत्र*. आर्य समाज प्रकाशन. पृष्ठ-120
(मूल पत्र: दयानन्द सरस्वती का केशवचन्द्र सेन को पत्र, 1873)

^{vii} बर्डवुड, सर जार्ज. (संपा.). (1893). *द ईस्ट इंडिया कंपनीज रिकॉर्ड्स* (खंड-4). इंडिया ऑफिस लाइब्ररी. पृष्ठ-245

^{viii} भारतीय राष्ट्रीय अभिलेखागार. (1883). *दयानन्द सरस्वती का हंटर कमीशन को ज्ञापन* (फ़ाइल क्रमांक 19/4/1883).

^{ix} बेबल, डी. (1983). *आर्य समाज : हिन्दू विदाउट हिंदूइज्म*. विकास पब्लिशिंग हाउस. पृ-82

^x दयानन्द सरस्वती द्वारा रचित 50 पृष्ठों की लघु पुस्तिका है।

Manuscript Timeline*Submitted : November 06, 2025 Accepted : November 20, 2025 Published : December 30, 2025*स्वामी विवेकानन्द के चिंतन में धर्म तत्त्वडॉ. कल्पना सिंह¹

सारांश

भारतीय चिंतन परंपरा की यह विशिष्टता है कि यहां का प्रत्येक दर्शन का लक्ष्य निम्नतर आकांक्षाओं से ऊपर उठकर उच्चतम आदर्श को अनुभूत करना चाहता है। अनुभूति का यह सतत प्रयास मानव की जिज्ञासा मात्रा न होकर उसकी अनिवार्य आवश्यकता है, जैसा कि स्वामी विवेकानंद स्वीकार करते हैं। यह अनिवार्य आवश्यकता कुछ और न होकर धार्मिक आवश्यकता ही है। यद्यपि धर्म का निरूपण अथवा उसका उद्घाटन अत्यंत गूढ़ विषय है परंतु स्वामी विवेकानंद ने जिस प्रकार धर्म के गुह्य रहस्य को सरलता के साथ स्पष्ट किया है वह न केवल आध्यात्मिक मुक्ति से संबंधित है अपितु समाज अथवा देश में व्याप्त अनेकानेक सामाजिक, सांस्कृतिक एवं आर्थिक संबंधों से मुक्ति का भी पथ प्रशस्त करता है। वर्तमान परिदृश्य में धर्म की विवेचना न केवल प्रासंगिक है अपितु बहुध्रुवीय दलों में विकसित आज का मानव समुदाय अपनी ही वास्तविक स्थिति से अनभिज्ञ होकर अंधकूप में गिरता जा रहा है। शक्तिमान बनने की चाह में हम प्रकृति से विकृति की ओर बढ़ रहे हैं इसलिए अखिल विश्व में परिचलित बौद्धिक चलन को पुनः संयमित करने की आवश्यकता है, अनियंत्रित भावनाओं व अतिसंवेदनशील विषयों पर ध्यान केंद्रित करने की जरूरत है, जिससे एक मनुष्य का, समाज का, देश का एक ऐसा चरित्र निर्मित हो सके जो विज्ञान के साथ-साथ उसका उपयोग भी सार्वत्रिक कल्याण में कर सके। जागतिक कल्याण की इस भावना हेतु धर्म का पुनर्पाठ आवश्यक है जो मत-मतांतर का विषय ना होकर प्रकृति को प्रकृति के रूप में, मनुष्य को मनुष्य के रूप में, धर्म को कर्तव्य, दया, करुणा, अहिंसा, सम्भाव आदि विभिन्न रूपों में न केवल परिभाषित करता है अपितु उसे धारण करता है।

मुख्य शब्द – धर्म, धार्मिक सद्भाव, आध्यात्मिकता, धार्मिक-संघर्ष, सत्य, वेदांता।

भारतीय जीवन एवं विचार के किसी भी पहलू को यदि सूक्ष्मता से अथवा स्थूल रूप से अवगाहन किया जाए तो यह भली भांति स्पष्ट हो जाएगा की संपूर्ण भारतीय मनीषा धर्म तत्त्व से अनुप्राणीत है। इस रूप में धर्म, भारतीय संस्कृति का वैशिष्ट्य है। वैशिष्ट्य कहने का अर्थ यह है कि भारतीय संस्कृति की प्राणवायु के रूप में अगर धर्म तत्त्व को माना जाए तो इसमें कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। स्वामी विवेकानंद के शब्दों में भारतीय धर्म की एक विशिष्टता यह भी है कि धर्म का संबंध हमारे जीवन की उच्चतर आकांक्षाओं से है और

¹ असिस्टेंट प्रोफेसर, दर्शनशास्त्र विभाग, डॉ. एस.के.एस. वुमेंस कॉलेज, मोतीहारी (बिहार).

ई-मेल.- kalpnasingh4ever@gmail.com

इस रूप में धर्म हर काल तथा हर संस्कृति में जीवित रहा है। यहां जीवन और धर्म में अविनाभाव का संबंध है। धर्म के बिना जीवन की कल्पना शायद ही किसी भारतीय चिंतक में दिखाई देता हो। इसलिए धर्म जीवन का एक अनिवार्य पक्ष है। यदि जीवन के इस अनिवार्य पक्ष धर्म के मूल स्रोत को ढूंढने का कार्य संपन्न किया जाए तो यह भली भांति विदित है की वेद, उपनिषद, पुराण, योग, महाभारत ही सबके मूल स्रोत हैं। इस मूल स्रोत के आधार पर ही समय-समय पर विभिन्न गुरुओं, संतों ने देश काल की आवश्यकता अनुरूप किसी शिक्षा पर अधिक बल दिया अथवा किसी को, नए रूप में पुनः व्याख्यायित करके, इस सत्य दृष्टि को आध्यात्मिक एवं सामाजिक चेतना के अनुरूप समाज को एक गति प्रदान करने की सार्थक कोशिश की। इसी क्रम में हमारे सामने स्वामी विवेकानंद का नाम आता है जिन्होंने धर्म के इसी सार रूप को स्पष्ट करते हुए कहते हैं कि “मैंने पाश्चात्य देशों में भ्रमण किया है और मैं भिन्न भिन्न जातियों से मिला जुला हूँ और मुझे यह लगा कि प्रत्येक राष्ट्र और प्रत्येक जाति का एक ना एक विशिष्ट आदर्श अवश्य होता है जिसे राष्ट्र के समस्त जीवन में संचार करने वाला एक महत्त्वपूर्ण आदर्श कह सकते हैं और वह आदर्श, राष्ट्रीय जीवन की रीढ़ होती है। परन्तु भारत का मेरुदण्ड राजनीति नहीं है, सैन्यशक्ति भी नहीं है और न यांत्रिक शक्ति ही है, वरन है धर्म, केवल धर्म ही हमारा सर्वस्व है और उसी को हमें रखना भी है।”¹

स्वामी विवेकानंद ने अपने दार्शनिक चिंतन में जिस धर्म की व्याख्या प्रस्तुत करते हैं वह भारतीय ऋषि मुनियों द्वारा निरूपित धार्मिक विचारों से पूरी तरह मेल खाता है। विवेकानंद का संपूर्ण विचार दर्शन वेदांत पर आधारित है तथा उनका दृष्टिकोण इस रूप में अद्वैत तत्व की ओर ही गति रखता है। इसलिए स्वामी जी धर्म की व्याख्या भी इस वेदान्तिक प्रक्रिया के अनुरूप ही करते हैं। स्वामी विवेकानंद “सच्चे धर्म का स्वरूप कैसा हो? इस संबंध में अपने विचार व्यक्त करते हैं “धर्म वह वस्तु है जिससे पशु मनुष्य तक और मनुष्य परमात्मा तक उठ सकता है। प्रत्येक आत्मा एक अव्यक्त ईश्वर है। बाह्य तथा आंतरिक प्रवृत्तियों को वशीभूत करके आत्मा के इस ईश्वरत्व को व्यक्त करना ही जीवन का परम लक्ष्य है। धर्म का अर्थ है उसे ब्रह्म तत्व की अभिव्यक्ति, जो सब मनुष्यों में पहले ही से विद्यमान है। शास्त्र ग्रन्थों में धर्म नहीं होता अथवा सिद्धांतों, मतवादों, चर्चाओं तथा तार्किक उक्तियों में भी धर्म प्राप्ति नहीं होती। धर्म तो साक्षात्कार करने की वस्तु है। तुम्हें ऋषि होना होगा। निश्चय ही तब तक तुम्हारा धार्मिक जीवन आरंभ नहीं हुआ है, जब तक तुम्हारी यह अतिचेतन अवस्था शुरू नहीं होती, तब तक धर्म केवल कहने भर की बात है, तब तक यह केवल धर्म प्राप्ति के लिए तैयारी मात्र है। सबसे बढ़कर हमें एक अन्य बात भी ध्यान में रखनी चाहिए वह यह है कि भारत में धर्म का तात्पर्य आत्मानुभूति है। धर्म की प्रत्यक्ष अनुभूति करनी होगी, केवल धर्म संबंधी बातें सुन लेने से काम नहीं चलेगा, केवल बुद्धि द्वारा स्वीकार कर लेने से भी काम नहीं चलेगा, जरूरत है अपने भीतर धर्म को प्रवेश कराने की। पवित्र और निस्वार्थी बनने की कोशिश करो, सारा धर्म इसी में है। धर्म का रहस्य आचरण से जाना जा सकता है, व्यर्थ के मतवादों से नहीं। भले बनना तथा भलाई करना इसी में सारा धर्म निहित है।”²

“विवेकानंद स्वीकारते हैं कि धर्म की परिभाषा नहीं दी जा सकती है, धर्म के स्वरूप का पूर्णतया निश्चित विवरण नहीं दिया जा सकता। धर्म की असंख्य परिभाषाएं दी गई हैं वे सभी गलत नहीं हैं, किंतु उनमें से

कोई धर्म के सभी पक्षों को पूर्णतया समाविष्ट नहीं कर पाती। विवेकानंद का कहना है कि धर्म के स्वरूप को समझने का सर्वश्रेष्ठ ढंग यही हो सकता है कि हम यह देखें कि किन बातों के नहीं रहने पर किसी क्रिया को धार्मिक क्रिया नहीं कहा जा सकता, कम से कम उन्हें धार्मिक क्रिया कहना सर्वथा उपयुक्त प्रतीत नहीं होता। इसलिए उनका मत है कि धर्म की स्वरूप को समझने के लिए धार्मिकता को समझना आवश्यक है। धार्मिकता एक विशेष प्रकार की आंतरिक अनुभूति है जिसकी हर प्रकार की अभिव्यक्ति धर्म का स्वरूप स्पष्ट करती है। अतः धर्म की स्वरूप को समझने का अर्थ इस अनुभूति का विश्लेषण है।”³

धर्म के स्वरूप की विशद विवेचना में विवेकानंद यह भी कहते हैं कि धर्म केवल इंद्रियों की सीमा से ऊपर उठने का प्रयत्न नहीं करता, बल्कि वस्तुतः इसका लक्ष्य शुद्ध बौद्धिक विवेचनाओं से भी ऊपर उठने का है। उनका विश्वास है कि धार्मिक चेतना अंततः ऐसे तथ्यों को उजागर करती है जिसके विषय में इंद्रियाश्रित संवेदनाओं तथा शुद्ध बौद्धिकता का कोई आभास नहीं मिल पाता। इसी कारण कभी-कभी धर्म को इंद्रियातीत, अनुभवातीत के साथ-साथ अतिबौद्धिक भी कहा जाता है।”⁴ विवेकानंद अपने धर्म की व्याख्या बड़े ही व्यापक रूपों में करते हैं। वह कहते हैं कि धर्म का अर्थ आध्यात्मिकता को जागृत करना है अर्थात् धर्म अपने अंतर में ईश्वर तत्त्व को जगाना है। अर्थात् स्वामी विवेकानंद कुछ प्राकृतिक तथा दैविक आधारों को ढूँढते हैं और उसको अनुभूत करना चाहते हैं यही अनुभूति धार्मिक अनुभूति है अथवा धार्मिकता की अनुभूति है। इस क्रम में वे इसे एक आध्यात्मिक नियम के रूप में देखते हैं।

जिस प्रकार गुरुत्वाकर्षण का सिद्धांत मनुष्यों के पता लगाने से पूर्व ही अपना काम करता चला आया था और आज यदि मनुष्य जाति उसे भूल भी जाए तो भी वह नियम अपना काम करता ही रहेगा, ठीक वही बात आध्यात्मिक जगत का शासन करने वाले नियमों के संबंध में भी है। और इन आध्यात्मिक नियमों के पुष्टिकरण हेतु स्वामी विवेकानंद एक पद्धति बतलाते हैं उनके अनुसार “सम्पूर्ण ज्ञान प्राप्ति के दो मूल सूत्र हैं एक सूत्र तो यह है कि विशेष को सामान्य से और सामान्य को सर्वव्यापी तत्त्व की पृष्ठभूमि में जानना। दूसरा सूत्र यह है कि यदि किसी वस्तु की व्याख्या करनी हो तो जहाँ तक हो सके, उस वस्तु के स्वरूप से उसकी व्याख्या करना।”

सामान्य सर्वव्यापी तत्त्व क्या है? तथा मूल स्वरूप तक पहुँचने का मार्ग या साधन क्या है? यदि विवेकानंद साहित्य में निहित स्वामी विवेकानंद के विचारों में इन प्रश्नों की खोज की जाए तो वे इसे इस प्रकार बतलाते हैं कि “प्रत्येक धर्म, सम्प्रदाय, पंथ, दार्शनिक विचारधारा में मूलतः तीन भाग या तीन चरण होते हैं जिसे वे आनुष्ठानिक भाग, पौराणिक भाग तथा दार्शनिक भाग कहते हैं। उसके दर्शन पक्ष के अंतर्गत उसे धर्म के सभी सिद्धांत उसके चरम लक्ष्य एवं आदर्श तथा आदर्श प्राप्ति के मार्ग आदि का विवरण रहता है। दार्शनिक विचारों की जटिलताएं एवं सूक्ष्मताएं उनका अवबोध कठिन बना देती हैं, अतः धर्म उन्हें मूर्त रूप में प्रस्तुत करने का प्रयत्न करता है, तथा इसी प्रयत्न में वह अति मानवीय शक्तियों को देव रूप देकर उनके संबंध में गाथाओं, मिथकों का आविष्कार करता है तथा उन कहानियों के माध्यम से दार्शनिक विचारों को मूर्त रूप

प्रस्तुत करता है। यह धर्म का मिथक पक्ष है। इनके अतिरिक्त धर्म का एक रीति-रिवाज संबंधी धार्मिक पक्ष भी होता है, जिसमें धार्मिक कर्मों की अनुशंसा होती है। इस कर्म पक्ष का महत्व तथा मूल्य इस बात में है कि एक और तो वह इन कर्मों के माध्यम से धार्मिक विश्वास में आस्था एवं अभिरुचि बनाए रखने का साधन प्रस्तुत करता है तथा दूसरी ओर यह धार्मिक संगठन एवं व्यवस्था का आधार बन जाता है। विवेकानंद इस बात को स्वीकारते हैं कि हर धर्म का अपना विशिष्ट दर्शन, उसकी मिथक गाथाएं तथा अपने ढंग के धार्मिक रीति रिवाज होते हैं। वह यह भी मानते हैं कि इसी भिन्नता के कारण विभिन्न धर्म में आपसी वैमनस्य, प्रतिद्वंद्विता तथा संघर्ष आदि उत्पन्न होते हैं किंतु उनका कहना है कि धर्म यदि वास्तविक अर्थ में सार्वभौम है तो उसे इन संघर्षों से ऊपर उठना है, उसके दर्शन, उसके मिथक गाथाएं, उसके धार्मिक रीति रिवाज आदि सभी को वास्तविक अर्थ में सार्वभौम होना है।⁵⁵ विवेकानंद के चिंतन की यह बहुत खासियत है कि वह धर्म के इस सामान्य अथवा सार्वभौम तत्वों को खोजने के लिए प्रयत्नशील है। और इस क्रम में उन्होंने बड़ी स्पष्टता के साथ यह बात कही है कि “विभिन्न धर्मों के बीच का संघर्ष वस्तुतः ऊपरी संघर्ष है, वह धर्म के अंतर को, उसके मूल को प्रभावित नहीं करते, क्योंकि अगर धर्म का आंतरिक पक्ष प्रभावित हुआ होता तो उनमें शिथिलता आई होती, सफलता नहीं आती। उनकी दृष्टि में संघर्ष, वैचारिक मतभेद, वाद विवाद इत्यादि प्रकृति की अनिवार्य सोपान है। यदि प्रत्येक व्यक्ति एक ही विचार से सोच अथवा समझे तो मानवीय प्रगति रुक जाएगी। इसलिए उनका कहना था कि भंवर गतिशील नदी की धारा में ही होते हैं बंधे हुए रुके हुए स्थिर जलाशय में नहीं होते हैं।”⁵⁶

धर्म के अंतर निहित एकत्व एवं बाह्य वैविध्य को स्पष्ट करते हुए कहते हैं कि “इसके पहले एक बात मैं तुमसे पूछता हूं कि पृथ्वी के धर्म क्या परस्पर विरोधी हैं? मेरा आशय है उन बाह्यचारों से नहीं है, जिसमें महान विचार अवस्थित हैं। मेरा आशय विभिन्न धर्म में व्यवहृत मंदिर, भाषा, क्रियाकांड, शास्त्र प्रवृत्ति की विशेषता से नहीं है, मैं प्रत्येक धर्म के भीतर की आत्मा की बात करता हूं।”⁵⁷ यह आत्म तत्व ही विश्व की संपूर्ण धर्म का मूल है जो धर्म को सार्वभौम बनाता है। इस रूप में वे कहते हैं वस्तुतः हर धर्म सार्वभौम धर्म है। हम अपनी निजी कारणों, बाह्य अभीप्साओं की पूर्ति के लिए उस धर्म की मौलिकता को उपेक्षित कर देते हैं। वे धर्म की मीमांसा, वेदांतिक दर्शन के अनुरूप करते हुए सार्वभौमिकता को स्थापित करते हैं। जहां समस्त का भाव है, कोई दुराव नहीं, जहां शुद्ध प्रेम है, कोई दिखावटीपन नहीं। “उनके शब्दों में आप किस अर्थ में शुद्ध हैं? आप में जो ईश्वर है, वह सभी में ईश्वर है। यदि आपने यह नहीं जाना है तो आपने कुछ भी नहीं जाना है। अंतर कैसे हो सकता है? यह सब एक है। प्रत्येक प्राणी सर्वोच्च का मंदिर है; यदि आप इसे देख सकते हैं तो अच्छा है अन्यथा आध्यात्मिकता अभी आपके पास आई नहीं है।”⁵⁸ पुनश्च, उनके शब्द हैं “प्रत्येक व्यक्ति में ईश्वर को देखें- सभी हाथों के माध्यम से काम करते हुए, सभी पैरों के माध्यम से चलते हुए और प्रत्येक मुख से खाते हुए वह प्रत्येक प्राणी में वास करता है, सभी के मन के माध्यम से वह सोचता है। वह स्वयं सिद्ध है, हमसे भी अधिक हमारे निकट है। यह जानना ही धर्म है, विश्वास है और प्रभु हमें यह विश्वास प्रदान करने की कृपा करें। जब हम उसे एकता को महसूस करेंगे तो हम अमर हो जाएंगे।”⁵⁹ स्पष्ट है कि विवेकानंद की धर्म संबंधी व्याख्या समस्त इहलौकिक विभिन्नताओं से ऊपर उठकर एकत्व की अनुभूति है और यही अनुभूति अथवा सत्य का दर्शन ही हर धर्म का केंद्र है।

धर्म की सार्वभौमता को व्याख्यायित करते हुए वे कहते हैं कि “इस सार्वभौम धर्म की उपस्थिति की चेतना को जगाने के लिए हमें अपनी मानसिकता बदलनी है। और इसके लिए पहला कदम यह है कि धर्म संबंधी जिन विवादों में हम उलझे हैं, उनसे ऊपर उठें। समस्या यह है कि प्रत्येक धर्म सत्य के किसी एक पक्ष या पहलू पर ही ध्यान देता है तथा भावातिरेक में समझ बैठता है कि सत्य में बस वहीं एक पक्ष है। धार्मिक विवाद का मूल कारण यही है।”¹⁰

इस समस्या को देखते हुए वह कहते हैं कि “सत्य को देखने के ढंगों में जो भेद या अंतर होता है उसे हम सत्य में भेद करने का आधार नहीं बना सकते हैं। एक ही तत्व को दो ढंगों से देखने पर भिन्न-भिन्न चित्र उभरते हैं जो परस्पर विरोधी हो सकते हैं, किंतु इससे सत्य का कोई भेद नहीं उभरता। हम एक ही सत्य को अपने-अपने ढंग से देखते हैं; उसे पर अपना रंग चढ़ाते हैं। इस दृष्टि भेद से उस सत्य के भिन्न-भिन्न चित्र उभरते हैं, किंतु वस्तुतः हर धर्म में निरूपित सत्य एक ही हैं।”¹¹ इसलिए वे कहते हैं कि “मेरा उद्देश्य सभी को अपनाना है किसी का तिरस्कार करना नहीं। मैं कट्टरता वाली निष्ठा चाहता हूँ और जड़वादियों का उदार भाव भी चाहता हूँ। हृदय सागर सा गंभीर और आकाश सा उदार होना चाहिए।”¹²

हम सच्चिदानंद हैं- “सोऽहं, सोऽहं”। जीवन में इस सर्वोच्च मूल्य के आध्यात्मिक भाव की रक्षा करना ही आदर्श जीवन है। इसी औपनिषदिक दर्शन को आगे बढ़ते हुए वे कहते हैं कि धर्म का यह सार्वभौमिक मूल स्वरूप तो मानव के अंदर ही रहता है इसलिए धर्म का अर्थ है “उस ब्रह्म तत्व की अभिव्यक्ति। मेरी यह आस्था है कि धार्मिक विचार मनुष्य की रचना में ही सन्निहित है और यह बात यहां तक सत्य है कि मनुष्य धर्म का तब तक त्याग नहीं कर सकता जब तक उसका शरीर है, मन है, मस्तिष्क है, जीवन है।”¹³

विवेकानंद द्वारा विचारित उपरोक्त धर्म की व्याख्या धार्मिक सद्भाव के लिए वह सूत्र स्थापित करती है जो कोई नवीन सूत्र नहीं, जैसा वे खुद स्वीकारते हैं परंतु उसका पुनःस्थापन से वर्तमान विश्व में उपजित धार्मिक सहिष्णुता, आतंकवाद, धार्मिक उन्माद, अंधानुकरण आदि जैसे अनेक राजनीतिक, सामाजिक एवं अंतरराष्ट्रीय संबंधों से संबंधित समस्याओं का स्वमेव निजात मिल जाता है। सहिष्णुता जैसी भावना से इतर स्वीकृति के दर्शन को स्थापित करना ही संपूर्ण विश्व को एक सूत्र में पिरोना है और यही धर्म की आंतरिकता है। वें कहते हैं “मैं शमशान जैसी भूमि में नहीं रहना चाहता, मैं मनुष्यों के संसार में मनुष्य होना चाहता हूँ। विविधता जीवन का चिन्ह है। भिन्नता विचार का प्रथम चिन्ह है। मैं प्रार्थना करता हूँ पंथ बढ़े और अंत में इतने पंथ हो जाए जितने मानव प्राणी है।”¹⁴ उनके दर्शन में धर्म की व्याख्या एक प्रकार से योग ही है, जो मनुष्यों और संपूर्ण मानवता के बीच का मिलन है, रहस्यवादी के लिए यह उसकी निम्न और उच्चतर आत्मा के बीच का मिलन है, प्रेमी के लिए यह उसके और प्रेम के ईश्वर के बीच का मिलन है और दार्शनिक के लिए यह समस्त अस्तित्व का मिलन है। यही स्वामी विवेकानंद के चिंतन में धर्म का स्वरूप है जो संपूर्ण ब्रह्मांड को एक करता है और यही वेदान्तिक दर्शन का प्रतिफल है।

संदर्भ-ग्रंथ-सूची -

1. विवेकानंद, स्वामी. (2014). *विवेकानंद साहित्य* (पंचम खंड). कोलकाता: अद्वैत आश्रम. पृष्ठ 35.
2. विवेकानंद, स्वामी. (2014). *विवेकानंद साहित्य* (प्रथम खंड). कोलकाता: अद्वैत आश्रम. पृष्ठ 270.
3. विवेकानंद, स्वामी. (2014). *विवेकानंद साहित्य* (पंचम खंड). कोलकाता: अद्वैत आश्रम. पृष्ठ 147.
4. विवेकानंद, स्वामी. (2014). *विवेकानंद साहित्य* (पंचम खंड). कोलकाता: अद्वैत आश्रम. पृष्ठ 129.
5. विवेकानंद, स्वामी. (2012). *विवेकानंद साहित्य* (तृतीय खंड). कोलकाता: अद्वैत आश्रम. पृष्ठ 147.
6. विवेकानंद, स्वामी. (2014). *विवेकानंद साहित्य* (प्रथम खंड). कोलकाता: अद्वैत आश्रम. पृष्ठ 8.
7. विवेकानंद, स्वामी. (2014). *विवेकानंद साहित्य* (अष्टम खंड). कोलकाता: अद्वैत आश्रम. पृष्ठ 38.
8. विवेकानंद, स्वामी. (2012). *विवेकानंद साहित्य* (तृतीय खंड). कोलकाता: अद्वैत आश्रम. पृष्ठ 141.
9. विवेकानंद, स्वामी. (2012). *विवेकानंद साहित्य* (तृतीय खंड). कोलकाता: अद्वैत आश्रम. पृष्ठ 129.
10. विवेकानंद, स्वामी. (2012). *विवेकानंद साहित्य* (तृतीय खंड). कोलकाता: अद्वैत आश्रम. पृष्ठ 128.
11. विवेकानंद, स्वामी. (2012). *विवेकानंद साहित्य* (द्वितीय खंड). कोलकाता: अद्वैत आश्रम. पृष्ठ 328.
12. विवेकानंद, स्वामी. (2012). *विवेकानंद साहित्य* (द्वितीय खंड). कोलकाता: अद्वैत आश्रम. पृष्ठ 264.
13. निवेदिता, भगिनी. (2018). *स्वामी विदेहात्मानंद*. नागपुर: रामकृष्ण एमडी. पृष्ठ 102.
14. रोला, रोमाँ. (2017). *विवेकानंद की जीवनी* (अनुवादक डॉ. रघुराज गुप्त). कोलकाता: अद्वैत आश्रम. पृष्ठ 203.

Manuscript Timeline*Submitted : November 11, 2025 Accepted : November 30, 2025 Published : December 30, 2025***भारतीय कला एवं सांस्कृतिक विमर्श : वैश्वीकरण और परंपरा**सायली गजानन पिपरे¹**शोध सारांश**

प्रस्तुत शोध आलेख में वैश्वीकरण के समकालीन परिवेश में भारतीय कलात्मक संवेदनाओं और पारंपरिक मूल्यों के मध्य घटित हो रहे 'अस्तित्वपरक' का एक सूक्ष्म अध्ययन है। 21वीं सदी के उत्तर-आधुनिक काल में, वैश्वीकरण ने केवल बाजार और अर्थव्यवस्था को प्रभावित किया है, बल्कि कला के 'सांस्कृतिक व्याकरण' को भी पुनर्गठित किया है। भारतीय कलाएँ, जो मूलतः लोक-चेतना और आध्यात्मिक संवेदनाओं से अनुप्राणित रही हैं, आज वैश्विक बाजार के मानकीकरण और डिजिटल समरूपता के मध्य अपनी विशिष्ट पहचान को पुनर्परिभाषित करने के लिए संघर्षरत हैं। शोध का मुख्य तर्क इस तथ्य पर केंद्रित है कि भारतीय परंपराएँ वैश्वीकरण के सम्मुख आत्मसमर्पण करने के बजाय एक 'सृजनात्मक प्रतिरोध' उत्पन्न कर रही हैं। पारंपरिक विधाओं ने आधुनिक तकनीकी उपकरणों को अपनाकर स्वयं को वैश्विक मंचों के अनुकूल ढाला है, जिसे इस अध्ययन में 'परंपरा का आधुनिकीकरण' के रूप में चिन्हित किया गया है। भारतीय संस्कृति की शाश्वत शक्ति उसकी 'लचीली निरंतरता' और अनुकूलन क्षमता में निहित है। वैश्वीकरण और परंपरा के मध्य का यह संवाद कोई विनाशकारी अंत नहीं, बल्कि एक 'सह-अस्तित्व' की प्रक्रिया है, जहाँ भारतीय कला अपनी जड़ों से जीवनी शक्ति लेकर वैश्विक क्षितिज पर अपनी वैचारिक सुगंध बिखेर रही है। यह शोध प्रतिपादित करता है कि वैश्वीकरण और परंपरा परस्पर विरोधी ध्रुव होने के बजाय एक 'जटिल संवाद' की स्थिति में हैं। 'सांस्कृतिक संकरण' की प्रक्रिया ने परंपरा का लोप करने के स्थान पर उसे एक नवीन 'वैश्विक कलेवर' प्रदान किया है। भविष्य की राह अपनी सांस्कृतिक अस्मिता और स्थानीय जड़ों का संरक्षण करते हुए एक उदार वैश्विक दृष्टिकोण अपनाने में निहित है। केवल इसी 'संतुलित समन्वय' के माध्यम से भारतीय कलात्मक चेतना का प्रवाह विश्व पटल पर प्रासंगिक बना रह सकता है।

मुख्य शब्द : भारतीय कला, संस्कृति, वैश्वीकरण, परंपरा, सांस्कृतिक अस्मिता, संकरण, लोक विरासत।**प्रस्तावना-**

भारतीय संस्कृति केवल एक भौगोलिक पहचान नहीं, बल्कि यह हजारों वर्षों के चिंतन, दर्शन और साधना का परिणाम है। भारत की कलात्मक परंपराओं ने सदैव 'सत्यम् शिवम् सुन्दरम्' के आदर्श को अंगीकार किया है। किन्तु, समकालीन विश्व में 'वैश्वीकरण' ने एक ऐसी वैश्विक लहर उत्पन्न की है जिसने स्थानीय

¹ पी-एच.डी. शोधार्थी, स्त्री अध्ययन विभाग, महात्मा गाँधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा (महाराष्ट्र).मो.-9370836122; ई-मेल.- sayalipipare5@gmail.com

अस्मिताओं के समक्ष अस्तित्व का प्रश्न खड़ा कर दिया है। वैश्वीकरण ने जहाँ एक ओर भारतीय कला को 'ग्लोबल' मंच प्रदान किया है, वहीं दूसरी ओर 'सांस्कृतिक साम्राज्यवाद' के माध्यम से हमारी मौलिक पहचान को धूमिल करने का प्रयास भी किया है। यह शोध इसी अंतर्संबंध की पड़ताल करता है कि कैसे भारतीय कला अपनी जड़ों को सुरक्षित रखते हुए आधुनिकता के आकाश में उड़ान भर रही है।

भारतीय कला और संस्कृति का इतिहास केवल कालखंडों का संकलन मात्र नहीं है, बल्कि यह मानवीय चेतना, आध्यात्मिक उत्कर्ष और सामाजिक उद्विकास की एक अनवरत यात्रा है। सहस्राब्दियों से भारत की सांस्कृतिक पहचान 'विविधता में एकता' और 'वसुधैव कुटुंबकम्' के उन कालजयी सूत्रों से अनुप्राणित रही है, जिन्होंने बाहरी प्रभावों को केवल आत्मसात ही नहीं किया, बल्कि उन्हें अपनी मौलिकता के रंग में रंग कर एक नवीन वैचारिक कलेवर प्रदान किया। भारतीय संदर्भ में, कला का अर्थ केवल सौंदर्य की सृष्टि नहीं, बल्कि 'सत्य' की उपलब्धि और 'शिव' (कल्याण) की स्थापना रहा है। यहाँ चित्रकला, संगीत, नृत्य और स्थापत्य कभी भी केवल मनोरंजन के साधन नहीं रहे, अपितु वे जीवन के उच्चतम सत्यों को अभिव्यक्त करने के माध्यम रहे हैं। किन्तु, वर्तमान इक्कीसवीं सदी का सांस्कृतिक परिदृश्य अपने पूर्ववर्ती कालखंडों की तुलना में अत्यंत जटिल और चुनौतीपूर्ण है। आज हम 'वैश्वीकरण' के उस चरम युग में जी रहे हैं, जहाँ सूचना प्रौद्योगिकी की तीव्र क्रांति और मुक्त बाज़ार की शक्तियों ने भौगोलिक दूरियों को निरर्थक सिद्ध कर दिया है। मार्शल मैकलुहान द्वारा प्रतिपादित 'वैश्विक ग्राम' की अवधारणा आज एक ठोस यथार्थ बन चुकी है। इस वैश्विक प्रवाह ने जहाँ एक ओर संवाद के नए द्वार खोले हैं, वहीं दूसरी ओर स्थानीय अस्मिताओं और पारंपरिक सांस्कृतिक ढांचों के सम्मुख एक अभूतपूर्व 'अस्तित्वपरक संकट' भी उत्पन्न कर दिया है। वैश्वीकरण की इस प्रक्रिया ने भारतीय कला के विमर्श को एक अनिर्णय के दौराहे पर ला खड़ा किया है। एक ओर हमारी वे प्राचीन परंपराएँ हैं जो 'गुरु-शिष्य परंपरा' और सामुदायिक बोध से सिंचित हैं, तो दूसरी ओर 'डिजिटल बाज़ार' का वह चकाचौंध भरा संसार है जहाँ कला की गुणवत्ता का पैमाना उसकी 'लोकप्रियता' और 'व्यावसायिक मूल्य' से निर्धारित होने लगा है। आज विमर्श का मुख्य केंद्र यह है कि क्या वैश्वीकरण हमारी मौलिक परंपराओं का 'मानकीकरण' कर उन्हें एक जैसे वैश्विक रंग में रंग रहा है ? क्या यह 'सांस्कृतिक साम्राज्यवाद' का वह आधुनिक रूप है जो धीरे-धीरे हमारी लोक-संवेदनाओं, क्षेत्रीय बोलियों और पारंपरिक शिल्पों की स्वायत्तता को निगल रहा है ?

इस शोध का मंतव्य केवल समस्याओं को रेखांकित करना नहीं, बल्कि उस 'रचनात्मक समन्वय' को समझना है जिसे विद्वान 'सांस्कृतिक संकरण' कहते हैं। इस प्रस्तावना के माध्यम से हम उस वैचारिक यात्रा का आरंभ करते हैं, जो हमें परंपरा की जड़ता और वैश्वीकरण की दिशाहीनता दोनों के मध्य एक मध्यम मार्ग की ओर ले जाएगी।

वैश्वीकरण और परंपरा का अंतर्संबंध-

वैश्वीकरण को प्रायः आर्थिक सुधारों के चश्मे से देखा जाता है, किन्तु इसका सबसे गहरा प्रभाव 'संस्कृति' पर पड़ता है। समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण से, वैश्वीकरण ने 'समय और स्थान' की दूरियों को समाप्त कर

दिया है। इसके कारण भारतीय समाज में 'पश्चिमीकरण' की प्रक्रिया तीव्र हुई है। भारतीय वेशभूषा, खान-पान और भाषा पर अंग्रेजी संस्कृति का प्रभाव स्पष्ट देखा जा सकता है। लेकिन कला के क्षेत्र में, यह प्रभाव 'एकतरफा' नहीं रहा है। यदि हॉलीवुड की फिल्में भारत में लोकप्रिय हुई हैं, तो भारतीय योग और शास्त्रीय संगीत ने भी पश्चिमी मानस को गहराई से प्रभावित किया है। भारतीय कला का मूल आधार 'सामूहिकता' और 'आध्यात्मिकता' रहा है। हमारे यहाँ चित्रकला, संगीत या नृत्य केवल व्यक्तिगत अभिव्यक्ति के माध्यम नहीं थे, बल्कि वे सामुदायिक अनुष्ठान थे। वैश्वीकरण ने इस 'सामुदायिक बोध' को 'व्यक्तिगत प्रसिद्धि' में बदल दिया है। (वी. शिंदे, 2015)। लोक कलाएँ जैसे लावणी, मधुबनी या गोंड चित्रकला, जो कभी स्थानीय उत्सवों का हिस्सा थीं, अब वैश्विक बाजार की वस्तु बन गई हैं। इस बदलाव ने कलाकारों को आर्थिक संपन्नता तो दी है, लेकिन कला की आत्मा कहीं न कहीं व्यावसायिकता के बोझ तले दब रही है।

भारतीय कला के संदर्भ में, यह संकट अत्यंत गहरा है। हमारी पारंपरिक लोक कलाएँ, जो कभी विशिष्ट भौगोलिक और सामाजिक समुदायों की पहचान थीं, अब वैश्विक बाजार की मांग के अनुसार अपना स्वरूप बदल रही हैं। उदाहरण के लिए, लावणी या अन्य लोक नृत्यों में अब मूल लोक-संवेदना के स्थान पर 'फिल्मी चकाचौंध' और 'तड़क-भड़क' का समावेश हो रहा है ताकि वे वैश्विक दर्शकों को आकर्षित कर सकें। (शिंदे, 2015)। जब कला केवल एक 'उत्पाद' बन जाती है, तो उसका आध्यात्मिक और सामुदायिक मूल्य समाप्त हो जाता है। यह 'सांस्कृतिक साम्राज्यवाद' का वह सूक्ष्म रूप है, जहाँ हम अपनी जड़ों से कटकर एक वैश्विक भीड़ का हिस्सा बनते जा रहे हैं। मुख्य विमर्श का दूसरा पक्ष यह है कि वैश्वीकरण केवल विनाशकारी नहीं है। होमी भाभा जैसे विद्वानों ने 'हाइब्रिडिटी' (संकरण) की अवधारणा दी है, जो बताती है कि दो संस्कृतियों के मिलन से एक 'तीसरी जगह' निर्मित होती है। भारतीय कलाकारों ने वैश्वीकरण को एक अवसर के रूप में लिया है।

आज 'ग्लोकलाइजेशन' (Glocalization) का युग है—अर्थात् वैश्विक तकनीक और स्थानीय आत्मा का मेल। भारतीय शास्त्रीय संगीतकार वैश्विक वाद्ययंत्रों के साथ 'जुगलबंदी' कर रहे हैं, जिससे संगीत को एक नई वैश्विक भाषा मिली है। (मजूमदार, 2025)। इसी तरह, भारतीय चित्रकार अब डिजिटल कैनवस पर पारंपरिक विषयों को उकेर रहे हैं। यह 'संकरण' कला को मृत होने से बचाता है और उसे समकालीन समाज के लिए प्रासंगिक बनाता है। यहाँ परंपरा और आधुनिकता एक-दूसरे की विरोधी नहीं, बल्कि एक-दूसरे की पूरक बन जाती हैं। डिजिटल क्रांति ने कला के 'लोकतंत्रीकरण' में क्रांति ला दी है। पहले जहाँ कला महलों या बड़े दीर्घाओं तक सीमित थी, आज सोशल मीडिया के माध्यम से वह जन-जन तक पहुँच गई है। बाजारीकरण का प्रभाव: वैश्वीकरण ने भारतीय हस्तशिल्प और कलाओं को एक विशाल अंतरराष्ट्रीय बाजार दिया है। इससे कलाकारों की आर्थिक स्थिति में सुधार हुआ है, लेकिन 'मास प्रोडक्शन' के चक्कर में कला की वह 'विशिष्टता' और 'बारीकी' खोने का डर बना रहता है जो हाथों से बनाए गए उत्पादों में होती थी। सॉफ्ट पावर के रूप में प्रतिष्ठा: आज योग, आयुर्वेद और भारतीय फिल्म संगीत भारत की सांस्कृतिक कूटनीति के सबसे बड़े हथियार

हैं। वैश्वीकरण ने ही इन परंपराओं को वैश्विक स्वीकार्यता दिलाई है। (द्विवेदी, 2026)। जब हॉलीवुड या यूरोप में भारतीय शास्त्रीय नृत्य को सराहा जाता है, तो यह हमारी परंपरा की वैश्विक जीत होती है।

वैश्वीकरण ने भारतीय लोक कलाओं के 'प्रयोजन' को मौलिक रूप से बदल दिया है। पारंपरिक रूप से, भारतीय कलाएँ (जैसे—लावणी, यक्षगान) केवल मनोरंजन मात्र नहीं थीं, बल्कि वे सामाजिक संवाद और सामुदायिक उत्सव का अभिन्न अंग थीं। वैश्वीकरण के प्रभावस्वरूप, कला का 'सामुदायिक बोध' लुप्त होकर 'व्यावसायिक प्रदर्शनवाद' में बदल गया है। (शिंदे, 2015)। अब कला का मूल्यांकन उसकी 'शुद्धता' से नहीं, बल्कि उसकी 'दृश्यता' और 'उपभोग' से होता है। बाजार की शक्तियों ने कला को 'शहरी दर्शकों' की रुचि के अनुसार ढाल दिया है। इसका परिणाम यह हुआ कि लोक कलाओं की वह सूक्ष्म बारीकियाँ और क्षेत्रीय विविधताएँ समाप्त हो रही हैं, जो उन्हें विशिष्ट बनाती थीं। उदाहरण के लिए, लावणी नृत्य में अब पारंपरिक वाद्ययंत्रों की जगह सिंथेसाइज़र और इलेक्ट्रॉनिक बीट्स ने ले ली है, ताकि वह वैश्विक 'पॉप-कल्चर' के साथ तालमेल बिठा सके। यह बदलाव कला को व्यापक मंच तो देता है, लेकिन उसकी आत्मा को 'मानकीकृत' (Standardized) कर देता है।

निष्कर्ष-

प्रस्तुत शोध के व्यापक विश्लेषण के उपरांत यह निष्कर्ष निकलता है कि भारतीय कला और संस्कृति के संदर्भ में वैश्वीकरण और परंपरा परस्पर विरोधी ध्रुव नहीं हैं, अपितु वे एक 'जटिल सृजनात्मक संवाद' की अवस्था में हैं। वैश्वीकरण ने जहाँ एक ओर सांस्कृतिक समरूपीकरण और बाजारीकरण के माध्यम से हमारी मौलिक अस्मिता के सम्मुख चुनौतियाँ प्रस्तुत की हैं, वहीं दूसरी ओर इसने भारतीय कलाओं को स्थानीय सीमाओं से मुक्त कर एक वैश्विक क्षितिज भी प्रदान किया है। इस शोध में भारत की सांस्कृतिक शक्ति सदैव उसकी 'आत्मसातीकरण' की क्षमता में निहित रही है। हमने सदैव बाहरी प्रभावों को अपनी मौलिकता की आंच में तपकर एक नवीन रूप प्रदान किया है। आज की 'हाइब्रिडिटी' या 'ग्लोकलाइजेशन' इसी निरंतरता का आधुनिक सोपान है। यह सत्य है कि व्यावसायिकता के दबाव में कला की शुद्धता के हास का भय बना रहता है, किन्तु यह भी सत्य है कि डिजिटल क्रांति ने हाशिए पर पड़ी लोक कलाओं को पुनर्जीवन और अंतरराष्ट्रीय मंच प्रदान किया है। अंततः, भारतीय कला का भविष्य न तो वैश्वीकरण के पूर्ण अंधानुकरण में है और न ही परंपरा की कट्टरतापूर्ण जड़ता में। इसका गंतव्य उस 'मध्यम मार्ग' में निहित है, जहाँ हम अपनी सांस्कृतिक जड़ों के प्रति पूर्णतः प्रतिबद्ध रहते हुए वैश्विक आधुनिकता के पंखों का उपयोग करें। यदि हम अपनी विरासत को समय के अनुरूप प्रासंगिक बनाए रखने में सफल होते हैं, तो भारतीय संस्कृति केवल एक 'सॉफ्ट पावर' ही नहीं, बल्कि विश्व शांति और मानवीय संवेदनाओं की एक शाश्वत मार्गदर्शिका बनी रहेगी। परंपरा का अर्थ अतीत का बोझ ढोना नहीं, बल्कि उसकी अग्नि को वर्तमान के अँधेरे में प्रज्वलित रखना है।

सन्दर्भ सूची-

1. द्विवेदी, आनन्द. (2026). *भारतीय सॉफ्ट पावर: वैश्विक राजनीति और संस्कृति का अंतर्संबंध*. ज्ञानोदय प्रकाशन.

2. मजूमदार, आर. (2025). सांस्कृतिक संकरण और समकालीन कला: एक विश्लेषण. *भारतीय समाजशास्त्रीय समीक्षा*, अंक 12, पृष्ठ 45-68.
3. वर्मा, सतीश. (2024). *विस्थापित परंपराएँ: वैश्वीकरण और लोक कलाओं का संकट*. कला प्रकाशन.
4. शिंदे, वी. (2015). *पारंपारिक मराठी तमाशा आणि आधुनिक वाङ्मय*. शब्दालय प्रकाशन.
5. सिंह, जे.पी. (2023). *डिजिटल इंडिया और सांस्कृतिक विरासत: चुनौतियाँ एवं संभावनाएँ*. हेरिटेज बुक्स.
6. भाभा, होमी के. (2021/संशोधित). *द लोकेशन ऑफ कल्चर* (हिंदी अनुवाद). कादमिक प्रेस.
7. यूनेस्को. (2024). *वैश्विक रिपोर्ट: अमूर्त सांस्कृतिक विरासत और सतत विकास*. यूनेस्को डिजिटल लाइब्रेरी.

Manuscript Timeline*Submitted : November 19, 2025 Accepted : November 30, 2025 Published : December 30, 2025***राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ की स्वास्थ्य सेवाओं में भूमिका : एक सामाजिक दृष्टिकोण**पंकज गजानन कलाने¹

सारांश

राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ का उद्देश्य राष्ट्र के सर्वांगीण उत्थान हेतु स्वयंसेवकों को समाज के हर क्षेत्र में सक्रिय करना है, जिसमें स्वास्थ्य क्षेत्र जैसे भी शामिल है। संघ से प्रेरित डॉक्टरों ने सेवा भाव से अस्पताल, रक्त बैंक और सार्वजनिक न्यास संस्थाएँ स्थापित कीं हैं। 1982 में पुणे में पहला संघ-प्रेरित रक्त बैंक शुरू हुआ तथा थैलेसीमिया रोगियों को निःशुल्क रक्त वहा से उपलब्ध कराया गया। डॉ. हेडगेवारजी की जन्मशती पर सेवा विभाग की स्थापना से स्वास्थ्य प्रकल्पों को गति मिली है। 'सेवांकुर' जैसे प्रयासों से मेडिकल छात्रों को सामाजिक दायित्व से जोड़ा जा रहा है। कोरोना काल में संघ से जुड़े संगठनों जैसे एन.एम.ओ. और आरोग्य भारती ने उपचार व राहत कार्यों में उल्लेखनीय योगदान दिया है। इस प्रकार संघ के स्वयंसेवक सेवा, निष्ठा और संगठन के माध्यम से स्वास्थ्य क्षेत्र में सक्रिय भूमिका निभा रहे हैं।

मुख्य शब्द : स्वास्थ्य, संघ, सेवा, एनएमओ, रक्तबैंक, चिकित्सा।

प्रस्तावना-

'संघ' और 'स्वास्थ्य' के बीच क्या संबंध है? राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ तो हिंदू संगठित करता है! संघ तो देशभक्ति जगाने का काम करता है! संघ तो भारतीय सांस्कृतिक धारावो को पुनर्जीवित करने का काम करता है, संघ मानवता का निर्माण करता है। लेकिन 'स्वास्थ्य' विषय में आपका क्या काम है? ऐसे सवाल संघ पर किये जाते हैं। परंतु संघ 'पर वैभव नेतुम एतद् स्वराष्ट्र' के ध्येय को ध्यान में रखकर कार्य करता है। संघ ने हिंदू राष्ट्र के सर्वांगीण उत्थान का व्यापक लक्ष्य अपने सामने रखा है। संघ के स्वयंसेवक समाज जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में संगठित होंगे और उस क्षेत्र में आवश्यक आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु प्रयत्नशील होते हैं। संघ स्वयं कुछ नहीं करेगा, लेकिन स्वयंसेवक समाज के लिए आवश्यक हर कार्य करेंगे! राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के 100 वर्षों के कार्यकाल में, संघ ने समाज को उपरोक्त सभी कथनों का अनुभव कराया है। अब यह एक वास्तविकता बन गई है कि एक ही बीज से एक विशाल वटवृक्ष का निर्माण हो, और उसकी जड़ों से अनेक वटवृक्षों के अनेक समूह खड़े हों। यह 'प्रगतिशील प्रकटीकरण' की प्रक्रिया का सच्चा सूचक है। तो फिर स्वास्थ्य क्षेत्र संघ क्षेत्र से कैसे बाहर निकलेगा? यह हमारा समाज है, हमें यहाँ की समस्याओं का समाधान करना है, इसके लिए संघ ने स्वयंसेवकों में मानसिक, वैचारिक, संगठनात्मक पृष्ठभूमि का निर्माण किया है। इसका दर्शन यह है कि संघ के स्वयंसेवकों ने पिछले 100 वर्षों में स्वास्थ्य क्षेत्र में भी उल्लेखनीय कार्य किया है। आत्म-त्याग, विचारशीलता, कड़ी मेहनत और लगातार काम के माध्यम से, अक्सर विरोध का सामना करते हुए, संघ स्वयंसेवकों ने स्वास्थ्य

¹ शोधार्थी, जनसंचार विभाग, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा (महाराष्ट्र)।

क्षेत्र-चिकित्सा क्षेत्र- में कई परियोजनाएं सचमुच शून्य से शुरू की हैं। अच्छा स्वास्थ्य एक बुनियादी मानवीय आवश्यकता है। इसे लेकर उठने वाले सवाल और समस्याएँ किसी से छूटती नहीं हैं। आधुनिक समय में यह विषय अनिवार्य हो गया है। पिछली कुछ शताब्दियों और पिछले कुछ दशकों में स्वास्थ्य सुविधाएँ बड़ी संख्या में उपलब्ध हुई हैं। निश्चित रूप से इसने जीवन को सुखी बनाने में बहुत योगदान दिया है। स्वास्थ्य से जुड़ा चिकित्सा पेशा इसी वजह से महत्वपूर्ण और सम्मानित हुआ है। साथ ही, यह उत्तरोत्तर जटिल और 'सार्थक' भी होता गया है। इस वजह से समाज और चिकित्सा पेशे, यानी स्वास्थ्य व्यवस्था के बीच कई गंभीर समस्याएँ पैदा हुई हैं।

यह सब जानते हुए भी, संघ के स्वयंसेवकों ने लगभग 5-6 दशक पूर्व चिकित्सा क्षेत्र में, समग्र स्वास्थ्य के क्षेत्र में संगठित प्रयास प्रारंभ किए। चिकित्सा शिक्षा प्राप्त संघ कार्यकर्ताओं ने इसमें पहल की। संघ में होने के कारण, उनका आग्रह था कि उस क्षेत्र में कार्य करते समय विशेषज्ञता, ईमानदारी, निस्वार्थ भावना, पारदर्शी व्यवहार और उचित वित्तीय व्यवहार स्पष्ट हो। सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि संघ के संस्कार इन प्रयासों को संगठित रूप से करने की समाज की आवश्यकता को उचित रूप से क्रियान्वित करने में सक्षम थे। पिछले 50 वर्षों में, ऐसी पहल, ऐसी संस्थाएँ समाज में कई स्थानों पर सफलतापूर्वक काम कर रही हैं। संयोग से, इसकी शुरुआत महाराष्ट्र में हुई। चार स्वयंसेवी डॉक्टरों ने मिलकर एक अस्पताल शुरू किया। इसे 'व्यवसाय' के रूप में रखने के बजाय, उन्होंने 'सेवा कार्य' का दृष्टिकोण अपनाया। यह सब व्यवहार में लाना कठिन था। वह समय भी संघ कार्य के लिए अनुकूल नहीं था, लेकिन दृढ़ता, ईमानदारी और परिश्रम के साथ संघ कार्य के साथ-साथ उच्च-गुणवत्ता वाली चिकित्सा सेवा कैसे प्रदान की जा सकती है, इसका एक उदाहरण 10-15 वर्षों के कठिन परिश्रम से स्थापित हुआ। उससे प्रेरणा लेकर धीरे-धीरे आवश्यकतानुसार अन्य स्थानों पर भी ऐसी परियोजनाएँ स्थापित की जाने लगीं। ये सभी प्रयोग निजी व्यवसायों के रूप में नहीं, बल्कि 'सार्वजनिक न्यास संस्थाओं' के रूप में आर्थिक दृष्टि से प्रभावी थे। लगभग 35 वर्ष पूर्व, संघ के संस्थापक डॉ. केशव बलिराम हेडगेवार की जन्मशती के अवसर पर संघ में 'सेवा विभाग' की शुरुआत की गई थी। तत्कालीन सरसंघचालक बालासाहेब देवरस के प्रोत्साहन से इस क्षेत्र में प्रकल्प स्थापित करने का निश्चय किया। आज की तस्वीर यह है कि संघ संस्कृति से जुड़े युवा चिकित्सक विभिन्न स्थानों पर एकजुट होकर बड़े-बड़े स्थायी अस्पताल स्थापित करने में सफल हो रहे हैं जहाँ समाज को उच्च-गुणवत्ता वाली चिकित्सा सेवाएँ उपलब्ध होंगी।

रक्त बैंक' का विषय भी संघ ने बड़े पैमाने पर और बहुत ही उपयुक्त तरीके से संभाला है। वर्ष 1982 में संघ कार्यकर्ताओं ने पुणे में पहला ब्लड बैंक शुरू किया था। इसमें संघ कार्यकर्ताओं द्वारा संचालित ब्लड बैंकों की बड़ी भूमिका है। धीरे-धीरे कानून सख्त होते गए। ब्लड बैंकों का नियमित निरीक्षण होने लगा। इस प्रक्रिया में भी सरकार ने संघीकृत ब्लड बैंकों के प्रमुखों की मदद ली। 'थैलेसीमिया' से पीड़ित उन लोगों को मुफ्त रक्त दिया जाता है जिन्हें जीवित रहने के लिए बार-बार रक्त चढ़ाना पड़ता है, और कुछ जगहों पर उनके लिए रक्तदाताओं की पहचान भी की गई है! ऐसे ब्लड बैंकों के लिए 'चेन ऑफ़ जनकल्याण ब्लड बैंकस'

नामक एक संस्था बनाई गई। कुल मिलाकर, इस मुद्दे पर संघ के यूनियन कार्यकर्ताओं का महत्वपूर्ण योगदान है।

समाज में चिकित्साकर्मियों की अच्छी शिक्षा सुनिश्चित करने की कोई बहुत अच्छी व्यवस्था नहीं है। यह एक बड़ी ज़रूरत है। पिछले दस वर्षों में, इस संबंध में 'सेवांकुर' नामक एक प्रयोग मेडिकल कॉलेजों में विस्तार पा रहा है। छत्रपति संभाजीनगर से शुरू हुआ यह आंदोलन अब महाराष्ट्र के कई मेडिकल कॉलेजों में फैल चुका है। इसने दूरदराज के इलाकों में भी जड़ें जमानी शुरू कर दी हैं। उम्मीद है कि आने वाले दिनों में इसके व्यापक परिणाम देखने को मिलेंगे। मेडिकल कॉलेजों में यूजी-पीजी छात्रों को एकजुट करने, उनसे बातचीत करने और उन्हें सुशिक्षित चिकित्सा परियोजनाओं से परिचित कराने के प्रयास किए जा रहे हैं। इन छात्रों को ग्रामीण क्षेत्रों, वन क्षेत्रों, उपेक्षित बस्तियों और चिकित्सा शिविरों में काम करने का अवसर दिया जा रहा है। ऐसा माना जा रहा है कि इससे सही तरीके से काम करने वाले डॉक्टरों की एक युवा पीढ़ी तैयार होगी। संघ से जुड़े अस्पताल और चिकित्सा पेशेवर चिकित्सा आपात स्थितियों में काम में सबसे आगे रहते हैं, जैसा कि हमने हाल ही में 'कोरोना' काल के दौरान अनुभव किया। इस दौरान समाज, सरकारी तंत्र, सभी चिकित्साकर्मियों ने कड़ी टक्कर दी। लेकिन संघ से जुड़े संगठनों ने सबसे अच्छा प्रदर्शन किया। यह एक परीक्षा थी। पूरी लगन, समर्पण और संघ तंत्र को साथ लेकर, संघ कार्यकर्ता उत्कृष्ट उपचार और पुनर्वास कार्य में अग्रणी रहे। परिणामस्वरूप, कई चिकित्साकर्मी और सामाजिक कार्यकर्ता, जो नियमित संघ कार्य से जुड़े नहीं थे, संघ कार्य से जुड़ गए, जो एक सुखद अनुभव था। इसमें नेशनल मेडिकोस ओर्गनाइज़ेशन और आरोग्य भारती, सक्षम जो अनेक दशकों से स्वास्थ्य क्षेत्र में काम कर रही है।

समस्या का विधान-

भारत जैसे विशाल और विविधतापूर्ण देश में स्वास्थ्य सेवाओं की पहुँच अब भी एक बड़ी चुनौती है, विशेषकर ग्रामीण एवं पिछड़े क्षेत्रों में। सरकारी प्रयासों के बावजूद स्वास्थ्य सेवाओं की उपलब्धता और गुणवत्ता में असमानता बनी हुई है। ऐसे में कई सामाजिक और स्वयंसेवी संगठन इस अंतर को कम करने का प्रयास कर रहे हैं। राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ एक प्रमुख राष्ट्रवादी, एवं स्वयंसेवी संगठन है, जो केवल वैचारिक या सांस्कृतिक गतिविधियों तक ही सीमित नहीं है, बल्कि समाज सेवा, विशेषकर स्वास्थ्य क्षेत्र में भी सक्रिय भूमिका निभाता आ रहा है। हालाँकि राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ स्वास्थ्य सेवाओं में किए जा रहे कार्यों की व्यापकता, प्रभावशीलता और सामाजिक दृष्टिकोण से उसके योगदान पर अभी भी पर्याप्त अकादमिक या शोधपरक विश्लेषण उपलब्ध नहीं है। यह आवश्यक हो गया है कि संघ की स्वास्थ्य सेवाओं की भूमिका को सामाजिक परिप्रेक्ष्य में समझा जाए कि वे किस प्रकार समाज के अलग अलग वर्गों, विशेष रूप से वंचित और ग्रामीण समुदायों तक स्वास्थ्य सेवाएँ पहुँचा रहे हैं, और उनका सामाजिक समरसता, समुदाय विकास एवं जनसहभागिता पर क्या प्रभाव पड़ रहा है। इस अध्ययन का उद्देश्य इसी शून्यता को भरना है और यह जानना है कि राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ की स्वास्थ्य सेवाएं समाज के स्वास्थ्य और सामाजिक ताने-बाने को किस प्रकार प्रभावित कर रही हैं।

उद्देश्य-

1. स्वास्थ्य सेवाओं में संघ की भूमिका के सामाजिक दृष्टिकोण का विश्लेषण करना।
2. राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ की स्वास्थ्य सेवाओं की कार्यप्रणाली और संरचना को समझना।

शोध प्राविधि-

इस अध्ययन में राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ द्वारा स्वास्थ्य सेवाओं में निभाई गई भूमिका को सामाजिक दृष्टिकोण से समझने हेतु गुणात्मक शोध पद्धति का प्रयोग किया गया है। शोध की रूपरेखा तथा विश्लेषणात्मक दोनों प्रकार का है, जिसमें राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के स्वास्थ्य संबंधित कार्यक्रमों का विवरण प्रस्तुत करने के साथ-साथ उनका सामाजिक प्रभाव भी विश्लेषित किया गया है। डाटा संग्रहण के स्रोत शोध हेतु द्वितीयक स्रोतों का प्रयोग किया गया, जिनमें शामिल हैं राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ की वार्षिक रिपोर्ट्स व प्रकाशन, समाचार पत्रों व पत्रिकाओं के लेख, शोध पत्र, पुस्तकें व ऑनलाइन जर्नल्स, सरकारी स्वास्थ्य रिपोर्ट्स शामिल हैं।

राष्ट्रीय चिकित्सा संगठन (एन.एम.ओ.)-

यह संस्था पिछले 30 वर्षों से विभिन्न एलोपैथिक मेडिकल कॉलेजों में 'छात्र संगठन संस्कृति' पर काम कर रही है। इन कॉलेजों के प्रोफेसर बड़े पैमाने पर इससे जुड़े हुए हैं। साथ ही, निजी व्यवसायों के विशेषज्ञ भी इस कार्य में शामिल हैं। शैक्षणिक-वैज्ञानिक शोध विषयों को चर्चाओं, वार्षिक सम्मेलनों और स्थानीय गतिविधियों के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता है। 'आरोग्य भारती' एक अखिल भारतीय संस्था है जो पिछले दो दशकों से कार्यरत है। इसके माध्यम से विभिन्न चिकित्सा पद्धतियों में समन्वय स्थापित करने का प्रयास किया जाता है। एलोपैथी के साथ-साथ आयुर्वेद, होम्योपैथी, प्राकृतिक चिकित्सा, चुम्बकीय चिकित्सा, योग साधना जैसे अनेक विषयों को 'आरोग्य भारती' में सम्मिलित करने का प्रयास किया जाता है। यह जानने का प्रयास किया जाता है कि प्रत्येक चिकित्सा पद्धति में दैनिक उपयोग के लिए क्या उपलब्ध है। आरोग्य भारती के माध्यम से विभिन्न स्तरों पर जागरूकता कार्यक्रम चलाए जाते हैं। दिनचर्या, ऋतुचर्या, सूर्योपासना, वृद्धावस्था के स्वास्थ्य संबंधी विषयों जैसे अनेक विषयों पर समय-समय पर जागरूकता कार्य किया जाता है। प्रत्येक प्रांत में एक दृष्टि के साथ संगठनात्मक ढाँचे भी स्थापित किए गए हैं।

सक्षम-

पिछले 10 वर्षों में "सक्षम" नाम से एक विशेष राष्ट्रव्यापी संगठन की स्थापना हुई है। लगभग 25 वर्ष पूर्व, दृष्टिबाधितों के उपचार एवं पुनर्वास का कार्य 'अ.भा.अ. दृष्टिहीन संघ' के नाम से प्रारंभ किया गया था। उस संगठन का दायरा बढ़ाकर उसे 'दिव्यांग' व्यक्तियों के लिए 'सक्षम' में परिवर्तित कर दिया गया। इस संगठन के माध्यम से विभिन्न शारीरिक एवं बौद्धिक अक्षमताओं के उपचार एवं पुनर्वास हेतु कार्य किया जाता है। श्रवण बाधित, अंगहीन, पोलियो पीड़ित आदि विषय इसमें सम्मिलित हैं। इसी कार्य के मंथन एवं चिंतन से 'दिव्यांग' शब्द प्रचलित हुआ। कुछ जगहों पर सेरेब्रल पाल्सी से संबंधित विकारों के लिए एक विशेष अनुभाग विकसित किया गया है। इसके लिए रोगियों के लिए विशेष सुविधाएँ, प्रशिक्षण, उनके अभिभावकों को जागरूक करने और कार्यशालाएँ आयोजित करने जैसी विभिन्न गतिविधियाँ आयोजित की जा रही हैं। उदाहरण के लिए,

लातूर में 'संवेदना'। इस नाम से यह परियोजना अब राष्ट्रीय ही नहीं, बल्कि अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर भी पहुँच चुकी है। यहाँ दिव्यांगजनों के लिए एक विशेष आई.टी.आई. बनाई गई है। सक्षम का कार्य सभी क्षेत्रों में तेजी से बढ़ रहा है। चतुर्थ सरसंघचालक प्रो. राजेंद्र सिंह (रज्जुभैया) उन्होंने इसका वर्णन इस गीत में किया है- 'चलो दोनों दिशाओं में चलते हैं।' मैं अथक, निरंतर प्रयासों से आकाश को बादलों से भर दूंगा। आइये इस धरती को स्वर्ग बनायें। यह निरंतर प्रेरणा न केवल स्वास्थ्य क्षेत्र में, बल्कि सामाजिक जीवन के सभी क्षेत्रों में संघ कार्यकर्ताओं के लिए काम करती है।

नाना पालकर रुग्ण (मरीज) सेवा समिति-

नमस्ते सदा वत्सले मातृभूमे, त्वया हिंदूभूमे सुखं वर्धितोतम। महामण्डले पुण्यभूमे त्वदर्थे, पत्तिवेष कायो नमस्ते नमस्ते..संघ की इसी प्रार्थना को संघ के कार्यकर्ता, स्वयंसेवक और प्रचारक जीते हैं। वे अपनी मातृभूमि के लिए अपना सर्वस्व न्योछावर कर देते हैं। इसीलिए संघ कार्यकर्ताओं द्वारा स्थापित संस्था, नाना पालकर स्मृति समिति, पिछले 56 वर्षों से निरंतर धैर्यपूर्वक सेवा का कार्य कर रही है। बिना विश्राम के सेवा में लगे रहना ही समर्पण है। समाज, धर्म, शास्त्र, राष्ट्र, सम्पूर्ण विश्व इसी सेवा शक्ति पर टिका है। गरीबों के दुख को जानकर, उन्हें अपना मानकर, उनके दुख को दूर करने का बीड़ा उठाने वाले नारायण हरि पालकर, अर्थात् नाना पालकर थे। उन्हीं के नाम पर आज परेल क्षेत्र में दस मंजिला इमारत 'नाना पालकर स्मृति समिति' गर्व से खड़ी है। नाना पालकर ने अपना पूरा जीवन रोगी सेवा में समर्पित कर दिया। उन्होंने जो रोगी सेवा शुरू की थी, उसे उसी प्रकार जारी रखने का मुद्दा परम पूज्य श्री गुरुजी ने मोरोपंत पिंगले के समक्ष उठाया। 1968 में, मोरोपंत पिंगले ने डॉ. माधवराव परलकर, वामनराव घैसस, शदारराव दांडेकर, उमेश नेरुरकर, नारायणराव भिडे और मामा सावरकर को साथ लेकर 'नाना पालकर रोगी सेवा समिति' का गठन किया। प्रारंभ में, समिति का कार्य दादर स्थित संघकार्यालय में शुरू हुआ। डॉ. माधवराव परलकर के माध्यम से, कई विशेषज्ञ चिकित्सक इस कार्य से जुड़े। नारायणराव भिडे सच्चे रोगी सेवाभावी हैं। परेल क्षेत्र में अनेक कहा जाता है कि बाहरी गाँवों से आने वाले कई मरीज और उनके रिश्तेदार सड़कों और फुटपाथों पर रहते थे, यह देखकर नारायण भिडे उनमें से कई को अपने घर ले गए और उनकी सेवा की। मन में विचार आया कि हमें सड़कों पर रहने वालों के लिए कुछ काम करना चाहिए और इसलिए हम दादर संघकार्यालय से परेल संघकार्यालय चले गए और यह काम शुरू किया।

संवेदना-

वर्ष 1925 में राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ की स्थापना के लगभग 35-40 वर्षों के पश्चात् संघ का कार्य अन्य क्षेत्रों में भी प्रारम्भ हुआ। 'कहीं भी क्षेत्र खाली न रहे' इस गीतिका के अनुरूप संघ का विस्तार हुआ। वर्ष 1972 में महाराष्ट्र में सूखे की गंभीरता को देखते हुए आपदा राहत हेतु 'राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ जनकल्याण समिति' की स्थापना की गई। 30 सितम्बर, 1993 को जब किल्लारी में विनाशकारी भूकंप आया, तो जनकल्याण समिति ने पहल करते हुए भूकंप पीड़ितों के पुनर्वास कार्य में भाग लिया। भूकंप पीड़ितों के बच्चों के लिए लातूर के हरंगुल ताल में प्रारंभ किया गया जनकल्याण आवासीय विद्यालय बहुत प्रसिद्ध हुआ। उसके

बाद वर्ष 2006 में लातूर में 'संवेदना सेरेब्रल पाल्सी' की स्थापना की गई। 'विकास केंद्र' की शुरुआत की गई और तब से यह परियोजना आगे बढ़ रही है। अच्छा स्वास्थ्य व्यक्ति के जीवन की गुणवत्ता में उल्लेखनीय सुधार लाता है, हालाँकि, बच्चों और विकलांग लोगों को सामान्य जनसंख्या की तुलना में स्वास्थ्य संबंधी समस्याएँ अधिक होती हैं। बच्चों में विभिन्न प्रकार की विकलांगताएँ होती हैं। बौद्धिक अक्षमता, शारीरिक अक्षमता, मानसिक मंदता, बहु-विकलांगता और बौद्धिक अक्षमता जैसे विकलांग लोगों की एक मुख्य समस्या यह है कि अपनी विकलांगताओं के कारण वे अधिक निर्भर होते हैं और अपनी आवश्यकताओं को व्यक्त नहीं कर पाते। उन्हें किसी भी चीज़ का पूरा ज्ञान नहीं होता और वे यह भी नहीं जानते कि उसे दूसरों से कैसे प्राप्त करें; लेकिन दूसरा व्यक्ति इसे जानता है। बच्चों में विकलांगता के कारण लेकिन ग्रामीण क्षेत्रों में यह समस्या बड़े पैमाने पर है। अगर इलाज में एक दिन की भी देरी हो जाए, तो समस्या गंभीर हो सकती है। इसीलिए इस क्षेत्र में काम करने की ज़रूरत पड़ी। राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ की जनकल्याण समिति ने 'संवेदना जनकल्याण सेरेब्रल पाल्सी विकास केंद्र' नामक संस्था शुरू करने की है।

जनकल्याण रक्तबैंक-

यह दिलचस्प है कि संघ का विचार रक्त बैंक जैसी चिकित्सा परियोजना में कैसे स्थानांतरित होता है। जनकल्याण रक्त बैंक की स्थापना 1983 में पुणे में हुई थी। हालाँकि, रक्त बैंक शुरू करने का विचार चिकित्सा क्षेत्र के स्वयंसेवकों द्वारा 1976 में आपातकाल के दौरान अपनी सजा काटते समय सोचा गया था। बेशक, यह विचार चिकित्सा उपचार में गहन अध्ययन और प्रत्यक्ष अनुभव से प्रेरित था। उस समय, रोगियों की रक्त की ज़रूरतों को पूरा करने का एकमात्र तरीका पेशेवर रक्तदान था। इस व्यावसायिकता पर किसी का कोई नियंत्रण नहीं था। इससे पहले कि उनके हाथों पर रक्तदान का निशान गायब हो जाए, रक्तदाता फिर से रक्तदान करने के लिए खड़े हो जाते हैं। क्यों, अगर उन्हें पैसे मिलते हैं, तो सही? कई डॉक्टरों को रक्त लेने के लिए जेल के कैदियों या सड़कों पर भिखारियों को भी बुलाना पड़ता है। अब, वे ऐसे रक्तदान में रक्त की सुरक्षा की गारंटी कैसे दे सकते हैं? दूसरी ओर, अगर रक्तदाताओं की आवश्यकता होती, तो पुणे स्थित संघ कार्यालय, यानी मोती बाग में, लगातार इसके बारे में पूछा जाता और कई स्वयंसेवक स्वेच्छा से रक्तदान करने जाते। चिकित्सा क्षेत्र के स्वयंसेवकों ने इन सब बातों पर विचार किया। बाद में, तत्कालीन संघ पदाधिकारियों से बातचीत के बाद यह निश्चय हुआ कि 'हमें यह कार्य अवश्य करना चाहिए।' 1983 में पुणे में जनकल्याण ब्लड बैंक की स्थापना इसी निश्चय का परिणाम थी। समाज में रक्त संचार का व्यापक विचार संघ शाखा के स्वयंसेवकों द्वारा संचालित किया जाता है। पुणे स्थित जनकल्याण ब्लड बैंक तथा महाराष्ट्र, कर्नाटक एवं तमिलनाडु राज्यों में लगभग 17 स्थानों पर स्थापित ब्लड बैंकों की श्रृंखला ऐसे सेवा कार्यों का एक प्रमुख उदाहरण है।

सेवा भारती-

भारत का पूर्वोत्तर क्षेत्र प्राचीन काल से ही भारत का अभिन्न अंग रहा है। रामायण-महाभारत काल से लेकर आज तक इसके अनेक प्रमाण मिलते हैं। यह क्षेत्र प्राकृतिक सौंदर्य, विविध भाषाओं, खान-पान, लोक संस्कृति, लोक परंपराओं, लोक कलाओं, पारंपरिक परिधानों आदि से समृद्ध रहा है। लेकिन मुगल काल और

ब्रिटिश काल में देश में संघर्ष की स्थिति के कारण यह क्षेत्र उपेक्षित रहा और राष्ट्र-विरोधी ताकतों ने इसका फायदा उठाया, सामरिक दृष्टि से वह क्षेत्र बहुत महत्वपूर्ण है। अंग्रेजों ने इस पर ध्यान केंद्रित किया। उन्होंने ईसाई मिशनरियों के जरिए और सेवा के नाम पर सभी आदिवासी इलाकों को निशाना बनाया। यहाँ बड़े पैमाने पर ईसाईकरण हुआ और इलाका लगातार अशांत होता गया। पूर्वी बंगाल से बड़ी संख्या में बंगाली मुसलमान असम में घुस आए। घुसपैठ के कारण असम के कुछ हिस्से बंगाली बहुल हो गए। आजादी के बाद, गलत नीतियों के कारण यह क्षेत्र फिर से अस्थिर हो गया और चीन ने इसमें हस्तक्षेप कर आतंकवादी गतिविधियाँ शुरू कर दीं। उन्होंने संरक्षण और आर्थिक सहायता देना शुरू कर दिया, जिससे पूरा पूर्वी क्षेत्र अस्थिर हो गया और इस अस्थिरता के कारण राष्ट्र-विरोधी ताकतें मजबूत हुईं। इस क्षेत्र के गाँवों तक भारतीय विचारों को पहुँचाना थोड़ा मुश्किल था। भारतीय विचारधारा का आधार संघ का विचार कहीं भी जा सकता है। लेकिन संघ को यहां भी कई बाधाओं का सामना करना पड़ा। कई कार्यकर्ताओं के अपहरण और हत्या ने राष्ट्रवादी विचारों के लिए काम करने वाले कार्यकर्ताओं में अस्थिरता पैदा कर दी। इसे दूर करने के लिए किस माध्यम का उपयोग किया जा सकता है और इस विचार को गांव-गांव तक कैसे पहुंचाया जा सकता है, इस पर विचार करते हुए 90 के दशक में संघ के शीर्ष अधिकारियों ने इस विचार को गांव-गांव तक पहुंचाने का विचार किया। स्वास्थ्य की सबसे बड़ी जरूरत को ध्यान में रखते हुए इस अवधारणा को गांव-गांव तक पहुंचाना महत्वपूर्ण हो गया, इसलिए संघ कार्यकर्ताओं ने 'सेवा भारती पूर्वांचल' की स्थापना की और सेवा भारती के माध्यम से हर गांव के युवाओं को 10 दिनों का स्वास्थ्य मित्र प्रशिक्षण दिया गया और इसके लिए उन्हें दवाइयां भी दी गईं। उन्होंने अपने गांवों में स्वास्थ्य जागरूकता का काम शुरू किया और स्वास्थ्य जागरूकता के साथ-साथ राष्ट्रीय विचारों को पुनर्जीवित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। साधारण से दिखने वाले आरोग्य मित्रों ने अपने क्षेत्र में बड़ा बदलाव लाया। इसके चलते पूर्वोत्तर भारत के इलाकों में राष्ट्रीय विचारधारा के विद्यालय शुरू किए गए। शंकरदेव शिशु निकेतन के नाम से शिक्षा का कार्य भी शुरू किया गया। साथ ही, कई युवाओं को आतंकवाद के रास्ते से हटाकर राष्ट्रीय विचारधारा की ओर लाने में सफलता मिली। स्वास्थ्य के साथ-साथ कई गांवों में संस्कृति और समरसता की भावना जागृत करने के कार्यक्रम भी शुरू किए गए। आरोग्य मित्रों ने यह भी सोचना शुरू किया कि गांव के युवाओं को आत्मनिर्भर बनाने के लिए क्या किया जा सकता है। आत्मनिर्भरता के लिए प्रशिक्षण शुरू किया गया। आज तक 13 हजार से अधिक युवक-युवतियां इन आरोग्य मित्रों से प्रशिक्षण ले चुके हैं। यह आरोग्य मित्र योजना सेवा भारती पूर्वांचल द्वारा किए जा रहे सभी सामाजिक जागरूकता कार्यों का आधार बन गई है। आज वे बिना कोई पारिश्रमिक लिए 3000 से अधिक गांवों में सक्रिय और निस्वार्थ भाव से काम कर रहे हैं।

सेवा यज्ञ-

ॐ सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु माकश्चिद्दुःखभागभवेत्।

ओम शांतिः शांतिः शांतिः...

इसी शांति मंत्र को ध्यान में रखते हुए, एक ऐसा समूह बनाया गया जिसका एकमात्र उद्देश्य आदिवासियों, गरीबों, वंचितों और सामाजिक रूप से वंचित तथा अन्य पिछड़े वर्गों का सर्वांगीण विकास, साथ ही मानव सेवा और दूरदर्शिता है, जिसे स्वामी विवेकानंद स्वास्थ्य मिशन सोसाइटी कहा जाता है। स्वामी विवेकानंद के विचारों से प्रेरित होकर, कुछ युवा डॉक्टर, सेवाभावी लोग और राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के कार्यकर्ता उन्होंने 16 सितम्बर 2012 को इस धर्मार्थ संगठन की स्थापना की। इसका उद्देश्य दूरस्थ, पिछड़े, पर्वतीय, ग्रामीण, जनजातीय क्षेत्रों के वंचित एवं शोषित वर्गों तथा चारधाम तीर्थ स्थलों के तीर्थयात्रियों को चिकित्सा सुविधा, शिक्षा एवं सामाजिक सशक्तिकरण प्रदान कर मातृभूमि की सेवा करना था।

निष्कर्ष-

राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ यह संगठन अपने स्वयंसेवकों के मन मस्तिष्क से नैतिक और संगठनात्मक रचनात्मक पृष्ठभूमि को विकसित करता है। स्वयंसेवक समाज की आवश्यकताओं के अनुसार अपने विभिन्न क्षेत्रों में या विशेष कर स्वास्थ्य के क्षेत्र में कार्य निरंतर करते रहते हैं और यह कार्य स्वयंसेवक निर्मित होते हैं। सेवा से संबंधित चिकित्सा कार्य को देखा जाए तो स्वयंसेवक संघ से प्रेरित चिकित्सकों ने स्वयंसेवकों ने अपने खुद के निजी अस्पताल खोलने के बजाय या व्यवसाय करने के बजाय सेवाभाव की दृष्टि से अस्पताल शुरू किये हैं। अस्पताल जैसे सेवाभावी कार्य को ईमानदारी पूर्वक, पारदर्शिता पूर्वक, और गुणवत्ता पर बल दिया है। अपने आप को स्वयंसेवकों ने सेवा करने के लिए झोंक दिया है। राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ की संस्थागत क्षेत्र में अनेक संगठनों ने कार्य किया जैसे नेशनल मेडिकोज ऑर्गेनाइजेशन, आरोग्य भारती, और सक्षम इन संगठनों ने गांव-गांव में जाकर ग्रामीणों की सेवा की एवं आपदा जैसी स्थिति में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। रक्त बैंक जैसी एक विशेष पहल पुणे से शुरू होती है जो रोगियों के लिए निशुल्क रक्त उपलब्ध कराती है। और उस माध्यम से एक श्रृंखला बनकर जनकल्याण ब्लड बैंक स्थापित होती है। सेवांकुर जैसे प्रकल्पों के माध्यम से मेडिकल के विद्यार्थियों को ग्रामीण एवं वन्य क्षेत्र में सेवा करना होता है। जिसमें सामाजिक संवेदनशीलता दिखाई देती है एवं सेवा आधारित चिकित्सा दृष्टिकोण का अनुभव किया जा सकता है। आपदा एवं महामारी में राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ से प्रेरित अनेक संगठनों के प्रयासों से उपचार सेवा पुनर्वास और जनसंघ में सक्रिय भूमिका निभाई है। राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के दृष्टिकोण में स्वास्थ्य के क्षेत्र में केवल सेवा करना ही नहीं है बल्कि राष्ट्र पुनर्निर्माण की एक सकारात्मक पहल है। जो संघ की स्वास्थ्य क्षेत्र में कार्य दिखाई देता है, जो सेवा भाव पर आधारित है, संघटनात्मक शक्ति से समर्थित है, समाज को जिस तरह से चाहिए उनकी आवश्यकताओं के अनुरूप है और संघ का स्वास्थ्य कार्य यह दीर्घकालीन विकास पर केंद्रित है। इस प्रकार राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ और चिकित्सा स्वास्थ्य का संबंध वैचारिक संगठनात्मक और सेवा आधारित राष्ट्र पुनर्निर्माण की व्यापक अवधारणा का स्वाभाविक स्तर है।

संदर्भ-

1. अखिल भारतीय प्रतिनिधि सभा. (2023-24). *वार्षिक प्रतिवेदन*. राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ.
2. अखिल भारतीय प्रतिनिधि सभा. (2024-25). *वार्षिक प्रतिवेदन*. राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ.

कलाने, पंकज गजानन. (2025, अक्तूबर-दिसंबर). राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ की स्वास्थ्य सेवाओं में भूमिका : एक सामाजिक दृष्टिकोण. *The Equanimist*, वाल्यूम 11, अंक 4. पृ. सं. 71-79.

3. शरद प्रकाशन. (2024). विषय बिन्दु (षष्ठ संस्करण, दीपावली). शरद प्रकाशन.
4. आंबेकर, सुनील. (2021). *राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ स्वर्णिम भारत के दिशा-सूत्र*. प्रभात प्रकाशन.
5. गोले, रवींद्र. (2024). *हिन्दूराष्ट्राच्या जीवनोद्देशाची क्रमबद्ध अभिव्यक्ति : राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ (साप्ताहिक)*. विवेक हिन्दुस्थान प्रकाशन संस्था मुंबई.
6. <https://bkns.co.in/About>
7. <https://arogyabharti.org/index.php/about/>
8. सेवा भारती. In *Wikipedia*. https://hi.m.wikipedia.org/wiki/सेवा_भारती
9. विवेक हिन्दुस्थान प्रकाशन संस्था. (2025, March 26). *सेवा अंकुर : इनफॉर्मेशन इन मराठी*. <https://www.evivek.com/Encyc/2025/3/26/seva-ankur-information-in-marathi.html>

Manuscript Timeline

Submitted : November 23, 2025 Accepted : December 10, 2025 Published : December 30, 2025

A Thematic Exploration in Preeti Shenoy's NovelsUday Shankar Raj¹**Abstract**

This article examines the cultural and sociological significance of bestselling fiction in shaping the sensibilities of postmodern youth, with particular reference to the works of Preeti Shenoy. Emerging historically from the tradition of young adult fiction in the nineteenth-century West, bestsellers have evolved into a powerful literary genre that resonates strongly with contemporary readers. In contrast to canonical literature, which often emphasizes philosophical depth and historical realism, bestselling narratives appeal to the immediacy, emotional engagement, and experiential realities of modern youth. The study explores how social media culture, technological fluency, and global connectivity have reshaped youth consciousness and reading preferences, fostering a shift toward accessible, conversational storytelling that blends realism with imaginative elements. Through thematic analysis of Shenoy's narratives, the article highlights recurring motifs such as identity formation, relationships, ambition, gender dynamics, and social mobility, which mirror the aspirations and anxieties of India's expanding youth demographic. The findings challenge the widespread critical perception of bestsellers as merely commercial or superficial, arguing instead that popular fiction functions as a cultural barometer reflecting generational change, social transformation, and evolving literary tastes in postmodern India.

Keywords: Postmodern youth; Youth culture; Social media influence; Cultural transformation.

Bestsellers have carved a distinctive niche in the literary world, originating as a tributary and subgenre of Young Adult Fiction in the West during the nineteenth century. This foundational role has propelled them into one of the most triumphant genres of the postmodern era, where contemporary readers elevate popular fiction to the same pedestal as canonical literature. This shift occurs as audiences seek reading material that serves dual purposes: escapism during leisure hours and timely insights into evolving cultural landscapes. The fervent embrace of these works invigorates authors, who begin writing to satisfy an inner passion but soon evolve into stewards of youthful imagination. New-generation writers, in particular, shoulder the weight of responsibility, refining the dreams and ambitions of young readers through narratives

¹ Research Scholar, Department of English, S.K.M.U., Dumka (Jharkhand).

that resonate deeply. Despite this, bestsellers face derision from highbrow critics who brand them as superficial or commercial drivel. Subjugated in elite circles, these texts persist through their unyielding thematic strength, eliciting thunderous applause from postmodern audiences who refuse to let such vitality be stifled.

Social media emerges as a transformative arena, empowering individuals to articulate ideas and command technology with effortless proficiency. This digital frontier sparks unquenchable curiosity in youths, who eagerly broadcast gleaned knowledge, turning global narratives into shared tapestries. Instantaneous dissemination of worldwide events—from exhilarating live cricket commentaries and election verdicts to political skirmishes, social upheavals, and disaster response alerts—ensures no corner remains untouched. Young minds, irrespective of niche interests, absorb this deluge, rendering the unfamiliar commonplace. Postmodern youths master gadgets and innovations sans instruction, their lives a mosaic of concurrent demands: studies, activism, and social navigation. Hyper-aware of planetary pulses, they monitor every twitch—from geopolitical tremors to viral trends—yet pursue objectives with a paradoxical blend of resolve and levity. Lacking the fervor of unyielding commitment, they channel energy toward dream realization via flexible routes, embodying an era where connectivity breeds both empowerment and overload.

Canonical literature, laden with philosophical gravitas and historical fidelity, rarely captivates this cohort, whose sensibilities crave immediacy over introspection. Bestsellers, attuned to youth motifs, provoke subtle quakes that reshape societal fabrics, subtly governing postmodern youths through themes acutely synced to modern exigencies. The realism saturating canonical tomes appears stagnant to these readers, a monotonous echo of antiquity. In its stead, they flock to the hyper-real tapestries woven by popular fiction, where plausibility dances with invention, birthing blockbusters that mirror fragmented realities. Preeti Shenoy's oeuvre exemplifies this fidelity: her plots honor canonical scaffolding—coherent arcs from inception to denouement—yet liberate themes from grammatical shackles, employing fluid, conversational prose that hooks experimental youths. These readers, perpetual innovators in lifestyle and thought, revel in such departures, finding in Shenoy's works a canvas for their quest for originality. Adaptable to flux, postmodern youths acclaim bestsellers that fulfill instantaneous yearnings, validating narratives as cultural barometers.

Intricacy and enigma repel postmodern youths, who favor bestsellers' plots laced with intrigue yet softened by restrained realism, eschewing despair for uplift. Magic realism and fantasy infuse these tales organically, embraced as plot allies rather than detours, harmonizing with core trajectories. Shenoy mirrors Indian postmodern peers like Chetan Bhagat and Ashwin Sanghi in her balanced curation of youth dilemmas—friendship's sanctity, ambition's fire, love's whirl, pre-marital explorations,

marital ennui, faith's solace, education's promise, corruption's shadow, and politics' intrigue. Overlooked in mature fiction, these pulses propel forward by postmodern scribes, spotlighting a generation self-focused yet romantically attuned. Equating bonds with vocations, youths spurn archaic edicts, heeding hearts to forge emergent orders where emotion trumps obligation.

Youth heralds dreams' dawn and discoveries' thrill, with India's youth bulge as a techno-economic juggernaut, gripping political reins to vault the nation from development's cusp to prosperity's peak. They conjure realms sans poverty's chains, joblessness' void, inequity's scars, or fringe exploitation by power elites. Battling racial, chromatic, linguistic, and gendered biases, they champion education as reform's threshold, unlocking creative conquests in equitable arenas. Yet, their nation-shaping prowess is diminished by self-minimization in politics, favoring labor over leadership. Crucial in quelling terrorism—their vigor forms national sinew—they diagnose ills and prescribe cures, fueling movements that enlighten on rights and elevate intellects toward mature agency. This cadre, though potent, merits amplification to harness its full transformative might.

Postmodern youths invest in visionary reverie, not elders' misconstrued idleness, echoing Martin Luther King Jr.'s realized "I Have a Dream." Absent such audacity, legacies falter—a truth they internalize. Shedding prior apathy to century's demands, they reject "let things be" as developmental poison, targeting disunity and inertia as chief obstacles. Honoring agency, obligations, and liberties, they champion rights with fervor, unleashing marvels under unfettered pursuit. Branded more impatient than forebears, they embody ageless rifts: life's halves spent decoding generational codes, each epoch's allure clashing with suspicion. Youths chafe at elder dictates, while seniors lament brashness; verbal elders amplify youthful haste, demanding tradition's homage in every cycle.

Elders indict postmodern youths as aimless, ideal-less drifters, rife with irreverence that defies kin, upends norms, incites street fury, courts notoriety via eccentricity, and succumbs to addictions shunning toil. Yet, unrest afflicts society writ large, affluence breeding haste for quick yields. Affluent youths evade labor via parental buffers; in nascent economies like India's, aspirations crumble under opportunity gaps, caste fetters, and elite opportunism, birthing anti-corruption crusades for justice. Elders' paeans to virtue chill amid hypocrisies—leaders' deceptions, interests' sabotage, elite graft, promise-performance voids—fostering skepticism. Youths dissect values critically, spurning rote ingestion for change's roar.

Shenoy's *Diksha* in *The Secret* personifies this: shunned for ninth-grade indiscretions, familial exile and spousal tedium fuel her quest for selfhood. Undeterred, she defies conservative kin, ascending professionally—a testament to youths vaulting conventions as mere leaps toward triumph. As pivotal demographics, youths decry

education's praxis disconnect, post-investment irrelevance spurring curricular insurgency against veiled ideologues. Self-reliant, they orchestrate silent revolts against elder duplicity, a noble bid to future-proof integrity. Though not invariably lofty, dissent mandates response to rot; violence surges from passion's depths, emotion's blaze birthing hatred's flash. Ultimately, postmodern youths endure undue scorn; their inherited utopia surpasses predecessors' flawed bequests in justice and verve.

This probe, honed on Shenoy's youth threads, invites expansion: wider author samplings to trace bestseller thematic harmonies and discords. Living voices could enrich via interviews, probing academia's sidelining of pop fiction against canon's exaltation. Centered on Shenoy's youth sagas amid cultural crosscurrents, the study grappled with critique scarcity, tilting interpretive toward subjectivity. As India's trailblazing doctoral delve into her canon—amidst pop-fiction peers—retrospection spots modernist-postmodern hybrids like *Tea for Two's* Samir or *The Secret's* Diksha kin, beckoning fusion studies for hybrid orders. No archetype is unalloyed postmodern; characters bridge eras, ripe for sandwiches of analysis. Feminist prisms across scribes could dissect empowerment; post-feminist views, gender synergies over rivalries. Canonical-bestseller contrasts, adaptation logics, cognitive immersions, youth-adult order clashes in broad sweeps, or psychological theme attitudes await excavation.

Initiated presuming bestsellers as trivial trash, bereft of merit, thematic-stylistic autopsy of Shenoy's choices refutes: sunny closures evade modernity's thorns, balm for weary youths in lassitude's grip. Writers wield social alchemy, quaking postmodern psyches with potent motifs demanding erudite gaze—youths as global linchpins. Bestsellers echo shifting youth stances, paralleling canons while gateway-ing readers from pastime to profundity, habituating literary ascent.

Shenoy spotlights postmodern youths' odysseys for reordered equity, her urban protagonists—mirroring scribe kin—craft vivid realms minus visceral horrors, bar targeted truths. Captivating illusion-chasers craving hyper-idylls, her figures forgo fairness hunts, molding equity from inequity's clay. They catalyze India's hallowed heritage's dilution, Western tides reshaping mores, ties, faiths. Future inquiries might mine autochthonous veins: generational pangs, lifestyle-food fusions, tongue shifts, postmodern preps. Shenoy-like narrators, Indian-global, merit holistic juxtapositions, threading youth universals with local hues—ambition's blaze, affection's maze—affirming fiction's generational forge. In India's literary weave, bestsellers thread core, empowering hybrids to eclipse apathy with aspiration.

References-

- Kvale, S. (Ed.). (1992). *Psychology and postmodernism*. Sage Publications.
- Leavis, Q. D. (1968). *Fiction and the reading public*. Chatto & Windus.

- Mukherjee, N. (2008, April 27). Exposing the real India. *The Sunday Telegraph*.
- Nawale, A. M. (2012). *Insights into Indian English fiction and drama*. Authors Press.
- Patalbansi, A. R. (2010, December). Passion in colours: Chetan Bhagat's *The three mistakes of my life*. *The Quest*, 92–97.
- Shenoy, P. (2011). *Life is what you make it*. Srishti Publishers.
- Shenoy, P. (2012). *Tea for two and a piece of cake*. Random House India.
- Shenoy, P. (2012). *The secret wish list*. Westland.
- Shenoy, P. (2013). *The one you cannot have*. Westland.
- Shenoy, P. (2014). *It happens for a reason*. Westland.
- Shenoy, P. (2015). *Why we love the way we do*. Westland.

Manuscript Timeline

Submitted : December 02, 2025 Accepted : December 20, 2025 Published : December 30, 2025

The Study of Cognitive Impairment among Alcohol Dependence Syndrome in Type-I Diabetic Patients and Normal Control Subjects

Dr. Brijesh Yadav¹

Dr. Shailendra K. Gautam²

Miss Nandita Halder³

Abstract

Alcohol is slowly becoming one of the world's major public health problems. There have been number of studies done to see the prevalence of alcohol intake throughout the world. It has been reported that in general population that intake has increased. The national house hold survey (Gfroerer et al.1997) conducted a study in 1997 and found 31 million people engaged in binge drinking and 11.2 million were heavy drinkers. It was also observed that many U.S. college students have increased drinking in 1997. College Alcohol study (CAS) found 20.9% of students consumed a median 14.5 drinks/week and account for all alcohol consumed by college students.

This study explores the cognitive impairment observed in individuals with both Alcohol Dependence Syndrome (ADSD) and Type 1 Diabetes Mellitus (T1DM), showing comparisons with normal control subjects. The research focuses on key cognitive functions, including attention, memory, and executive functioning, utilizing standardized neuropsychological assessments. A specific group of T1DM patients with ADSD was examined against age- and sex-matched control subjects as well as T1DM patients without ADSD. The results reveal notable cognitive deficits in the ADSD group, particularly in the areas of attention and memory. These findings suggest a complex interaction between alcohol dependence and diabetes-related cognitive decline, pointing to the need for tailored interventions. This research emphasizes the importance of addressing cognitive health in patients with both conditions to enhance their overall treatment outcomes and quality of life.

Key Words: Cognitive impairment, Alcohol Dependence Syndrome, Diabetic Patients.

¹Assistant Professor (Guest Faculty), Department of Psychology, M.G.A.H.V. Wardha (Maharashtra).

²Assistant Professor (Guest Faculty), Department of Psychology, Govt. E.V.P.G. College Korba (Chhattisgarh).

³Department of Psychology, ANCOL, Andman & Nicobar Island.

Introduction-

At present, the number of suffering from chronic diseases is increasing rapidly all over the world. Due to irregularity life style and irregular food habits, the prevalence is increasing day to day. Due to competition and aspiration in life, there remains an irregularity in people's feelings and workplace. Excessive workload and stress plays a vital role in decreasing the positive emotions among people, which in turn is deteriorating the health and increasing the number of long term patients. Diabetes is a common high blood sugar type-1 and type-2 disease. Type-1 diabetes is insulin based disease, which cause a drop in insulin levels and Type-2 diabetes is caused by the increase of insulin and due to the irregular use of insulin.

The World Health Organization (WHO) has moved away from using the term "alcoholism," favoring "Alcohol Dependence Syndrome" (ADSD) instead. ADSD refers to a psychological and often physical condition resulting from habitual alcohol use. It is characterized by a compulsive need to consume alcohol, either continuously or periodically, to achieve its psychic effects or to avoid withdrawal discomfort. Tolerance, where increasing amounts are required to achieve the same effect, may or may not develop.

Research shows that even moderate alcohol consumption can lead to brain atrophy, or the wasting away of brain tissue, in middle-aged adults (Ding et al., 2003). Over time, chronic alcohol use results in the shrinkage of the cerebral cortex (Oscar-Berman, 2007). Glasser (1997) discovered that by their mid-thirties, individuals with alcohol dependence often experience difficulty with verbal communication, problem-solving, and visual-spatial abilities. In older adults, chronic alcoholism can cause permanent short-term memory loss and impair executive functions in the frontal lobe, often exacerbated by thiamine deficiency (Brokate et al., 2003).

However, alcohol consumption varies widely among individuals. Some people drink daily, while others engage in episodic binge drinking with dry periods in between. Likewise, the onset of problematic drinking can vary, with some individuals developing an alcohol dependency early in life, while others experience it later. Some report a sudden shift from social drinking to problem drinking, while others describe a gradual progression over time.

A widely accepted definition of alcohol dependence is that it is a "primary chronic disease influenced by genetic, psychological, and environmental factors." It is progressive and can be fatal, often characterized by a loss of control over drinking, preoccupation with alcohol, and denial of the problem. These symptoms can occur either periodically or continuously (National Council of Alcoholism, 1972).

Keller and his colleagues further define alcoholism as the repetitive consumption of alcohol to the point where it harms an individual's health, social life, or economic situation, with an inability to consistently control how much or how often they drink.

The harmful effects of alcohol consumption are particularly evident among college students. Many experience negative consequences such as academic failure, physical injuries, and high-risk sexual behavior due to excessive drinking. It has been reported that over 1,400 college students aged 18-24 sustain alcohol-related injuries annually (Hingson et al., 2002). Additionally, an estimated 18% of drivers between the ages of 16-29 have driven under the influence of alcohol, and around 2.5 million adolescents have done the same (Center for Substance Abuse Treatment, 1999). Adolescents who begin drinking at a younger age are more likely to engage in risky behaviors that increase their chances of both intentional and unintentional injuries.

Cognition-

Cognition is defined as a set of intricate mental processes, such as language, problem-solving, and thinking, which help in formulating and applying strategies based on sensory inputs and perceptions. It also refers to the mental mechanisms involved in knowing, encompassing elements like awareness, perception, reasoning, and judgment (Goldberg, & Burdick 2008). These cognitive processes are shaped by a combination of genetic, physiological, and experiential factors, which together influence the development and preservation of mental functions.

At its core, cognition begins with sensation—the stimulation of sensory neurons. When these sensations reach conscious awareness, they turn into perceptions. By applying interconnected processes such as memory, language, and problem-solving to these perceptions, cognition takes place. As our understanding of cognition advances, the boundaries separating these processes become less distinct, revealing cognition as an intricate, multi-faceted trait.

In the past, cognitive processes were often categorized into “cold cognition”—thought processes free from emotional influence—and “hot cognition,” which refers to those affected by emotions. However, this distinction is now fading. We now understand that sensation, perception, and cognition are part of dynamic, interwoven networks of feedback and feed-forward loops, all influenced by emotional and contextual factors.

Alcohol and cognitive Impairment-

Chronic excessive alcohol consumption significantly impairs cognitive functions, particularly executive abilities, episodic memory, and visuospatial skills, largely due to damage in various brain regions. These impairments affect daily

functioning and compromise treatment outcomes, including the likelihood of maintaining abstinence. While cognitive recovery is possible with long-term sobriety, residual deficits often persist, impacting patients' ability to manage their health effectively. Thus, early neuropsychological evaluation is crucial to assess and address alcohol-related cognitive impairments, improving overall patient care.

Many studies have consistently shown that 50-80% of alcohol-dependent patients experience moderate to severe cognitive impairments, with deficits often going undiagnosed unless specifically assessed. These impairments are highly variable across individuals, affecting functions such as executive control, memory, and visuospatial abilities. Ihara et al. categorized four cognitive profiles in alcohol-dependent patients: (1) no cognitive impairment, (2) isolated executive deficits, (3) dysexecutive syndrome with memory impairment but intact overall cognitive efficiency, and (4) global cognitive impairment. Among these, dysexecutive syndrome—impacting working memory, mental flexibility, attention, decision-making, and problem-solving—stands out as particularly prevalent.

Memory impairments, particularly those affecting episodic memory, are common in alcohol-dependent individuals. These impairments manifest as difficulties in learning new information, encoding, recollection, and recalling temporal and spatial contexts, even though information storage remains relatively intact. Such memory deficits may stem from both executive dysfunctions and hippocampal atrophy, which is frequently observed in alcohol-dependent patients. Visuospatial functions are also notably impaired, as evidenced by deficits in visual learning, organization, and visuoconstruction tasks.

Three main hypotheses have been proposed to explain the cognitive deficits associated with alcohol dependence:

1. Right Hemisphere Hypothesis: Suggests that the non-dominant (right) hemisphere is more vulnerable to alcohol's neurotoxin effects, though this has been contested by inconsistent findings.

2. Frontal Lobe Hypothesis: Proposes that cognitive deficits are primarily due to frontal lobe damage, particularly in executive functions. However, this hypothesis is considered too narrow as other brain regions are also implicated.

3. Global Brain Damage Hypothesis: Combines the previous two by proposing widespread brain damage, including lesions in the frontal lobe, right hemisphere, medial temporal structures, sub cortical regions, and the cerebellum. This hypothesis is supported by neuroanatomical data and accounts for the broad range of cognitive impairments seen in both verbal and visual domains.

In conclusion, alcohol dependence is a complex disorder with significant cognitive, neurobiological, and behavioral consequences. Understanding the interplay of genetic, environmental, and neuroanatomical factors is essential for effective treatment, and targeted interventions should focus on both the cognitive impairments and the underlying neural mechanisms of addiction.

Impairment in attention-

Maurage and his colleagues recruited 30 detoxified Alcohol Dependence individuals (22 men, 8 women) during the third week of their treatment from a detoxification center in Brussels, as well 30 “control” subjects who drank lightly (less than 10 alcohol units per week) and were matched for age, gender, and education. All participants completed the Attention Network Test, designed to test attentional alterations specifically related to the three attentional networks noted above.

Acute alcohol intoxication gives negative effect on the spatial distribution of visual attention and impaired the visual and divided attention (Canto-Pereira et al., 2007) studies by Portnoff and Dougan (1983) suggest that withdrawal patients generally evidenced poorer auditory than visual concentration. Patients with alcohol dependence with a longer time lapse since cessation showed poorer attentional performance than those with a shorter time lapse.

Effect of moderate doses of alcohol significantly impaired accuracy of attention when performance demanding continuous attention over relatively long period (Talland, 1966; Stormark et al., 2000)

When comparison is being done with normal control group the patients with alcohol dependence, the patient group significantly impaired on all neuropsychological task, the divided attention task on the strop test. However, a normal pattern of performance for the patients with alcohol dependence appears in the Erikson task, a measure of selective attention (Tedstone & Coyle, 2004)

In the alcohol-affected subjects, have significant white and gray matter volume reduction in the occipital- temporal area and functional magnetic resonance imaging (fMRI) activations in the ventral occipital-temporal area, resided more superiorly than that of controls resulting in reduced activation in the ventral occipital area. It is known that the occipital temporal area plays an important role in visual attention, so it suggest that a neurobiological foundation related to the deficit with sustained visual attention in patients with alcohol dependence (Li et al.,2007)

Impairment in memory-

Alcohol has far reaching effect on many areas of the brain. When a person consume alcohol, the body immediately begins to break it down. In the process, breakdown products called ethyl esters speed the movement of positively charged

potassium ions from brain cells through the outer membranes creating a negative charge within the cell. These impair calcium channels, which brain cells, rely upon to communicate with others cells throughout the body. The brain also receives less oxygen when alcohol is present. Alcohol also has a determine effect upon the central nervous system. The cumulative effect of these changes is that the activity of the hippocampus is disrupted. Moderate doses of alcohol disrupt the acquisition and performance of spatial reference memory tasks, and reduce the overall level of glutamate released at synapses with the hippocampus.

Excessive alcohol consumption can lead to blackouts-periods of temporary memory loss or amnesia. For problem and healthy drinkers alike, blackouts are often troubling or traumatic when serious and typically unforgettable occurrences are impossible to remember.

Research has shown that heavy alcohol use clearly damages retrospective memory, that is, the learning retention and retrieval of previously presented materials. Less is known about the effects of alcohol on day to day memory function, specifically, prospective memory, remembering to do things at some future point in time, and everyday memory, remembering to complete daily activities.

Cowan (1999) defines working memory (WM) as the temporary maintenance of a limited amount of information in a heightened state of availability for use in cognitive tasks. Some consider working memory to include the processes used to reactivate information in storage, such as covert rehearsal, or to manipulate the stored information (Babbeley, 1986; 2001)

The maintenance of some information in working memory is thought to require attention (Cowan, 1999) as well as strategic processing such as rehearsal (Baddeley, 1986; 2001). The amount of attention needed for rehearsal depends on the type of rehearsal. Attention and rehearsal also play prominent roles in leading theories of alcohol intoxication. Steele and Josephs (1990) proposed an attention allocation hypothesis in which alcohol impairs cognitive processing in such way that the drinker can perceive and focus on only the most immediate cues and a situation's most salient features. In his appraisal disruption model, argued that alcohol's most potent effects occur during the encoding of new information (Sayette, 1999). If alcohol is consumed before the onset of anxiety eliciting cues, it will disrupt the cognitive appraisal of those cues, and we believe that this could emerge from impaired storage and/or processing of those cues in working memory.

Curtin et al. (2001) demonstrated that alcohol reduced anticipatory fear and responses inhibition in human participants not by directly suppressing emotion centre

but instead by impairing cognitive-processing capacity. Alcohol increased impulsive responding in subjects with low WM capacity.

A study, done by Luck and Vogel (1997) where they see the sequential versus simultaneous presentation and the sensory modality of items, keeping other task parameters constant. They include (1) spatial arrays of colors, (2) a temporal sequence of colors, (3) a spatial array of spoken digit, and (4) a temporal sequence of spoken digits. In this way, they could distinguish between effects of alcohol intoxication on working memory in each stimulus modality, and effect of working memory on arrays versus sequences. In most studies of working memory, the simultaneous versus sequential nature of item presentation is confounded with the visual versus auditory modality of the stimuli. Their design compared presentation methods using similar task without this confound and allowed us to independently estimate effects attributable to modality and the timing of presentation.

A study conducted by Narang et al. (1991) to find out the degree of cognitive impairment in Indian alcoholics. They selected 30 alcoholics patients from Ludhiana Medical College & Hospital and 30 healthy, non-alcoholic controls. The cognitive functions were assessed by PGI Battery of Brain Dysfunctions. There was significant difference on cognitive functions in alcoholics as compared to control. The cognitive impairment increases with the duration of alcohol use. Noel et al. (2001) assessed 20 alcohol dependent subjects, comparing them to 20 normal volunteers, in exams which included neuropsychological tests, involving the functions of inhibitory control, working memory, abstraction capacity and verbal memory, as well as analysis of brain function through SPECTS. Patients were at the end of a detoxification program, with a mean of 18.8 days of withdrawal. The result indicates problems in the neuropsychological and brain function of patients, when compared to controls, mainly in behavioral inhibition and working memory functions. The findings showed significant correlation with worsen functioning of brain frontal regions in alcohol dependent subjects. Harris et al., (2011) started a study with the objective that clinically ascertained alcoholics tend to have lower scores than non-alcoholics on cognitive performance tests, particularly the Block Design (BD) and Digit Symbol (DS) tests of the Weschler Adult Intelligence Scale-Revised (WAIS-R).

These findings suggest that for the men in this community sample, the impact on PIQ is due to the direct effect of chronic alcohol consumption on cognitive performance and is at least partially reversible after 2 years of abstinence.

Brita et al. (2003) studied and found that heavy alcohol users of alcohol reported making consistently more error than those who said that they consumed little or no alcohol. A typical heavy user reported over 30 percent more memory related problems than someone who reported did not drink, and almost 25 percent more

problem than those who stated they drank only small amount of alcohol. More specifically, those participants who reported higher level of alcohol consumption was more likely to miss appointment forget birthday and pay bill on time. Deficits in every day memory includes problems with remembering whether they had done something, like locking the door or switching off the lights or oven, or forgetting where they put items like house key.

A study on Effects of alcohol and performance incentives on immediate working memory conducted by Grattan-Miscio KE, Vogel-Sprott M. (2005). The Sternberg Memory Scanning task was used to test the hypotheses that immediate working memory (WM) would be impaired during moderate rising blood alcohol concentrations (BACs), and provision of a rewarding incentive for good performance under alcohol would counteract this impairment. An acute dose of alcohol can impair aspects of immediate WM performance while BACs are rising, and some of these effects can be reversed when incentives to perform well are provided.

Nowakowska, et. al. (2007) conducted a study on cognitive dysfunctions in patients with alcohol dependence. The aim of this study was to assess cognitive frontal cortex functions in patients with alcohol dependence after discontinuation of alcohol use and after at least, one year of abstinence Significant disturbances of working memory and executive functions were noted in patients with alcohol dependence (with short-term and long-term abstinence), in comparison to healthy subjects. No significant differences were observed between the patients with short-term and long-term abstinence on the performance on neuropsychological tests, except better results of TMT B, WCST- the percent of non-perseverance errors and WCST - the percent of reactions compliant with logical concept obtained by the patients with long-term abstinence. The results obtained indicate core and enduring working memory deficits, connected with prefrontal cortex impairment in patients with alcohol addiction, independent from the duration of the abstinence.

Singh et al. (2008) have conducted a study on neuropsychological impairment in male alcoholics. In this study thirty alcoholics and thirty non-alcoholics were taken based on experimental and control group design. Assessment was done using PGI Battery of Brain Dysfunction. The result revealed that mean dysfunctional rating score of alcoholics group to be significantly high on all the variable as compared to non-alcoholics group. Findings also revealed that those alcoholics group that long duration alcohol intake caused more deterioration in cognitive functioning.

Statement of the Problem-

The problem which was taken for investigation is the “The Study of Cognitive impairment among Alcohol dependence syndrome in Type-I Diabetic Patients and Normal control subjects”

Objective of the Study-

- To assess cognitive impairment in the Type-I Diabetic patient with alcohol dependence syndrome and normal control subjects on CTMT and PGI BBD.

Hypothesis of the Study-

- There will be no significant difference in the cognitive impairment of the Type-I Diabetic patients with alcohol dependence syndrome and normal control subjects on CTMT and PGI BBD.

Sample characteristics & technique -

A total number of 120 male subjects were taken for the study. The sample comprised of, 60 Alcohol Dependents Type-I Diabetic patients, and 60 normal subjects. The patients, all fulfilling the exclusion and inclusion criteria, were enrolled into the study. The normal control subjects, who fulfilled the inclusion and exclusion criteria, were selected from Kanke Ranchi. Purposive sampling technique was used in this study.

Procedure-

In this study initially 120 participants (diabetic) who were meeting inclusion and exclusion criteria were selected for this study through purposive sampling. Out of these 120 participants 60 were having alcohol dependence and 60 were normal controls. Alcohol dependence syndrome patients were selected from inpatient wards of Ranchi Institute of Neuro-Psychiatry and Allied Sciences, Kanke, Ranchi and normal controls subjects were selected from Kanke area. For the selection of normal controls initially GHQ was administered to screening and after screening people who were able to meet the inclusion criteria for normal control subjects were selected finally for this study. After the selection of participants detailed socio demographic data was collected from all participants. Then the assessment of selected samples was done by using CTMT and PGI-BBD.

Statistical Analysis-

The data was entered into the profile scoring sheet initially and thereafter was entered into statistic software (SPSS version 20). Continuous variable was described in terms of Mean and SD. Category variables were described using frequency and percentage. Group comparisons for the continuous variables were done with the help of independent sample t-test.

Result-

The aim of the current research was to assess and compare the patient with alcohol dependence and normal control group. The study involved a total of 120 participants, of which 60 were patients with alcohol dependence and the remaining 60 were normal control subjects. The initial assessment involved understanding the

distribution of population characteristics across both groups. The frequencies were evaluated for dichotomous variables. Further chi square test was carried out to see whether the groups were similar in socio-demographic variables. The nature and distribution of variables for both groups are presented in successive paragraphs.

Table-1: Showing age variables of patients with alcohol dependence and normal control groups

Subjects (patients)		Alcohol Dependence (N=60)		Normal Control subject (N=60)	
		N	%	N	%
Age	20-29	22	36.7	40	66.7
	30-39	30	50	14	23.3
	40-49	8	13.3	6	10

Source : Primary Data

Table-1 shows that age range of the diabetic patients with alcohol dependence subject and normal control subjects. It is quite clear from the table that from 36.7% patients with alcohol dependence and 66.7% of normal control subjects were belonging to the age range from 20-29 years. 50% patients with alcohol dependence and 23.3% of normal control subjects were in the age range of 30-39 years. 13.3% patients with alcohol dependence and 10% of normal control subject were in the age range of 40-49 years.

Table-2: Performance of Alcohol Dependence subjects and normal control subjects on CTMT.

Subjects	Alcohol Dependence Subjects (N=60)		Normal Control Subject (N=60)		df	t- value
	M	SD	M	SD		
CTMT	2.033	.182	6.06	.74	118	26.52**

Source : Primary Data

Table 2 shows the performance of participants having Alcohol Dependence and Normal control Subjects on CTMT. Results shows that patients with alcohol dependence were having impairment in their cognitive functioning ($M=2.033 \pm .182$) in comparison to normal control subjects ($M=6.06 \pm .739$). And difference between these two groups have been found to be significant at .01 level ($t=26.52$; $p<.01$). Further, it has been observed that patients with Alcohol Dependence were having problems in speed as they took more time and committed more errors in comparison to normal control subjects. The patient with alcohol dependence were having problem related to set shifting too.

Table-3: Performance of Alcohol dependence subjects and normal control subjects on PGI –BBD

PGI-BBD	Group	N	Mean	SD	Std. Error Mean	t value	P
RM_A	NCSD	60	1.00	.00	.00	2.28	.026 *
	ADSD	60	1.27	.638	.119		
RM_B	NCSD	60	1.00	.00	.00	3.50	.001 **
	ADSD	60	1.47	.730	.133		
MB	NCSD	60	1.73	.864	.154	4.14	.000**
	ADSD	60	2.57	.671	.125		
AC	NCSD	60	1.30	.538	.097	5.19	.000**
	ADSD	60	2.27	.864	.154		
DR	NCSD	60	1.00	.00	.00	8.51	.000**
	ADSD	60	2.30	.836	.155		
IR	NCSD	60	1.07	.251	.042	8.74	.000**
	ADSD	60	2.43	.810	.140		
RFSP	NCSD	60	1.00	.00	.00	8.26	.000**
	ADSD	60	2.23	.810	.140		
RFDSP	NCSD	60	1.27	.448	.082	10.51	.000**
	ADSD	60	2.70	.596	.101		
VR	NCSD	60	1.07	.365	.067	4.81	.000**
	ADSD	60	1.83	.798	.140		
RECOG	NCSD	60	1.07	.251	.042	4.70	.000**
	ADSD	60	1.77	.775	.149		
PK	NCSD	60	1.23	.501	.092	2.02	.048*
	ADSD	60	1.60	.851	.150		
PQ	NCSD	60	1.00	.00	.00	3.79	.000**
	ADSD	60	1.43	.626	.110		
T.Q.OI	NCSD	60	1.00	.00	.00	4.57	.000**
	ADSD	60	1.57	.671	.125		
T.Q.ODS	NCSD	60	1.03	.187	.033	3.95	.000**
	ADSD	60	1.47	.575	.101		
T.Q.OA	NCSD	60	1.03	.187	.033	7.27	.000**
	ADSD	60	2.17	.831	.155		
T.Q.OC	NCSD	60	1.03	.187	.033	5.71	.000**
	ADSD	60	1.77	.671	.125		
DIPQVQ	NCSD	60	1.50	.772	.143	1.12	.265
	ADSD	60	1.73	.828	.151		

NBT	NCSD	60	1.13	.437	.077	3.50	.001**
	ADSD	60	1.67	.716	.124		
BGT	NCSD	60	1.67	.669	.126	6.65	.000**
	ADSD	60	2.70	.538	.097		

** Significant at 0.01 and * Significant at 0.05

RM A=Remote memory, RM B= Recent memory, MB= Mental balance, AC= attention and concentration, DR=Delayed recall, IR=Immediate recall, RFSP=Retention for similar pair, RFDSP=Retention for dissimilar pair, VR=Visual recognition, RECOG=Recognition, PK=P/K*100, PQ=Performance Quotient, T.Q.O.I=Total Quotient on information, T.Q.ODS=Total Quotient on Digit span, T.Q.OA= Total Quotient on Arithmetic, T.Q.OC= Total Quotient on comprehension, DIPQVQ= Difference in P.Q. & V.Q., NBT=Nahor & Benson test, BGT= Bender-Gestalt Test

Table 3-Result of the independent sample test reveals that both group alcohol dependence subject with diabetes (ADSD) and Normal control subjects with diabetes (NCSD) were having significant difference in the area of remote memory, recent memory, mental balance, attention and concentration, delayed recall, immediate recall, retention for similar pair, retention for dissimilar pair, visual retention and recognition the, P.K., performance quotient, T.Q on information T.Q on digit span, T.Q on arithmetic, Nahar Benson, Bender gestalt. The patient with alcohol dependence shows more impairment in recent memory, attention and concentration, retention for dissimilar pair, Nahar Benson test in comparison to normal control subject. Patients with alcohol dependence syndrome are having difficulty to concentration on a test, they are having problem in remember things. Patient with alcohol dependence syndrome are having problem in comprehension, performed poorly on arithmetic.

Discussion-

The findings of the present study indicate that patients with alcohol dependence were having impairment in their cognitive functioning ($M=2.033 \pm 1.82$) in comparison to normal control subjects ($M=6.06 \pm 1.739$). And difference between these two groups have been found to be significant at .01 level ($t=26.52$; $p<.01$). Further, it has been observed that patients with Alcohol Dependence were having problems in speed test as they took more time and committed more errors in comparison to normal control subjects. The patient with alcohol dependence were having problem related to set shifting too. The findings of the present study has been substantiated by Saraswat, Ranjan and Ram (2006). They have also demonstrated poor performance in terms of selective attention, set shifting, response inhibition ability in the group of the patient with alcohol dependence in comparison to normal control subjects.

Pothiyil et al. (2013) have also observed similar result, they demonstrated that the patient with alcohol dependence syndrome performed poorly on set shifting than that of the normal control subjects. Jha and Sinha (2015) conducted a study in which result found, that the patient with alcohol dependence syndrome demonstrated impairment of abstract ability, error utilization.

A study done by Groth-Marnat (2003) which show similar result to present study that alcoholic patient takes more time to perform complex scanning, coordination, visuo-motor tracking, speed of information processing compares to normal control subjects. Brita et al. (2003) conducted a study in which result found, that the patient with heavy alcohol consumption make more error than compare to those who was not taking alcohol. Day et al. (2013) conducted a study in which result found, that the patient with chronic alcohol use perform poor on a test of visuomotor performance and mental flexibility compare to normal control subjects.

Results of the current study show that patient with alcohol dependence are having impairment in the area of remote memory, recent memory, mental balance, attention and concentration delayed recall, immediate recall, retention for similar pair, retention for dissimilar pair visual retention and recognition the, P.K., performance quotient, T.Q on information, T.Q on digit span, T.Q on arithmetic, NaharBenson, Bender gestalt more than the normal control subjects. The patient with alcohol dependence show more impairment in recent memory, attention and concentration, retention for dissimilar pair, NaharBenson test comparisons to normal control subject. Patient with alcohol dependence syndrome are having difficulty to concentration on a task they are having problem to remember things. Patient with alcohol dependence syndrome are having problem in comprehension and performed poorly in arithmetic. The finding of the present study has been supported by Lechner (2015). They have also demonstrated that patient with increased alcohol consumption showed poor performance in working memory compare to normal control subjects.

Feldens et al. (2011) done a study which findings also correlate with our present study. They have also demonstrated that patient with alcohol dependence syndrome show impairment in areas of immediate memory, visual perception, low ability to solve problem compare to normal control subjects.

Bhatt and Gambhir (2011) also support our study findings. They have also demonstrated that the patient with alcohol dependence syndrome show impairment in all parameters of cognition more than the normal control subjects.

Ambekr et al. (2017) study also supported our present study, the finding of the study demonstrated that patient with alcohol dependence syndrome show impairment in areas of memory, intelligence and perception more than the normal control subjects.

Singh et al. (2008) research also support our study findings. They have also demonstrated that the mean dysfunctional rating high on all the areas as compared to normal control subjects.

The findings of the present study supported by Noel et al (2001). They have also demonstrated that the patient with alcohol dependence syndrome show impairment in area of working memory, abstraction capacity, verbal memory, inhibitory control comparison to normal control subjects.

Nigg et al. (2004) conducted a study for measuring abstract ability in alcohol dependence syndrome in which the result shows that alcoholics perform poorly than normal control subjects.

Paikkattal. (2014) conducted research to assess visuospatial ability, visual memory and recognition ability, attention concentration among individuals with chronic alcohol dependence the result shows that the patient with alcohol dependence perform poorly on test related to this ability as compared to normal control subjects.

Panchal and Pathak (2014) conducted a study for measuring various type of memory in people with alcohol dependence syndrome. The result shows that patient with alcohol dependence show significant impairment in various domain of memory functioning as compared to normal control subjects.

The findings of present study supported by Ratti et al(2002) .They also demonstrated that the patient with alcohol dependence syndrome show impairment in wide range of cognitive domains as compared to normal control subjects.

Conclusion-

Study had validated assumption that there is significant cognitive impairment among alcohol dependent cases. These deficits may not be detected in routine clinical examinations, but with formal neuropsychological assessment using sensitive scales, the extent of impairment can be assessed both qualitatively and quantitatively. Dysfunction rates in all domains of memory, intelligence. Alcohol dependence had impairment in recent memory, mental balance, attention and concentration, immediate and delayed recall, retention of similar and dissimilar pairs, visual retention and recognition, verbal and performance quotient and percept-motor functioning. Increase in years of consuming alcohol of study group is associated with more cognitive impairment in memory, intelligence and percept-motor ability.

References-

1. Ambekar, A., Agrawal, A., Rao, R., Mishra, A. K., Khandelwal, S. K., & Chadda, R. K. (2017). *National survey on extent and pattern of substance use*

- in India*. National Drug Dependence Treatment Centre, All India Institute of Medical Sciences.
2. Baddeley, A. D. (1986). *Working memory*. Oxford University Press.
 3. Baddeley, A. D. (2001). Is working memory still working? *American Psychologist*, 56(11), 849–864. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.56.11.849>
 4. Bhatt, S., & Gambhir, I. S. (2011). Cognitive dysfunction in patients with alcohol dependence. *Journal of Association of Physicians of India*, 59(2), 116–118.
 5. Birta-Székely, E., Szabó, A., & Kelemen, G. (2003). Study regarding some cognitive functions in a group of alcoholics. *Journal of Cognitive and Behavioral Psychotherapies*, 3(2), 165–173.
 6. Brokate, B., Hildebrandt, H., Eling, P. A. T. M., Fichtner, H., Runge, K., & Timm, C. (2003). Frontal lobe dysfunctions in Korsakoff's syndrome and chronic alcoholism: Continuity or discontinuity? *Neuropsychology*, 17(3).
 7. Center for Substance Abuse Treatment. (1999). Enhancing motivation for change in substance abuse treatment (Treatment Improvement Protocol Series No. 35; DHHS Publication No. SMA 99-3354). Substance Abuse and Mental Health Services Administration. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK571068/>
 8. Cowan, M. M. (1999). Plant products as antimicrobial agents. *Clinical Microbiology Reviews*, 12(4), 564-582.
 9. Curtin, J. J., Patrick, C. J., Lang, A. R., Cacioppo, J. T., & Birbaumer, N. (2001). Alcohol affects emotion through cognition. *Psychological Science*, 12(6), 527–531. <https://doi.org/10.1111/1467-9280.00397>
 10. Day, A. M., Metrik, J., Spillane, N. S., & Kahler, C. W. (2013). Working memory and impulsivity predict marijuana-related problems among frequent users. *Drug and Alcohol Dependence*, 131(1-2), 171-174.
 11. Ding, Y., & Lawrence, C. E. (2003). A statistical sampling algorithm for RNA secondary structure prediction. *Nucleic Acids Research*, 31(24), 7280–7301. <https://doi.org/10.1093/nar/gkg938>
 12. do Canto-Pereira, L. H. M., David, I. P. A., Machado-Pinheiro, W., & Ranvaud, R. D. (2007). Effects of acute alcohol intoxication on visuospatial attention. *Human & Experimental Toxicology*, 26(4), 311–319. <https://doi.org/10.1177/0960327106070490>
 13. Feldens, A. C., Gauer, G. J. C., Oliveira, M. S., & Miller, L. G. (2011). Development of executive functions in alcoholics during the first month of abstinence. *Revista Brasileira de Psiquiatria*, 33(3), 262–271. <https://doi.org/10.1590/S1516-44462011000300008>
 14. Glasser, F. P. (1997). Fundamental aspects of cement solidification and stabilisation. *Journal of Hazardous Materials*, 52(2-3), 151-170.

15. Goldberg, J. F., & Burdick, K. E. (Eds.). (2008). Cognitive dysfunction in bipolar disorder: A guide for clinicians. American Psychiatric Publishing.
16. Grattan-Miscio, K. E., & Vogel-Sprott, M. (2005). Effects of alcohol and performance incentives on immediate working memory. *Psychopharmacology*, 181(1), 188-196.
17. Groth-Marnat, G., & Roberts, L. (2003). The Trail Making Test: Comparison of standard and "low density" forms in an alcoholic population. *Journal of Clinical Psychology*, 59(11), 1243–1249. <https://doi.org/10.1002/jclp.10216>
18. Harries, P., & Ding, B. (2011). Cellular factors in plant virus movement: At the leading edge of macromolecular trafficking in plants. *Virology*, 411(2), 237-243.
19. Hingson, R. W., Heeren, T., Zakocs, R. C., Kopstein, A., & Wechsler, H. (2002). Magnitude of alcohol-related mortality and morbidity among U.S. college students ages 18-24. *Journal of Studies on Alcohol*, 63(2), 136–144. <https://doi.org/10.15288/jsa.2002.63.136>
20. Jha, M., & Sinha, V. K. (2015). Conceptual abilities of alcohol dependent patients—An analysis of WCST profile. *Delhi Psychiatry Journal*, 18, 1.
21. Lechner, W. V., Day, A. M., Metrik, J., Leventhal, A. M., & Kahler, C. W. (2015). Effects of alcohol on executive function as a function of impulsivity, risk for alcohol use disorder, and gender. *Psychopharmacology*, 232(1), 107–116.
22. Li, T. K., Yin, S. J., Crabb, D. W., O'Connor, P. G., & Ramchandani, V. A. (2007). Genetic and environmental influences on alcohol metabolism in humans. *Alcoholism: Clinical and Experimental Research*, 31(1), 1–8. <https://doi.org/10.1111/j.1530-0277.2006.00276.x>
23. Luck, S. J., & Vogel, E. K. (1997). The capacity of visual working memory for features and conjunctions. *Nature*, 390(6657), 279–281. <https://doi.org/10.1038/36846>
24. Narang, R. L., Chavan, B. S., & Singh, G. (1991). Cognitive dysfunction in alcoholics. *Indian Journal of Psychiatry*, 33(2), 116–120.
25. National Council on Alcoholism. (1972). Criteria for the diagnosis of alcoholism. *American Journal of Psychiatry*, 129(2), 127–135. <https://doi.org/10.1176/ajp.129.2.127>
26. Nigg, J. T., Glass, J. M., Wong, M. M., Poon, E., Jester, J. M., Fitzgerald, H. E., Puttler, L. I., Adams, K. M., & Zucker, R. A. (2004). Neuropsychological executive functioning in children at high risk for alcoholism: Executive inhibition, university ability, and knowledge intelligence. *Journal of Abnormal Psychology*, 113(1), 129–140. <https://doi.org/10.1037/0021-843X.113.1.129>
27. Noël, X., Van der Linden, M., Schmidt, N., Sferrazza, R., Hanak, C., Le Bon, O., De Mol, J., Kornreich, C., Pelc, I., & Verbanck, P. (2001). Supervisory

- attentional system in nonamnesic alcoholic men. *Archives of General Psychiatry*, 58(12), 1152–1158. <https://doi.org/10.1001/archpsyc.58.12.1152>
28. Nowakowska, A., Heyman, P., Knap, J. P., Burzynski, W., & Witas, M. (2007). The first established focus of hantavirus infection in Poland, 2007. *Annals of Agricultural and Environmental Medicine*, 16(1), 79-85.
29. Oscar-Berman, M., & Marinković, K. (2007). Alcohol: Effects on neurobehavioral functions and the brain. *Neuropsychology Review*, 17(3), 239-257.
30. Paikkatt, B., Singh, A. R., Singh, P. K., Jahan, M., & Raju, M. S. (2014). Visuospatial constructional ability, visual memory and recognition ability among individuals with chronic alcohol dependence on the Rey Complex Figure Test (RCFT). *Acta Neuropsychologica*, 12(3), 319–331.
31. Panchal, S., & Pathak, V. (2014). A study for measuring various type of memory in people with alcohol dependence syndrome. *Journal of Psychosocial Research*, 9(1), 163–171.
32. Portnoff, L. A., & Dougan, D. R. (1983). Disturbances of attention in alcohol withdrawal syndrome. *International Journal of Neuroscience*, 18(3-4), 183-189.
33. Pothiyil, J. P., & Alex, S. (2013). Cognitive impairment and its relation to relapse in patients with alcohol dependence. *Indian Journal of Psychological Medicine*, 35(2), 173–179. <https://doi.org/10.4103/0253-7176.116242>
34. Ratti, M. T., Bo, P., Giardini, A., & Soragna, D. (2002). Chronic alcoholism and the frontier of the executive functions. *Fundamental & Clinical Pharmacology*, 16(1), 63–67. <https://doi.org/10.1046/j.1472-8206.2002.00064.x>
35. Saraswat, N., Ranjan, J. K., & Ram, D. (2006). A study of neuropsychological profile in alcohol dependence. *Indian Journal of Psychiatry*, 48(2), 105–110. <https://doi.org/10.4103/0019-5545.31599>
36. Sayette, M. A. (1999). Cognitive theory and research. In K. E. Leonard & H. T. Blane (Eds.), *Psychological theories of drinking and alcoholism* (2nd ed., pp. 247–291). Guilford Press.
37. Sayette, M. A. (1999). Does drinking reduce stress? *Alcohol Research & Health*, 23(4), 250–255. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6760384/>
38. Siegel, D. J. (2010). *Mindsight: The new science of personal transformation*. Bantam Books.
39. Singh, G. P., Chavan, B. S., & Arun, P. (2008). A study of neuropsychological impairment in male alcoholics. *Indian Journal of Psychiatry*, 50(1), 36–39. <https://doi.org/10.4103/0019-5545.39755>
40. Steele, C. M., & Josephs, R. A. (1990). Alcohol myopia: Its prized and dangerous effects. *American Psychologist*, 45(8), 921.

41. Stormark, K. M., Laberg, J. C., Nordby, H., & Hugdahl, K. (2000). Alcoholics' selective attention to alcohol stimuli: Automated processing? *Journal of Studies on Alcohol*, 61(1), 18–23.
<https://doi.org/10.15288/jsa.2000.61.18>
42. Talland, G. A. (1966). Effects of alcohol on performance in continuous attention tasks. *Psychosomatic Medicine*, 28(4, Pt. 1), 596–604.
43. Tedstone, D., & Coyle, K. (2004). Cognitive impairments in sober alcoholics: Performance on selective and divided attention tasks. *Drug and Alcohol Dependence*, 75(3), 277–286.
<https://doi.org/10.1016/j.drugalcdep.2004.03.005>

Manuscript Timeline

Submitted : December 08, 2025 Accepted : December 20, 2025 Published : December 30, 2025

देशज ज्ञान प्रणाली और समग्र स्वास्थ्य : नृ-औषधि, नृ-पादपरोगविज्ञान एवं नृ-पशु चिकित्सा प्रणालियों की एकीकृत साहित्य समीक्षा

डॉ. श्रीकांत जायसवाल¹, डॉ. निशीथ राय²,
डॉ. वीरेंद्र प्रताप यादव³, डॉ. मनोज कुमार राय⁴,
डॉ. दत्तात्रय सरवदे⁵

सारांश

देशज ज्ञान प्रणाली (*Indigenous Knowledge Systems*) विशेष रूप से नृ-औषधि, नृ-पादपरोगविज्ञान और नृ-पशु चिकित्सा के क्षेत्र में मानव, पशु एवं पर्यावरणीय स्वास्थ्य के बीच गहरे अंतर्संबंधों को समझने का एक समग्र ढाँचा प्रदान करती है। वैश्विक स्तर पर सतत विकास लक्ष्यों (*SDGs*) और वन हेल्थ (*One Health*) दृष्टिकोण की बढ़ती स्वीकार्यता के साथ यह ज्ञान प्रणाली नीति-निर्माण और वैज्ञानिक अनुसंधान के केंद्र में आ गई है। यह समीक्षा नृ-औषधि, नृ-पादपरोगविज्ञान और नृ-पशु चिकित्सा के ऐतिहासिक विकास, सैद्धांतिक आधारों, राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय अनुभवजन्य अध्ययनों का समन्वित विश्लेषण प्रस्तुत करती है तथा विद्यमान शोध अंतरालों की पहचान करती है। विश्लेषण विषयगत संश्लेषण (*thematic synthesis*) की विधि से किया गया, जिसमें 100 से अधिक स्रोतों (प्राचीन ग्रंथों से लेकर समकालीन अध्ययनों तक) को शामिल किया गया।

अध्ययन का यह क्षेत्र अब प्रारंभिक वर्णनात्मक दस्तावेजीकरण से आगे बढ़कर मात्रात्मक सूचकांकों (*ICF, RFC, RI*) और सहभागी पद्धतियों पर आधारित हो गया है। सैद्धांतिक रूप से *Latour* के “आधुनिकतावादी शुद्धिकरण” की आलोचना और *Robbins* की “अर्ध-वनों” की अवधारणा ने संकर दृष्टिकोण को बल दिया है। अंतरराष्ट्रीय स्तर पर *ISE* की आचार संहिता (2006) ने शिक्षित पूर्व सूचित सहमति और लाभ-साझाकरण जैसे नैतिक मानदंड स्थापित किए हैं, जबकि

¹ रिसर्च असिस्टेंट, मानवविज्ञान विभाग, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा (महाराष्ट्र)- 442001.; ई-मेल.- shrikant2187@gmail.com; मो.- 08574114062.

² असिस्टेंट प्रोफेसर, मानवविज्ञान विभाग, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा (महाराष्ट्र)- 442001.; ई-मेल.- nisheeth.rail@gmail.com; मो.- 09545200077.

³ असिस्टेंट प्रोफेसर, मानवविज्ञान विभाग, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा (महाराष्ट्र)- 442001.; ई-मेल.- virupy@gmail.com; मो.- 09403832409.

⁴ एसोसिएट प्रोफेसर, गांधी एवं शांति अध्ययन विभाग, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा (महाराष्ट्र)- 442001.; ई-मेल.- chinmay69@gmail.com; मो.- 09404822608.

⁵ मेडिकल ऑफिसर (ग्रुप ए), जिला परिषद नासिक, महाराष्ट्र सरकार.

COP 16 (2024) ने वन हेल्थ दृष्टिकोण को वैश्विक नीति में शामिल किया है। भारतीय संदर्भ में विभिन्न जनजातीय समुदायों (गोंड, कोलम, उराँव, बैगा, टोडा, भील, मीणा) में क्षेत्रीय विविधता के साथ समृद्ध औषधीय ज्ञान दर्ज किया गया है। समीक्षा में पद्धतिगत विकास (वर्णनात्मक से मात्रात्मक की ओर) तथा प्रभावकारिता बनाम वैज्ञानिक सत्यापन, सार्वभौमिकता बनाम स्थानीय विविधता जैसे विरोधाभासों की पहचान की गई।

सैद्धांतिक स्तर पर आधुनिक विज्ञान और पारंपरिक ज्ञान के बीच एकीकृत मॉडल का अभाव; अनुभवजन्य स्तर पर नैदानिक एवं औषधीय परीक्षणों की कमी; पद्धतिगत स्तर पर मौखिक ज्ञान के डिजिटल दस्तावेजीकरण और नैतिक प्रोटोकॉल के कार्यान्वयन में कमियाँ; जनसंख्या स्तर पर भारत की 700 से अधिक जनजातियों में से अधिकांश का अध्ययन न होना; तथा जलवायु परिवर्तन के प्रभाव और वन हेल्थ ढाँचे में स्वदेशी प्रथाओं के एकीकरण पर साक्ष्य-आधारित शोध का अभाव। देशज ज्ञान प्रणाली के सतत संरक्षण और प्रभावी एकीकरण के लिए आवश्यक है कि सैद्धांतिक संकरता, नैतिक अनुसंधान प्रोटोकॉल, बहु-विषयी सत्यापन और समुदाय-केंद्रित नीति निर्माण को समन्वित रूप से आगे बढ़ाया जाए। यह समीक्षा भविष्य के शोध, नीति और व्यवहार हेतु दिशा-निर्देश प्रस्तुत करती है।

मुख्य शब्द : देशज ज्ञान प्रणाली, नृ-औषधि, नृ-पादपरोगविज्ञान, नृ-पशु चिकित्सा, वन हेल्थ, सतत विकास।

प्रस्तावना-

देशज ज्ञान प्रणाली (Indigenous Knowledge Systems–IKS) को प्रायः केवल परंपरा, लोक-स्मृति या अतीत की सांस्कृतिक धरोहर के रूप में देखा जाता है। यह दृष्टिकोण इस ज्ञान की जीवंत, अनुकूली और समकालीन प्रासंगिकता को समझने में बाधक है। वास्तव में यह ज्ञान प्रणाली उन समुदायों के हजारों वर्षों के अनुभव, प्रकृति के साथ निरंतर संपर्क, पीढ़ी दर पीढ़ी अर्जित अवलोकनों और स्थानीय पारिस्थितिकीय परिस्थितियों के साथ सह-विकास से निर्मित हुई है। यह केवल उपयोगितावादी ज्ञान नहीं है, बल्कि एक समग्र विश्व-दृष्टि है जिसमें मानव, पशु, प्रकृति और आध्यात्मिकता को अविभाज्य इकाइयों के रूप में देखा जाता है।

वर्तमान वैश्विक संदर्भ में, जब सतत विकास लक्ष्य (Sustainable Development Goals–SDGs), जलवायु परिवर्तन, जैव विविधता का क्षरण और एंटीबायोटिक प्रतिरोध (antimicrobial resistance) जैसी चुनौतियाँ नीति-निर्माण के केंद्र में हैं, स्वदेशी ज्ञान की प्रासंगिकता पुनः स्थापित हो रही है। विश्व स्वास्थ्य संगठन (WHO) के अनुसार विकासशील देशों की 80% जनसंख्या अपनी प्राथमिक स्वास्थ्य आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु पारंपरिक चिकित्सा पर निर्भर है। साथ ही, वन हेल्थ (One Health) की अवधारणा, जिसे COP 16 (2024) ने वैश्विक नीति में शामिल किया है, मानव, पशु और पर्यावरणीय स्वास्थ्य के अंतर्संबंधों पर बल देती है, यह दृष्टिकोण स्वदेशी ज्ञान प्रणालियों के समग्र स्वास्थ्य मॉडल से गहराई से मेल खाता है। इस प्रकार, स्वदेशी ज्ञान न केवल आधुनिक वैज्ञानिक प्रणालियों की सीमाओं को उजागर करता है,

जायसवाल, श्रीकांत., राय, निशीथ., यादव, वीरेंद्र प्रताप., राय, मनोज कुमार., एवं सरवदे, दत्तात्रय. (2025, अक्तूबर-दिसंबर). देशज ज्ञान प्रणाली और समग्र स्वास्थ्य : नृ-औषधि, नृ-पादपारोगविज्ञान एवं नृ-पशु चिकित्सा प्रणालियों की एकीकृत साहित्य समीक्षा. *The Equanimist*, वाल्यूम 11, अंक 4. पृ. सं. 103-118.

बल्कि प्रकृति, समाज, संस्कृति और स्वास्थ्य को एक समग्र इकाई के रूप में देखने का एक सशक्त विकल्प भी प्रस्तुत करता है।

प्रस्तुत समीक्षा तीन अंतर्संबंधित क्षेत्रों—नृ-औषधि (Ethnomedicine) जो मानव स्वास्थ्य संबंधी पारंपरिक उपचार पद्धतियों का अध्ययन है, नृ-पादपारोगविज्ञान (Ethno-plant Pathology) जो पौधों के रोगों की स्थानीय पहचान और प्रबंधन प्रणालियों का विश्लेषण है और नृ-पशु चिकित्सा (Ethno-veterinary Medicine) जो पशु स्वास्थ्य देखभाल से जुड़ी पारंपरिक प्रथाओं का अध्ययन है; के समन्वित साहित्य का विश्लेषण प्रस्तुत करती है। इसका उद्देश्य इन क्षेत्रों के ऐतिहासिक विकास, सैद्धांतिक आधारों, राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय अनुभवजन्य अध्ययनों को संश्लेषित करना तथा विद्यमान शोध अंतरालों की पहचान करना है।

समीक्षा का दायरा व्यापक है—वैदिक काल (5000-1500 ई.पू.) के ग्रंथों से लेकर औपनिवेशिक दस्तावेजों, 20वीं शताब्दी के नृ-वनस्पति विज्ञान के संस्थागत विकास और समकालीन COP 16 (2024) की सिफारिशों तक। विशेष ध्यान पद्धतिगत विकास (वर्णनात्मक दस्तावेजीकरण से मात्रात्मक सूचकांकों जैसे ICF, RFC की ओर), सैद्धांतिक विमर्श (Latour के “आधुनिकतावादी शुद्धिकरण” और Robbins की “अर्ध-वनो” की अवधारणा), क्षेत्रीय विविधता (भारत के विभिन्न जनजातीय समुदायों में प्रथाओं की भिन्नता) और अंतरराष्ट्रीय नैतिक ढाँचे (ISE की आचार संहिता) पर केंद्रित रहा है।

यह समीक्षा न केवल पूर्व अध्ययनों का सारांश प्रस्तुत करती है, बल्कि उनकी आलोचनात्मक तुलना, प्रवृत्तियों एवं विरोधाभासों की पहचान, तथा भविष्य के शोध हेतु दिशा-निर्देश भी प्रदान करती है। इसके माध्यम से यह स्पष्ट होगा कि स्वदेशी ज्ञान प्रणालियों का सतत संरक्षण और प्रभावी एकीकरण न केवल सांस्कृतिक विविधता की रक्षा के लिए, बल्कि वैश्विक स्वास्थ्य, खाद्य सुरक्षा और पारिस्थितिकीय लचीलेपन (resilience) के लिए भी अनिवार्य है। समीक्षा का प्रारंभ पद्धति के विवरण से होता है, जिसमें स्रोतों के चयन और विश्लेषण की प्रक्रिया को स्पष्ट किया गया है, तत्पश्चात विषयगत विश्लेषण के अंतर्गत तीन उप-भागों में ऐतिहासिक-सैद्धांतिक आधार, भारतीय संदर्भ की विविधता और अंतरराष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य का विस्तार से विवेचन किया गया है। अंत में विमर्श में प्रवृत्तियों, विरोधाभासों और शोध अंतरालों का आलोचनात्मक मूल्यांकन प्रस्तुत किया गया है।

उद्देश्य-

प्रस्तुत समीक्षात्मक लेख का उद्देश्य नृ-औषधि, नृ-पादपारोगविज्ञान और नृ-पशु चिकित्सा के क्षेत्र में उपलब्ध ज्ञान को एकीकृत रूप में प्रस्तुत करना तथा विद्यमान शोध अंतरालों की पहचान करना है।

पद्धति-

समीक्षा में शामिल स्रोतों का काल विस्तार प्राचीन काल से लेकर समकालीन (2024) तक है। प्राचीन स्रोतों में वैदिक ग्रंथ (ऋग्वेद, अथर्ववेद), आयुर्वेदिक संहिताएँ (चरक संहिता, सुश्रुत संहिता) शामिल

जायसवाल, श्रीकांत., राय, निशीथ., यादव, वीरेंद्र प्रताप., राय, मनोज कुमार., एवं सरवदे, दत्तात्रय. (2025, अक्तूबर-दिसंबर). देशज ज्ञान प्रणाली और समग्र स्वास्थ्य : नृ-औषधि, नृ-पादपरोगविज्ञान एवं नृ-पशु चिकित्सा प्रणालियों की एकीकृत साहित्य समीक्षा. *The Equanimist*, वाल्यूम 11, अंक 4. पृ. सं. 103-118.

हैं। औपनिवेशिक काल के दस्तावेजों में Ainslie (1813) की *Materia Medica of Hindoos* तथा Hooker (1872-1897) के *Flora of British India* का विश्लेषण किया गया है। समकालीन स्रोतों में 2009 से 2024 के बीच प्रकाशित अनुभवजन्य अध्ययन, अंतरराष्ट्रीय संगठनों (WHO, ISE) के दस्तावेज, तथा संपादित पुस्तकें (Reddy et al., 2023) शामिल हैं। कुल मिलाकर 100 से अधिक स्रोतों का विश्लेषण किया गया है।

स्रोतों का चयन तीन प्रमुख क्षेत्रों—नृ-औषधि (मानव स्वास्थ्य), नृ-पादपरोगविज्ञान (पौधों के रोगों का स्थानीय प्रबंधन) और नृ-पशु चिकित्सा (पशु स्वास्थ्य देखभाल) के व्यापक पहुँच को सुनिश्चित करते हुए किया गया। भारतीय संदर्भ में विभिन्न जनजातीय समुदायों (बैगा, गोंड, कोलम, उराँव, टोडा, भील, मीणा) पर केंद्रित अध्ययनों को शामिल किया गया। अंतरराष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य के लिए अफ्रीका (इथियोपिया, युगांडा), दक्षिण एशिया (पाकिस्तान, बांग्लादेश, श्रीलंका) तथा लैटिन अमेरिका (बोलीविया) के अध्ययनों का चयन किया गया। सभी चयनित स्रोत अंग्रेजी या हिंदी भाषा में उपलब्ध हैं तथा इनमें प्राथमिक क्षेत्रीय डेटा, पद्धतिगत चर्चा, या सैद्धांतिक विश्लेषण शामिल है।

विश्लेषण विधि-

विश्लेषण विषयगत संश्लेषण (thematic synthesis) की विधि से किया गया है। इस प्रक्रिया में निम्नलिखित चरण शामिल थे:

- 1. प्रारंभिक कोडिंग:** सभी स्रोतों को तीन प्रमुख क्षेत्रों (नृ-औषधि, नृ-पादपरोगविज्ञान, नृ-पशु चिकित्सा) में वर्गीकृत किया गया। प्रत्येक स्रोत से उसकी पद्धति, प्रमुख निष्कर्षों और सैद्धांतिक ढाँचे का सार निकाला गया।
- 2. विषयगत विकास:** प्रारंभिक कोडिंग के आधार पर पाँच व्यापक विषयों की पहचान की गई—(क) ऐतिहासिक विकास एवं सैद्धांतिक आधार, (ख) भारतीय संदर्भ में क्षेत्रीय विविधता, (ग) अंतरराष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य (नैतिक ढाँचा एवं वन हेल्थ), (घ) प्रवृत्तियाँ एवं विरोधाभास और (ङ) प्रमुख शोध अंतराल।
- 3. तुलनात्मक विश्लेषण:** विभिन्न क्षेत्रों, जनजातियों और देशों के अध्ययनों की तुलना पद्धतिगत दृष्टिकोण (वर्णनात्मक बनाम मात्रात्मक), सैद्धांतिक मॉडलों (ICF, RFC, सहभागी महामारी विज्ञान) और अनुसंधान निष्कर्षों के आधार पर की गई।
- 4. संश्लेषण एवं व्याख्या:** विभिन्न स्रोतों से प्राप्त जानकारी को एकीकृत करते हुए समग्र प्रवृत्तियों, विरोधाभासों और अंतरालों की व्याख्या की गई। विशेष ध्यान सैद्धांतिक विमर्श (Latour, 1993; Robbins, 2001), पद्धतिगत विकास, तथा नैतिक अनुसंधान ढाँचे (ISE, 2006) पर केंद्रित रहा।

यह पद्धति समीक्षा को केवल स्रोतों के सारांश तक सीमित न रखकर एक आलोचनात्मक एवं संश्लेषित विश्लेषण प्रस्तुत करने में सहायक रही है।

जायसवाल, श्रीकांत., राय, निशीथ., यादव, वीरेंद्र प्रताप., राय, मनोज कुमार., एवं सरवदे, दत्तात्रय. (2025, अक्तूबर-दिसंबर). देशज ज्ञान प्रणाली और समग्र स्वास्थ्य : नृ-औषधि, नृ-पादपरोगविज्ञान एवं नृ-पशु चिकित्सा प्रणालियों की एकीकृत साहित्य समीक्षा. *The Equanimist*, वाल्यूम 11, अंक 4. पृ. सं. 103-118.

विश्लेषण एवं व्याख्या-

ऐतिहासिक विकास और सैद्धांतिक आधार-

नृ-औषधि (Ethnomedicine) की ऐतिहासिक जड़ें मानव सभ्यता के आरंभिक काल से जुड़ी हैं, जहाँ प्रकृति और मानव स्वास्थ्य के बीच संबंधों को समझने का प्रयास किया गया। भारतीय संदर्भ में यह परंपरा अत्यंत प्राचीन है। वैदिक काल (5000-1500 ई.पू.) के ग्रंथों में औषधीय पौधों का विस्तृत उल्लेख मिलता है। ऋग्वेद में 67 से अधिक औषधीय पौधों का वर्णन है, जबकि अथर्ववेद को प्रायः “आयुर्वेद का मूल” माना जाता है, जिसमें रोगों के उपचार हेतु पौधों के प्रयोग की विस्तृत पद्धतियाँ दी गई हैं। चरक संहिता और सुश्रुत संहिता जैसे ग्रंथों ने इस ज्ञान को व्यवस्थित वैज्ञानिक स्वरूप प्रदान किया (Gupta et al., 2009)।

औपनिवेशिक काल में इस ज्ञान का दस्तावेजीकरण एक नए मोड़ पर आया। Ainslie (1813) ने *Materia Medica of Hindoos* में भारतीय औषधीय परंपराओं को अभिलिखित किया, जबकि Hooker (1872-1897) के *Flora of British India* ने वनस्पति विज्ञान की दृष्टि से इस ज्ञान को वैज्ञानिक श्रेणियों में बाँधने का प्रयास किया। 20वीं शताब्दी में Jain (1986) ने नृ-वनस्पति विज्ञान (Ethnobotany) को एक स्वतंत्र वैज्ञानिक अनुशासन के रूप में स्थापित किया, जिससे स्वदेशी ज्ञान का व्यवस्थित अध्ययन प्रारंभ हुआ।

वैश्विक स्तर पर विश्व स्वास्थ्य संगठन (WHO) ने 1970 के दशक में पारंपरिक चिकित्सा को औपचारिक मान्यता दी, जिसके परिणामस्वरूप 1980 के दशक में नृ-पशु चिकित्सा (Ethno-veterinary Medicine) एक अलग शोध क्षेत्र के रूप में उभरा। नृ-पादपरोगविज्ञान (Ethno-plant Pathology) का विकास 1990 के दशक में हुआ, जब Bentley et al. (2009) ने बांग्लादेश, युगांडा और बोलीविया में किसानों की पौध रोगों की लोक नामकरण प्रणाली और लक्षण-आधारित वर्गीकरण का अध्ययन किया। इस अध्ययन ने यह दर्शाया कि स्थानीय ज्ञान प्रणालियाँ वैज्ञानिक वर्गीकरण से भिन्न होते हुए भी व्यावहारिक दृष्टि से अत्यधिक प्रभावी हैं।

वर्तमान शोध में Informant Consensus Factor (ICF) और Relative Frequency of Citation (RFC) सबसे व्यापक रूप से उपयोग किए जाने वाले मात्रात्मक सूचकांक हैं। ICF, जिसे Trotter और Logan (1986) ने विकसित किया था, यह मापता है कि किसी विशेष रोग श्रेणी के उपचार के लिए समुदाय के सूचनाकर्ताओं के बीच कितनी सहमति है। इसका मान 0 से 1 के बीच होता है; उच्च मान उच्च सामुदायिक सहमति और उपचार की विश्वसनीयता को दर्शाता है। Wendimu et al. (2023) ने इथियोपिया में श्वसन रोगों के लिए ICF 0.94 प्राप्त किया, जो असाधारण रूप से उच्च सहमति है। Matte (2020) ने महाराष्ट्र की गोंड और कोलम जनजातियों में जठरांत्रिय रोगों के लिए ICF 0.87 पाया। RFC, जो किसी पौधे के उपयोग की आवृत्ति को दर्शाता है, का उपयोग Haq et al. (2022) ने जम्मू-कश्मीर में 148 प्रजातियों के अध्ययन में किया। इन मॉडलों के अतिरिक्त, सहभागी महामारी विज्ञान (Participatory Epidemiology,

जायसवाल, श्रीकांत., राय, निशीथ., यादव, वीरेंद्र प्रताप., राय, मनोज कुमार., एवं सरवदे, दत्तात्रय. (2025, अक्तूबर-दिसंबर). देशज ज्ञान प्रणाली और समग्र स्वास्थ्य : नृ-औषधि, नृ-पादपारोगविज्ञान एवं नृ-पशु चिकित्सा प्रणालियों की एकीकृत साहित्य समीक्षा. *The Equanimist*, वाल्यूम 11, अंक 4. पृ. सं. 103-118.

Catley, 2006) और मैट्रिक्स स्कोरिंग जैसी गुणात्मक-मात्रात्मक मिश्रित विधियाँ भी विकसित हुई हैं, जो स्थानीय ज्ञान को वैज्ञानिक विश्लेषण के योग्य बनाती हैं।

समकालीन सैद्धांतिक विमर्श में ब्रूनो लातौर (Latour, 1993) का “आधुनिकतावादी शुद्धिकरण” (modernist purification) महत्वपूर्ण है। लातौर का तर्क है कि आधुनिक विज्ञान और राज्य प्रणालियाँ प्रकृति और समाज को दो अलग-अलग, “शुद्ध” श्रेणियों में विभाजित करने का प्रयास करती हैं, जबकि वास्तविकता में ये दोनों सदैव मिश्रित (hybrid) होते हैं। पॉल रॉबिन्स (Robbins, 2001) इस विचार को आगे बढ़ाते हुए “अर्ध-वनों” (quasi-forests) की अवधारणा प्रस्तुत करते हैं। उनके अनुसार, परिदृश्य कभी भी पूर्णतः “प्राकृतिक” या पूर्णतः “सांस्कृतिक” नहीं होते; बल्कि वे स्वदेशी और विदेशी, प्राकृतिक और मानव-निर्मित तत्वों के मिश्रण से बने होते हैं। ये सैद्धांतिक ढाँचे यह स्पष्ट करते हैं कि पारंपरिक ज्ञान प्रणालियाँ आधुनिकता की अपूर्णताओं के प्रति संवेदनशील हैं और इन दोनों के बीच “संकर दृष्टिकोण” (hybrid approach) की आवश्यकता रेखांकित करती हैं। यह दृष्टिकोण न केवल स्वदेशी ज्ञान के वैज्ञानिक मूल्यांकन का मार्ग प्रशस्त करता है, बल्कि आधुनिक वैज्ञानिक पद्धतियों को भी स्थानीय परिस्थितियों के प्रति अधिक संवेदनशील बनाता है।

भारतीय संदर्भ : क्षेत्रीय विविधता और प्रमुख अध्ययन-

भारतीय जनजातीय समाजों में नृ-औषधीय ज्ञान अत्यंत समृद्ध और क्षेत्र-विशिष्ट है। मध्य प्रदेश के पूर्व निमार क्षेत्र में Ray et al. (2011) ने 11 प्रमुख औषधीय पौधों का दस्तावेजीकरण किया, जिनमें *Gymnema sylvestre* (गुड़मार) मधुमेह के लिए, *Tinospora cordifolia* (गिलोय) मलेरिया ज्वर में और *Withania somnifera* (अश्वगंधा) जोड़ों के दर्द में उपयोग किए जाते हैं। अध्ययन में यह भी पाया गया कि *Abelmoschus ficulneus* और *Abelmoschus moschatus* जैसी सजातीय प्रजातियों के औषधीय उपयोग भिन्न हैं, जो स्थानीय ज्ञान की सूक्ष्मता को दर्शाता है। छत्तीसगढ़ के जशपुर जिले में Ekka (2015) ने उराँव जनजाति द्वारा उपयोग की जाने वाली 37 प्रजातियाँ (30 परिवारों से) दर्ज कीं, जिनमें पत्तियाँ सबसे अधिक प्रयुक्त अंग थीं। गोंड जनजाति पर Gupta et al. (2009) ने दस्त और डिसेंट्री के उपचार हेतु 38 प्रजातियों (27 परिवारों) का अध्ययन किया, जिसमें *Holarrhena pubescens* (कुरची) सर्वाधिक उद्धृत पौधा था।

महाराष्ट्र के यवतमाल जिले में Matte (2020) का तुलनात्मक अध्ययन विशेष रूप से महत्वपूर्ण है, जहाँ गोंड और कोलम जनजातियों में 87 औषधीय पौधों का विश्लेषण ICF और RFC के माध्यम से किया गया। अध्ययन में जठरांत्रिय रोगों के लिए ICF 0.87 और श्वसन रोगों के लिए 0.84 पाया गया, जो उच्च सामुदायिक सहमति दर्शाता है। *Andrographis paniculata* (कालमेघ) कोलम जनजाति में सर्वाधिक उपयोग वाला पौधा था, जबकि गोंड जनजाति में *Azadirachta indica* (नीम) अधिक प्रचलित था। जैकार्ड सिमिलैरिटी इंडेक्स 37.9% ने दोनों जनजातियों के ज्ञान में महत्वपूर्ण अतिव्यापन को दर्शाया, तथापि

जायसवाल, श्रीकांत., राय, निशीथ., यादव, वीरेंद्र प्रताप., राय, मनोज कुमार., एवं सरवदे, दत्तात्रय. (2025, अक्तूबर-दिसंबर). देशज ज्ञान प्रणाली और समग्र स्वास्थ्य : नृ-औषधि, नृ-पादपरोगविज्ञान एवं नृ-पशु चिकित्सा प्रणालियों की एकीकृत साहित्य समीक्षा. *The Equanimist*, वाल्यूम 11, अंक 4. पृ. सं. 103-118.

सांस्कृतिक एवं पारिस्थितिकीय कारणों से भिन्नताएँ भी स्पष्ट थीं। आंध्र प्रदेश के आदिलाबाद जिले में Ramakrishna और Saidulu (2014) ने कोलम जनजाति में प्रजनन संबंधी समस्याओं के लिए 24 पौधों का दस्तावेजीकरण किया, जिनमें *Abrus precatorius* (गुरीचंदना) बांझपन और रक्त प्रदर में उपयोग किया जाता है। छत्तीसगढ़ के दतेवाड़ा में Sahu et al. (2014) ने माडिया, मुरिया, गोंड और भतरा जनजातियों द्वारा उपयोग की जाने वाली 104 पौधों की प्रजातियों की सूची प्रस्तुत की।

नृ-पादपरोगविज्ञान के क्षेत्र में मध्य भारत की जनजातियाँ सीताफल (*Annona squamosa*) की पत्तियों और जड़ों का प्राकृतिक कीटनाशक के रूप में उपयोग करती हैं। Kumar et al. (2016) के अनुसार इसके अर्क से फसलों पर लगने वाले हानिकारक कीटों की संख्या 70% तक कम हो जाती है। बबूल (*Acacia nilotica*) की पत्तियों का लेप फंगल संक्रमण को रोकता है, जबकि नीम (*Azadirachta indica*) का छिड़काव कीटों को भगाने में कारगर है। पूर्वी घाट के जनजातीय समुदाय चावल की बीमारी को “पानी के भूत” से जोड़ते हैं और गिलोय (*Tinospora cordifolia*) का काढ़ा बनाते हैं (Sinha & Nath, 2018)।

नृ-पशु चिकित्सा के क्षेत्र में क्षेत्रीय विविधता स्पष्ट दिखाई देती है। नीलगिरी के टोडा समुदाय में Banumathi और Vaseeharan (2015) ने Acoraceae, Berberidaceae, Sapindaceae और Asteraceae परिवारों के पौधों का दस्तावेजीकरण किया। जम्मू-कश्मीर में Haq et al. (2022) ने 148 प्रजातियाँ (53 परिवारों) दर्ज कीं, जिनमें Fabaceae (18%) सर्वाधिक था। यहाँ प्रतिकूल मौसम में पशुओं की पोषण सुरक्षा के लिए “गासलोव” और “कांडबाथ” जैसी पारंपरिक चारा तैयारियाँ भी प्रचलित हैं। राजस्थान में Yadav et al. (2012) ने भील और मीणा समुदायों में 25 परिवारों की 37 प्रजातियों का अध्ययन किया, जिसमें अपामार्ग (*Achyranthes aspera*) की जड़ ब्रोंकाइटिस के लिए और सीताफल के बीज घावों से मैगॉट्स हटाने के लिए उपयोग किए जाते हैं। उत्तराखंड के अलकनंदा क्षेत्र में Phondani et al. (2010) ने स्थानीय पशु वैद्यों द्वारा उपयोग की जाने वाली 45 परिवारों की 73 प्रजातियाँ दर्ज कीं, जिनमें फैबेसी, एपियासी और अम्बेलिफेरा प्रमुख थे। यह विविधता दर्शाती है कि स्वदेशी पशु चिकित्सा ज्ञान स्थानीय जलवायु, वनस्पति और सांस्कृतिक विश्वासों के अनुसार अनुकूलित होता है और यह आधुनिक पशु चिकित्सा सेवाओं के अभाव में ग्रामीण अर्थव्यवस्था की रीढ़ है।

अंतरराष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य : नैतिक ढाँचा और वन हेल्थ-

अंतरराष्ट्रीय स्तर पर स्वदेशी ज्ञान के अध्ययन में नैतिक अनुसंधान ढाँचा सर्वोपरि हो गया है। International Society of Ethnobiology (ISE) की आचार संहिता, जिसे 2006 में थाईलैंड के चियांग राई में दसवें अंतरराष्ट्रीय नृ-वनस्पतिक कांग्रेस में अपनाया गया था, ने इस क्षेत्र में नैतिक मानदंडों की आधारशिला रखी। इस संहिता में 17 सिद्धांतों के माध्यम से शिक्षित पूर्व सूचित सहमति (Prior Informed Consent-PIC), पारस्परिकता (Reciprocity), समान लाभ-साझाकरण (Equitable Benefit Sharing) और आत्मनिर्णय (Self-determination) जैसे मूलभूत सिद्धांत स्थापित किए गए हैं। यह संहिता जैव-

जायसवाल, श्रीकांत., राय, निशीथ., यादव, वीरेंद्र प्रताप., राय, मनोज कुमार., एवं सरवदे, दत्तात्रय. (2025, अक्तूबर-दिसंबर). देशज ज्ञान प्रणाली और समग्र स्वास्थ्य : नृ-औषधि, नृ-पादपरोगविज्ञान एवं नृ-पशु चिकित्सा प्रणालियों की एकीकृत साहित्य समीक्षा. *The Equanimist*, वाल्यूम 11, अंक 4. पृ. सं. 103-118.

सांस्कृतिक विरासत (Biocultural Heritage) की अवधारणा पर आधारित है, जो सांस्कृतिक प्रथाओं, पारंपरिक ज्ञान और जैविक विविधता को एक अविभाज्य इकाई के रूप में देखती है (Posey & Dutfield, 1996)। इस दृष्टिकोण के अनुसार, किसी समुदाय का औषधीय पौधों से जुड़ा ज्ञान उसकी भाषा, आध्यात्मिक विश्वासों और सामाजिक संरचना से इतना गहराई से जुड़ा होता है कि इसे अलग-अलग घटकों में विभक्त नहीं किया जा सकता। ISE की संहिता यह भी सुनिश्चित करती है कि अनुसंधान की प्रक्रिया में समुदायों को केवल “सूचनाकर्ता” न मानकर सहभागी और सह-शोधकर्ता का दर्जा दिया जाए और अनुसंधान से प्राप्त किसी भी प्रकार का लाभ (आर्थिक, शैक्षिक या स्वास्थ्य संबंधी) उनके साथ न्यायसंगत रूप से साझा किया जाए।

अनुभवजन्य अध्ययनों में अफ्रीकी महाद्वीप से प्राप्त साक्ष्य विशेष रूप से महत्वपूर्ण हैं। दक्षिणी इथियोपिया के वोलेटा जोन में Wendimu et al. (2023) ने 64 औषधीय पौधों की प्रजातियों का अध्ययन किया, जिसमें Fabaceae परिवार सर्वाधिक प्रतिनिधित्व वाला था। शोधकर्ताओं ने ICF का उपयोग करते हुए पाया कि श्वसन संबंधी बीमारियों के उपचार में सामुदायिक सहमति का मान 0.94 था, जो अत्यधिक उच्च है। यह अध्ययन यह भी दर्शाता है कि स्थानीय उपचारकर्ता मुख्य रूप से पत्तियों का उपयोग करते हैं और इन्हें कुचलकर ठंडे पानी में मिलाकर प्रशासित किया जाता है। मध्य इथियोपिया के दुदा जिले में Oda et al. (2024) ने भी 64 प्रजातियों (33 परिवारों) का दस्तावेजीकरण किया, जहाँ *Croton macrostachyus* सर्वाधिक बहुउद्देशीय पौधा पाया गया। दोनों अध्ययनों की तुलना से यह स्पष्ट होता है कि भौगोलिक और जलवायुगत भिन्नताएँ न केवल उपलब्ध प्रजातियों को प्रभावित करती हैं, बल्कि रोगों की प्राथमिकताओं और उपचार पद्धतियों को भी आकार देती हैं।

वन हेल्थ (One Health) की अवधारणा, जो मानव, पशु और पर्यावरणीय स्वास्थ्य के अंतर्संबंधों पर बल देती है, स्वदेशी ज्ञान प्रणालियों के समग्र दृष्टिकोण से गहराई से मेल खाती है। जहाँ आधुनिक चिकित्सा प्रणालियाँ अक्सर इन क्षेत्रों को अलग-अलग विभागों में बाँटकर देखती हैं, वहीं पारंपरिक समाजों में स्वास्थ्य को मनुष्य, पशु, प्रकृति और आध्यात्मिकता के बीच संतुलन की स्थिति के रूप में समझा जाता है। COP 16 (2024) ने इस दृष्टिकोण को वैश्विक नीति में शामिल किया है, जो इस बात की स्वीकार्यता है कि जैव विविधता का क्षरण, जलवायु परिवर्तन और उभरते संक्रामक रोग केवल चिकित्सा के दायरे में नहीं, बल्कि पारिस्थितिकीय ढाँचे में समझे जा सकते हैं। Destoumieux-Garzón et al. (2018) के अनुसार, स्वदेशी प्रथाएँ पारिस्थितिकीय लचीलापन (resilience) और सतत कृषि के लिए महत्वपूर्ण संसाधन हैं। उदाहरण के लिए, पारंपरिक कृषि में फसल चक्र, मिश्रित खेती और प्राकृतिक कीट नियंत्रण के तरीके न केवल उत्पादन को स्थिर रखते हैं, बल्कि मृदा स्वास्थ्य और जैव विविधता को भी संरक्षित रखते हैं। इस प्रकार, अंतरराष्ट्रीय स्तर पर नैतिक अनुसंधान ढाँचे और वन हेल्थ दृष्टिकोण का समन्वय यह सुनिश्चित करता है कि स्वदेशी ज्ञान को न केवल संरक्षित किया जाए, बल्कि वैश्विक स्वास्थ्य चुनौतियों के समाधान में सक्रिय रूप से शामिल किया जाए।

प्रवृत्तियाँ और विरोधाभास-

साहित्य के समन्वित विश्लेषण से यह स्पष्ट होता है कि नृ-वानस्पतिक ज्ञान प्रणालियों के अध्ययन में एक स्पष्ट पद्धतिगत विकास हुआ है। 1980 और 1990 के दशक के प्रारंभिक अध्ययन (Jain, 1986; Rajan & Sethuraman, 1991) मुख्यतः वर्णनात्मक थे, जिनमें औषधीय पौधों की सूचियाँ और उनके पारंपरिक उपयोगों का दस्तावेजीकरण किया गया। इन अध्ययनों का महत्व यह था कि इन्होंने स्वदेशी ज्ञान को अकादमिक क्षेत्र में स्थान दिलाया, किंतु इनमें सांख्यिकीय विश्लेषण या सामुदायिक सहमति के मापन का अभाव था। वर्तमान सहस्राब्दी में यह प्रतिमान बदलाव आया है। अब शोधकर्ता ICF (Informant Consensus Factor), RFC (Relative Frequency of Citation), UV (Use Value) और RI (Relative Importance) जैसे मात्रात्मक सूचकांकों का व्यापक उपयोग कर रहे हैं। यह परिवर्तन केवल तकनीकी नहीं है, बल्कि यह इस बात की स्वीकार्यता है कि स्वदेशी ज्ञान केवल गुणात्मक वर्णन तक सीमित नहीं है, बल्कि इसे सांख्यिकीय रूप से भी मापा और विश्लेषित किया जा सकता है। Matte (2020) का अध्ययन, जिसमें 87 पौधों का ICF और RFC के माध्यम से विश्लेषण किया गया और Haq et al. (2022) का अध्ययन, जिसमें PCA और पियर्सन सहसंबंध का उपयोग किया गया, इस प्रतिमान बदलाव के उत्कृष्ट उदाहरण हैं।

तथापि, इस विकास के साथ कुछ मूलभूत विरोधाभास भी सामने आते हैं। सबसे प्रमुख विरोधाभास प्रभावकारिता बनाम वैज्ञानिक सत्यापन का है। विश्व स्वास्थ्य संगठन के अनुसार, विकासशील देशों में 80% जनसंख्या अपनी प्राथमिक स्वास्थ्य आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु पारंपरिक चिकित्सा पर निर्भर है। यह एक चौंकाने वाला आँकड़ा है, जो इस ज्ञान की व्यावहारिक प्रभावकारिता को प्रमाणित करता है। इसके विपरीत, आधुनिक वैज्ञानिक प्रतिमान में इन उपचारों को “अवैज्ञानिक” माना जाता है, क्योंकि इनमें से अधिकांश का रैंडमाइज्ड नियंत्रित परीक्षणों (RCTs) या औषधीय परीक्षणों के माध्यम से सत्यापन नहीं हुआ है (Reddy et al., 2023)। यह विरोधाभास सांस्कृतिक संरक्षण बनाम वैज्ञानिक मानकीकरण की गहन बहस को जन्म देता है। एक ओर, यह आवश्यक है कि स्वदेशी ज्ञान को उसके सांस्कृतिक संदर्भ में संरक्षित किया जाए, वहीं दूसरी ओर, इसे आधुनिक स्वास्थ्य प्रणाली में एकीकृत करने के लिए वैज्ञानिक मानकों पर खरा उतरना भी आवश्यक है (Hardiman & Mukharji, 2012)।

दूसरा महत्वपूर्ण विरोधाभास सार्वभौमिकता बनाम स्थानीय विविधता का है। कई औषधीय पौधे, जैसे *Withania somnifera* (अश्वगंधा) और *Andrographis paniculata* (कालमेघ), भारत, इथियोपिया, बांग्लादेश और अन्य देशों में समान रोगों (जैसे ज्वर, श्वसन संक्रमण) के लिए उपयोग किए जाते हैं। यह सार्वभौमिकता यह संकेत देती है कि इन पौधों में वैश्विक स्तर पर मान्य जैव-सक्रिय यौगिक हो सकते हैं। तथापि, इनके उपयोग की विधियों में अत्यधिक विविधता है—कहीं पत्तियों को कुचलकर ठंडे पानी में दिया जाता है, कहीं जड़ों को उबालकर काढ़ा बनाया जाता है, तो कहीं दूध या स्थानीय शराब के साथ मिश्रित किया जाता है। यह विविधता केवल तकनीकी नहीं है; यह स्थानीय जलवायु, जैव उपलब्धता, सांस्कृतिक विश्वासों और यहाँ तक कि आध्यात्मिक अनुष्ठानों से भी जुड़ी है। इस प्रकार, एक ही पौधे के लिए “मानकीकृत” विधि

जायसवाल, श्रीकांत., राय, निशीथ., यादव, वीरेंद्र प्रताप., राय, मनोज कुमार., एवं सरवदे, दत्तात्रय. (2025, अक्तूबर-दिसंबर). देशज ज्ञान प्रणाली और समग्र स्वास्थ्य : नृ-औषधि, नृ-पादपरोगविज्ञान एवं नृ-पशु चिकित्सा प्रणालियों की एकीकृत साहित्य समीक्षा. *The Equanimist*, वाल्यूम 11, अंक 4. पृ. सं. 103-118.

विकसित करना वैज्ञानिक दृष्टि से तो उपयोगी हो सकता है, किंतु सांस्कृतिक दृष्टि से इसे समुदायों के जीवंत ज्ञान से अलग करने का जोखिम भी है। यह विरोधाभास ही है जो स्वदेशी ज्ञान के अध्ययन को एक जटिल और बहु-विषयी क्षेत्र बनाता है, जहाँ विज्ञान, संस्कृति और नीति का समन्वय आवश्यक है।

प्रमुख शोध अंतराल-

साहित्य के समन्वित विश्लेषण से स्वदेशी ज्ञान प्रणालियों, विशेष रूप से नृ-औषधि, नृ-पादपरोगविज्ञान और नृ-पशु चिकित्सा के क्षेत्र में कई स्तरों पर महत्वपूर्ण शोध अंतरालों की पहचान होती है।

सर्वाधिक मौलिक अंतराल आधुनिक विज्ञान और पारंपरिक ज्ञान के बीच एक एकीकृत सैद्धांतिक मॉडल का अभाव है। Latour (1993) का “आधुनिकतावादी शुद्धिकरण” और Robbins (2001) की “अर्ध-वनों” की अवधारणा इस विभाजन की आलोचना तो करती है, किंतु इन विचारों को व्यावहारिक अनुसंधान ढाँचे में परिवर्तित करने वाला कोई सुसंगत सिद्धांत अभी विकसित नहीं हो पाया है। “संकर दृष्टिकोण” (hybrid approach) की आवश्यकता बार-बार रेखांकित की जाती है, पर यह किस रूप में हो, इसका सैद्धांतिक स्वरूप अस्पष्ट है। इस अंतराल के कारण शोध अक्सर द्विध्रुवीय बना रहता है; या तो पारंपरिक ज्ञान को आधुनिक विज्ञान के मापदंडों पर तोला जाता है, या उसे “अवैज्ञानिक” मानकर प्रलेखन तक सीमित रखा जाता है।

सबसे गंभीर अनुभवजन्य अंतराल नैदानिक और औषधीय परीक्षणों का अभाव है। वर्तमान साहित्य में सैकड़ों औषधीय पौधों के पारंपरिक उपयोगों का दस्तावेजीकरण किया गया है, किंतु इनमें से अत्यंत कम का रैंडमाइज्ड नियंत्रित परीक्षणों (RCTs) या व्यवस्थित औषधीय परीक्षणों के माध्यम से सत्यापन हुआ है। अधिकांश अध्ययन ICF, RFC और “सामाजिक सत्यापन” (social validation) पर आधारित हैं, जो सांस्कृतिक दृष्टि से महत्वपूर्ण तो हैं, किंतु आधुनिक चिकित्सा के मानकों पर खरे नहीं उतरते। इसके अतिरिक्त, जलवायु परिवर्तन का औषधीय पौधों की उपलब्धता, भौगोलिक वितरण और रासायनिक क्षमता पर प्रभाव शोध का लगभग अछूता क्षेत्र है। जैसे-जैसे तापमान और वर्षा के पैटर्न बदल रहे हैं, औषधीय पौधों में सक्रिय यौगिकों की सांद्रता भी प्रभावित हो सकती है, जिसका अध्ययन अभी प्रारंभिक अवस्था में है।

स्वदेशी ज्ञान मुख्यतः मौखिक परंपरा में संरक्षित है, जो बुजुर्गों और पारंपरिक वैद्यों के पास है। इसका व्यवस्थित, डिजिटल और अंतःक्रियाशील दस्तावेजीकरण अभी अपर्याप्त है। वैश्वीकरण, शहरीकरण और युवा पीढ़ी के पारंपरिक जीवन से दूर होने के कारण यह ज्ञान तीव्र गति से लुप्त हो रहा है। दूसरा महत्वपूर्ण पद्धतिगत अंतराल नैतिक अनुसंधान प्रोटोकॉल के कार्यान्वयन का है। ISE (2006) की आचार संहिता के बावजूद, अनेक अध्ययनों में शिक्षित पूर्व सूचित सहमति (Prior Informed Consent – PIC) का कठोर अनुपालन नहीं होता। परिणामस्वरूप, “ज्ञान की चोरी” (biopiracy) का जोखिम बना रहता है, जहाँ बिना समुदाय की सहमति और लाभ-साझाकरण के उनके पारंपरिक ज्ञान का व्यावसायिक उपयोग कर लिया जाता है।

जायसवाल, श्रीकांत., राय, निशीथ., यादव, वीरेंद्र प्रताप., राय, मनोज कुमार., एवं सरवदे, दत्तात्रय. (2025, अक्तूबर-दिसंबर). देशज ज्ञान प्रणाली और समग्र स्वास्थ्य : नृ-औषधि, नृ-पादपारोगविज्ञान एवं नृ-पशु चिकित्सा प्रणालियों की एकीकृत साहित्य समीक्षा. *The Equanimist*, वाल्यूम 11, अंक 4. पृ. सं. 103-118.

भारत में 700 से अधिक अनुसूचित जनजातियाँ हैं, किंतु वर्तमान साहित्य में केवल कुछ दर्जन जनजातियों जैसे बैगा, गोंड, उराँव, कोलम, टोडा, भील, मीणा पर ही केंद्रित शोध उपलब्ध है। पूर्वोत्तर भारत की अपतानी, आदि, नागा, मिज़ो, खासी जैसी अनेक जनजातियों की नृ-वानस्पतिक प्रथाएँ अभी भी अचिह्नित और अल्प-अध्ययन वाली हैं। इसी प्रकार, आंध्र प्रदेश, ओडिशा, झारखंड और मध्य प्रदेश के अनेक दूरस्थ जनजातीय क्षेत्रों में व्यवस्थित शोध का अभाव है। यह अंतराल न केवल ज्ञान के दस्तावेजीकरण को सीमित करता है, बल्कि नीति-निर्माण और संसाधन आवंटन में भी इन समुदायों की उपेक्षा का कारण बनता है।

इसके अतिरिक्त, पीढ़ीगत ज्ञान हस्तांतरण में बाधाएँ, आध्यात्मिक धारणाओं (जैसे बोंगा, भूत-प्रेत) का आधुनिक विकृति विज्ञान से सार्थक अनुवाद और वन हेल्थ (One Health) ढाँचे में स्वदेशी प्रथाओं को कार्यात्मक स्तंभ के रूप में स्थापित करने हेतु साक्ष्य-आधारित शोध का अभाव भी प्रमुख अंतराल हैं। इन अंतरालों की पूर्ति ही स्वदेशी ज्ञान के सतत संरक्षण और प्रभावी एकीकरण की दिशा में पहला कदम होगी।

निष्कर्ष-

देशज ज्ञान प्रणाली (IKS), विशेष रूप से नृ-औषधि, नृ-पादपारोगविज्ञान और नृ-पशु चिकित्सा, केवल सांस्कृतिक धरोहर या अतीत की स्मृति मात्र नहीं हैं। यह समीक्षा स्पष्ट रूप से दर्शाती है कि ये ज्ञान प्रणालियाँ एक जीवंत, अनुकूली और समग्र विश्व-दृष्टि का प्रतिनिधित्व करती हैं, जिसमें मानव, पशु, प्रकृति और आध्यात्मिकता को अविभाज्य इकाइयों के रूप में देखा जाता है। समकालीन वैश्विक चुनौतियों—जैसे जलवायु परिवर्तन, एंटीबायोटिक प्रतिरोध, जैव विविधता का क्षरण और सतत विकास की आवश्यकता—के सामने यह समग्र दृष्टिकोण आधुनिक वैज्ञानिक प्रतिमानों की सीमाओं को उजागर करता है और विकल्प प्रस्तुत करता है।

समीक्षा के प्रमुख निष्कर्षों के अनुसार, यह क्षेत्र पद्धतिगत दृष्टि से वर्णनात्मक दस्तावेजीकरण से मात्रात्मक सूचकांकों (ICF, RFC, RI) और सहभागी पद्धतियों की ओर अग्रसर हुआ है। सैद्धांतिक स्तर पर Latour का “आधुनिकतावादी शुद्धिकरण” और Robbins की “अर्ध-वनों” की अवधारणा प्रकृति-समाज के कृत्रिम विभाजन की आलोचना करती है और “संकर दृष्टिकोण” की आवश्यकता रेखांकित करती है। भारतीय संदर्भ में विभिन्न जनजातीय समुदायों (गोंड, कोलम, उराँव, बैगा, टोडा, भील, मीणा) में क्षेत्रीय विविधता के साथ समृद्ध औषधीय ज्ञान दर्ज किया गया है। अंतरराष्ट्रीय स्तर पर ISE की आचार संहिता (2006) ने शिक्षित पूर्व सूचित सहमति (PIC), पारस्परिकता और समान लाभ-साझाकरण जैसे नैतिक मानदंड स्थापित किए हैं, जबकि COP 16 (2024) ने वन हेल्थ (One Health) दृष्टिकोण को वैश्विक नीति में शामिल किया है।

तथापि, यह समीक्षा कई महत्वपूर्ण शोध अंतरालों की भी पहचान करती है। सैद्धांतिक स्तर पर आधुनिक विज्ञान और पारंपरिक ज्ञान के बीच एक एकीकृत सैद्धांतिक मॉडल का अभाव है। अनुभवजन्य स्तर पर नैदानिक और औषधीय परीक्षणों की भारी कमी है—अधिकांश अध्ययन “सामाजिक सत्यापन” और ICF पर आधारित हैं, न कि रैंडमाइज्ड नियंत्रित परीक्षणों पर। पद्धतिगत स्तर पर मौखिक ज्ञान का व्यवस्थित डिजिटल

जायसवाल, श्रीकांत., राय, निशीथ., यादव, वीरेंद्र प्रताप., राय, मनोज कुमार., एवं सरवदे, दत्तात्रय. (2025, अक्तूबर-दिसंबर). देशज ज्ञान प्रणाली और समग्र स्वास्थ्य : नृ-औषधि, नृ-पादपयोगविज्ञान एवं नृ-पशु चिकित्सा प्रणालियों की एकीकृत साहित्य समीक्षा. *The Equanimist*, वाल्यूम 11, अंक 4. पृ. सं. 103-118.

दस्तावेजीकरण और पीढ़ीगत हस्तांतरण की चुनौतियाँ प्रमुख हैं, साथ ही नैतिक अनुसंधान प्रोटोकॉल के कार्यान्वयन में भी कमियाँ हैं। जनसंख्या स्तर पर भारत की 700 से अधिक जनजातियों में से अधिकांश का नृ-वानस्पतिक ज्ञान अभी भी अचिह्नित है।

इन अंतरालों की पूर्ति हेतु यह आवश्यक है कि: (1) “संकर दृष्टिकोण” को स्वीकार करने वाले सैद्धांतिक मॉडल विकसित किए जाएँ, जो आधुनिक विज्ञान और स्वदेशी ज्ञान के सह-अस्तित्व को व्यावहारिक रूप में स्थापित कर सकें; (2) पारंपरिक उपचारों के नैदानिक और औषधीय सत्यापन हेतु बहु-विषयी शोध नेटवर्क स्थापित किए जाएँ, जिसमें नैदानिक परीक्षणों, फार्माकोलॉजी और नृ-वानस्पति विज्ञान का समन्वय हो; (3) ISE की आचार संहिता को राष्ट्रीय अनुसंधान एजेंसियों द्वारा अनिवार्य किया जाए, ताकि शिक्षित पूर्व सूचित सहमति और लाभ-साझाकरण का कठोर अनुपालन सुनिश्चित हो सके; (4) ज्ञान के पीढ़ीगत हस्तांतरण हेतु समुदाय-आधारित डिजिटल दस्तावेजीकरण, पारंपरिक चिकित्सकों के साथ सह-शिक्षण कार्यक्रम और स्थानीय भाषाओं में शैक्षिक सामग्री विकसित की जाए; (5) वन हेल्थ ढाँचे के अंतर्गत स्वदेशी प्रथाओं को कार्यात्मक स्तंभ के रूप में स्थापित करने हेतु साक्ष्य-आधारित शोध और नीति-निर्माण को प्राथमिकता दी जाए।

अंततः, स्वदेशी ज्ञान प्रणालियों का संरक्षण, प्रोत्साहन और प्रभावी एकीकरण न केवल जैव-सांस्कृतिक विविधता की रक्षा के लिए आवश्यक है, बल्कि यह एक अधिक समावेशी, लचीली और सतत वैश्विक स्वास्थ्य प्रणाली के निर्माण की दिशा में एक महत्वपूर्ण कदम भी है। जलवायु परिवर्तन, उभरते संक्रामक रोग और खाद्य सुरक्षा जैसी जटिल चुनौतियों के समाधान हेतु आधुनिक विज्ञान और स्वदेशी ज्ञान के बीच संवाद और सह-निर्माण की प्रक्रिया को अपरिहार्य मानते हुए यह समीक्षा भविष्य के शोध, नीति और व्यवहार हेतु दिशा-निर्देश प्रस्तुत करती है।

संदर्भ सूची-

1. Abbasi, A. M., Khan, S. M., Ahmad, M., Khan, M. A., Quave, C. L., & Pieroni, A. (2013). Botanical ethnoveterinary therapies in three districts of the Lesser Himalayas of Pakistan. *Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine*, 9(1), 84. <https://doi.org/10.1186/1746-4269-9-84>
2. Ainslie, W. (1826). *Materia medica of Hindoos, and other eastern nations in their Medicine, Arts, and Agriculture*. Longman, Rees, Orme, Brown, and Green.
3. Banumathi, B., & Vaseeharan, B. (2015). A report on medicinal plants used in ethno veterinary practices of Toda tribe in the Nilgiri Hills. *Journal of*

Veterinary Science & Technology, 6(5), Article 245.

<https://doi.org/10.4172/2157-7579.1000245>

4. Bentley, J. W., Boa, E. R., Kelly, P., Harun-Ar-Rashid, M., Rahman, A. K. M., Kabeere, F., & Herbas, J. (2009). Ethnopathology: Local knowledge of plant health problems in Bangladesh, Uganda and Bolivia. *Plant Pathology*, 58(4), 773–781. <https://doi.org/10.1111/j.1365-3059.2009.02040.x>
5. Catley, A. (2006). Use of participatory epidemiology to compare the clinical veterinary knowledge of pastoralists and veterinarians in East Africa. *Tropical Animal Health and Production*, 38(2), 171–184. <https://doi.org/10.1007/s11250-006-4365-9>
6. COP 16. (2024). *Decisions of the Sixteenth Meeting of the Conference of the Parties to the Convention on Biological Diversity*. United Nations Environment Programme.
7. Destoumieux-Garzón, D., Mavingui, P., Boetsch, G., Boissier, J., Darriet, F., Duboz, P., Fritsch, C., Giraudoux, P., Le Roux, F., Morand, S., Paillard, C., Pontier, D., Sueur, C., & Voituriez, T. (2018). The One Health concept: 10 years old and a long road ahead. *Frontiers in Veterinary Science*, 5, Article 14. <https://doi.org/10.3389/fvets.2018.00014>
8. Ekka, A. (2015). Plants used in ethno-veterinary medicine by Oraon tribals of north-east Chhattisgarh, India. *World Journal of Pharmaceutical Research*, 4(9), 1038–1044.
9. Gupta, R., Vairale, M. G., Chaudhari, P. R., & Wate, S. R. (2009). Ethnomedicinal plants used by Gond tribe of Bhandara district, Maharashtra in the treatment of diarrhoea and dysentery. *Ethnobotanical Leaflets*, (7), Article 7.
10. Haq, S. M., Marifatul, H. S., Umer, Y., Muhammad, M., Amjad, M. S., Shoaib, M., Hassan, M., Ahmad, R., Waheed, M., Bussmann, R. W., Calixto, E. S., Proćków, J., Pérez de la Lastra, J. M., & Morales-de la Nuez, A. (2022). Quantitative ethnoveterinary study on plant resource utilization by indigenous communities in high-altitude regions. *Frontiers in Veterinary Science*, 9, Article 944046. <https://doi.org/10.3389/fvets.2022.944046>

जायसवाल, श्रीकांत., राय, निशीथ., यादव, वीरेंद्र प्रताप., राय, मनोज कुमार., एवं सरवदे, दत्तात्रय. (2025, अक्तूबर-दिसंबर). देशज ज्ञान प्रणाली और समग्र स्वास्थ्य : नृ-औषधि, नृ-पादपरोगविज्ञान एवं नृ-पशु चिकित्सा प्रणालियों की एकीकृत साहित्य समीक्षा. *The Equanimist*, वाल्यूम 11, अंक 4. पृ. सं. 103-118.

11. Hardiman, D., & Mukharji, P. B. (Eds.). (2012). *Medical marginality in South Asia: Situating subaltern therapeutics*. Routledge.
12. Hooker, J. D. (1872–1897). *The flora of British India* (Vols. 1–7). L. Reeve & Co.
13. International Society of Ethnobiology. (2006). *ISE code of ethics* (with 2008 additions). <https://www.ethnobiology.net/what-we-do/core-programs/ise-ethics-program/code-of-ethics/>
14. Jain, S. K. (Ed.). (1986). *Ethnobotany: A review*. National Botanical Research Institute.
15. Jain, S. P., & Singh, J. (2010). Traditional medicinal practices among the tribal people of Raigarh (Chhattisgarh), India. *Indian Journal of Natural Products and Resources*, 1(1), 109–115.
16. Kumar, R., Kumar, B., & Singh, R. (2016). Efficacy of *Annona squamosa* leaf extract as natural pesticide in Central India. *Journal of Applied and Natural Science*, 8(3), 1452–1458.
17. Latour, B. (1993). *We have never been modern* (C. Porter, Trans.). Harvard University Press. (Original work published 1991)
18. Matte, R. S. (2020). Comparative ethnobotanical study of medicinal plant use among Gond and Kolam tribes in Yavatmal district. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 11(4), 2910–2918.
19. Oda, B. K., Lulekal, E., Warkineh, B., Asfaw, Z., & Bekele, T. (2024). Ethnoveterinary medicinal plants and their utilization by indigenous and local communities of Dugda District, Central Rift Valley, Ethiopia. *Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine*, 20(1), 29. <https://doi.org/10.1186/s13002-024-00665-0>
20. Phondani, P. C., Maikhuri, R. K., & Kala, C. P. (2010). Ethnoveterinary uses of medicinal plants among traditional herbal healers in Alaknanda catchment of Uttarakhand, India. *African Journal of Traditional, Complementary and Alternative Medicines*, 7(3), 195–206. <https://doi.org/10.4314/ajtcam.v7i3.54775>

21. Posey, D. A., & Dutfield, G. (1996). *Beyond intellectual property: Toward traditional resource rights for indigenous peoples and local communities*. International Development Research Centre.
22. Ramakrishna, N., & Saidulu, C. (2014). Medicinal plants used in reproductive problems of Kolams of Adilabad district, Andhra Pradesh. *Biolife*, 2(1), 270–275.
23. Ray, S., Sheikh, M., & Mishra, S. (2011). Ethnomedicinal plants used by tribals of East Nimar region, Madhya Pradesh. *Indian Journal of Traditional Knowledge*, 10(2), 367–371.
24. Reddy, S., Guite, N., & Subedi, B. (Eds.). (2023). *Ethnomedicine and tribal healing practices in India: Challenges and possibilities of recognition and integration*. Springer Nature Singapore. <https://doi.org/10.1007/978-981-19-4286-0>
25. Robbins, P. (2001). Tracking invasive land covers in India, or why our landscapes have never been modern. *Annals of the Association of American Geographers*, 91(4), 637–659. <https://doi.org/10.1111/0004-5608.00263>
26. Sahu, P. K., Masih, V., Gupta, S., Sen, D. L., & Tiwari, A. (2014). Ethnomedicinal plants used in the healthcare systems of tribes of Dantewada, Chhattisgarh, India. *American Journal of Plant Sciences*, 5(11), 1632–1643. <https://doi.org/10.4236/ajps.2014.511176>
27. Sinha, A., & Nath, S. (2018). Traditional knowledge of rice disease management among tribal communities of Eastern Ghats. *Journal of Traditional and Folk Practices*, 6(2), 112–120.
28. Trotter, R. T., & Logan, M. H. (1986). Informant consensus: A new approach for identifying potentially effective medicinal plants. In N. L. Etkin (Ed.), *Plants in indigenous medicine and diet: Biobehavioral approaches* (pp. 91–112). Redgrave Publishing Company.
29. Wendimu, A., Bojago, E., Abrham, Y., & Tekalign, W. (2023). Practices of ethnoveterinary medicine and ethnobotanical knowledge of plants used to treat livestock diseases, Wolaita zone, southern Ethiopia. *Cogent Food &*

जायसवाल, श्रीकांत., राय, निशीथ., यादव, वीरेंद्र प्रताप., राय, मनोज कुमार., एवं सरवदे, दत्तात्रय. (2025, अक्तूबर-दिसंबर). देशज ज्ञान प्रणाली और समग्र स्वास्थ्य : नृ-औषधि, नृ-पादपारोगविज्ञान एवं नृ-पशु चिकित्सा प्रणालियों की एकीकृत साहित्य समीक्षा. *The Equanimist*, वाल्यूम 11, अंक 4. पृ. सं. 103-118.

Agriculture, 9(1), Article 2248691.

<https://doi.org/10.1080/23311932.2023.2248691>

30. World Health Organization. (2013). *WHO traditional medicine strategy: 2014–2023*. World Health Organization.
31. Yadav, M., Yadav, A., & Gupta, E. (2012). Ethno veterinary practices in Rajasthan, India—A review. *International Research Journal of Biological Sciences*, 1(6), 1–10.

Manuscript Timeline

Submitted : December 13, 2025 Accepted : December 20, 2025 Published : December 30, 2025

मणिपुरी समाज और प्रारंभिक मणिपुरी उपन्यासों में चित्रित स्त्रीडॉ. सिनाम तोन्दोन सिंह¹

सारांश

इस शोधालेख में मणिपुरी समाज और प्रारंभिक मणिपुरी उपन्यासों में स्त्री की स्थिति, स्वरूप तथा परिवर्तनशील भूमिका का विश्लेषण किया गया है। आधुनिक स्त्री-विमर्श की पृष्ठभूमि में मणिपुरी स्त्री की ऐतिहासिक, सामाजिक तथा साहित्यिक उपस्थिति किस प्रकार विकसित हुई है, इसके अध्ययन करने के लिए इस शोधालेख को दो चरणों में विभक्त किया गया है। शोध के प्रथम चरण में मणिपुर के सामाजिक-सांस्कृतिक विकास क्रम के अंतर्गत स्त्रियों की स्थिति का मूल्यांकन किया गया है, जिसमें यह स्पष्ट होता है कि प्राचीन मणिपुरी समाज में स्त्रियाँ अपेक्षाकृत अधिक स्वतंत्र, सक्रिय और सशक्त थीं। वे आर्थिक, धार्मिक तथा प्रशासनिक क्षेत्रों में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती थीं। किंतु मध्यकाल में हिंदू धर्म के प्रभाव से स्त्री की स्वतंत्रता में हास हुआ और पितृसत्तात्मक मूल्यों के कारण स्त्रियों की सामाजिक स्थिति में गिरावट आई। पातिव्रत्य, आज्ञाकारिता और पुरुष-आश्रित जीवन जैसे आदर्श प्रमुख हो गए। इसके बावजूद मणिपुरी स्त्रियों ने समय-समय पर सामाजिक और राजनीतिक संघर्षों जैसे- नुपी लान आंदोलनों के माध्यम से अपनी सामूहिक शक्ति और प्रतिरोध क्षमता का परिचय दिया। शोध के दूसरे चरण में मणिपुरी भाषा के उपन्यासों- माधवी, लबंगलता और इमा का विश्लेषण करते हुए स्त्री चरित्र के विविध रूपों को उजागर किया गया है।

बीज शब्द: मणिपुरी समाज, पितृसत्तात्मक, नुपी लान, माधवी, चूप शाबा, नवजागरणकालीन, मणिपुरी उपन्यास, लबंगलता, इमा।

आधुनिक संदर्भ में मणिपुरी समाज में अस्सी के दशक में स्त्री- विमर्श के रूप में जो बहस उत्कर्ष की ओर बढ़ी, उसके आंतरिक चरित्र को समझने के लिए मणिपुरी समाज और साहित्य में, विशेषकर कथा साहित्य में स्त्री की उपस्थिति का साक्षात्कार आवश्यक है। इस आलेख में पहले मणिपुर के सामाजिक-सांस्कृतिक विकास-क्रम में स्त्री की स्थिति का आकलन किया गया है, उसके बाद प्रथम चरण के मणिपुरी भाषा के उपन्यासों-माधवी, लबंगलता और इमा में चित्रित स्त्री को अध्ययन का आधार बनाया गया है।

मणिपुरी-समाज एक ऐसा समाज है, जो अपने मूल रूप में स्त्री की क्रांतिकारिता से संपन्न रहा है, किन्तु उसे मध्य काल में उठ खड़े होने वाले धार्मिक तूफान के कारण स्त्री के सामाजिक अधिकारों और उसके

¹ सहायक आचार्य, हिंदी विभाग, धनमंजुरी कॉलेज ऑफ आर्ट्स, इंफाल (धनमंजुरी विश्वविद्यालय, मणिपुर)।

E-mail: sinamtondon81@gmail.com

वास्तविक गौरव के साथ एक सीमा तक समझौता भी करना पड़ा। इस समझौते के प्रभाव स्वरूप मणिपुरी समाज में जिस पतनशीलता ने घर कर लिया था, उसके विरुद्ध फिर से आवाजें उठ रही हैं। मणिपुरी स्त्रियाँ स्वयं रूढ़ियों को खुलेआम चुनौती देने लगी हैं। इसके लिए वे मणिपुरी संस्कृति की आदिकालीन क्रान्तिकारी स्त्री के आदर्श से ही प्रेरणा भी लेती दिख रही हैं। इस प्रकार, एक अर्थ में मणिपुरी समाज में उठ खड़ा होने वाला स्त्री विमर्श स्त्रियों द्वारा अपनी मूल जड़ों की ओर लौटने की व्याकुलता का विमर्श कहा जा सकता है।

मणिपुरी समाज पितृसत्तात्मक समाज है। समाजशास्त्रियों का मानना है कि इस प्रकार की समाज व्यवस्था में नारी को बचपन में पिता के, युवावस्था में पति के तथा वृद्धावस्था में संतान के अधीन होकर रहना पड़ता है। इस व्यवस्था में स्त्रियों को स्वतंत्रता प्रदान नहीं की जाती। विवाह करना स्त्री के लिए अनिवार्य होता है, इससे उसके जीवन मूल्यों का निर्धारण होता है। 'मैतैगी लुहोड्बा अमदि लौना लैनबगी वायेन वाखुन' नामक पुस्तक में श्रीकुलचंद्र शर्माजी ने मणिपुरी समाज में हिन्दू-धर्म को अपनाने से पहले पाँच प्रकार की विवाह-पद्धतियों के होने का उल्लेख किया है-

1. पारस्परिक सहमति से विवाह करना
2. युद्ध- बंदिनी के रूप में लाकर विवाह करना
3. माता- पिता द्वारा तय किया जाने वाला विवाह
4. बलात- विवाह करना
5. बलपूर्वक छीन कर किया जाने वाला विवाह। (1998: 5)

उपर्युक्त विवाह पद्धतियों में पहले की विवाह पद्धति को छोड़कर बाकी चार विवाह पद्धतियों में स्त्री को एक वस्तु के रूप में मानने की प्रकृति दिखाई देती है। एक समय बलपूर्वक छीन कर विवाह करने वाली पद्धति को पुरुष समाज में सामाजिक प्रभुत्व से जोड़ कर देखा जाता था। मणिपुरी समाज में स्त्रियों को उपहार के रूप में भेंट करने की प्रथा भी लोक साहित्य एवं इतिहास के पन्नों में देखने को मिलती है। 'तोनु लाइजिड्लेम्बी' को मोइराड् के राजा द्वारा कदेंग थाड्जहनबा को उपहार के रूप में दिया गया था। पुरेम्बा ने मोइराड् के राजा को तोरबुड नामक जगह पर पाम्बा कै (बाघ) के पंजे से बचाया था, तो राजा ने कृतज्ञता प्रकट करने के लिए पुरेम्बा को अपनी ही पत्नी डाइखलैमा को उपहार के रूप में भेंट किया था।

17वीं शताब्दी के पूर्व रचे गए प्राचीन मणिपुरी साहित्य के ग्रंथ पान्थोइबी खोंगुल, खोड्जोमनुपी नोड्गारोल, नाओथिड्खोड् फम्बाल काबा, नुमित् काप्पा, पोइरैतोन खुन्थोक आदि में चित्रित स्त्री पात्रों- पान्थोइबी, खोड्जोमनुपी तरेत्, पेतड्डा, हाउनु चखानु तथा सृष्टि संबंधी कथाओं में वर्णित देवियों आदि का चित्रण ओजस्वी, वीर और सर्वगुण संपन्न पात्रों के रूप में किया गया है। "नुमित काप्पा" (सूर्य का शिकार) नामक मणिपुरी पूया (पुराण/ पुराकथा ग्रंथ) की कथा में मालेम लैमा के पुत्रों ताउहुईरंग अहनबा और योयमयाई नूमित् सना खोम्दोन के शासन से असन्तुष्ट ख्वाइ नोड्जेड्बम पिबा ने ताउहुईरंग अहनबा को तीर चलाकर मार गिराया था। इससे योयमयाई नूमित् सना खोमदोन डर के मारे छिप गया, तब तम्फा पाम्बा फाबी (वाङ्गलोन) को

सूर्य को मनाने के लिए भेजा गया। सूर्य के मान जाने के बाद सूर्य की आभा को प्रचंड करने के लिए 'चुप शाबा' (जब किसी व्यक्ति की मृत्यु प्राकृतिक रूप से न होकर अप्राकृतिक परिस्थितियों जैसे- आत्महत्या आदि से होती है, अथवा जिस किसी व्यक्ति की मृत्यु विवाह किए बिना हो जाती है, तब ऐसे स्थितियों की पुनरावृत्ति न हो, इस उद्देश्य से किया जाने वाला विशेष अनुष्ठानिक कार्य) का कार्य किया गया। इस कथा से यह स्पष्ट है कि प्राचीन काल में स्त्रियाँ भी शासन व्यवस्था में योगदान करती थीं। सृष्टि संबंधी कथा में लैमरोल शिदबी एवं सात लाइरेम्मा (देवियों) द्वारा कोलौतो न लौथिबा द्वारा उगाए गए हवाई थम्पाक को शामदोन अयाड्बा (घोड़ा) द्वारा नष्ट कर देने पर उन देवियों द्वारा उसकी खाल उतारने का प्रसंग लाइ हराओबा (देवी-देवताओं को प्रसन्न करने हेतु विशिष्ट पारंपरीण पर्व) में प्रदर्शित किया जाता है। इससे भी यह स्पष्ट होता है कि मणिपुरी स्त्रियाँ प्रारंभ से ही समाज में महत्वपूर्ण भूमिकाएँ निभाती थीं। एक विदेशी अध्ययनकर्ता डुन (Dun, e) ने तुलनात्मक दृष्टि से मणिपुरी स्त्री का मूल्यांकन करते हुए लिखा है-

"The women of Manipur, married or unmarried, are not confined in Zewanas, as they are in Bengal or Hindustan; all classed are alike in this respect."
(1886: 17)

मणिपुरी समाज उन गिने-चुने समाजों में शामिल है, जिनमें बाल-विवाह का प्रचलन नहीं था। इथेल (Ethel) नामक अध्ययनकर्ता का कहना है-

"As soon as a women married she puts back her fringe but not other restrictions are laid upon her. They do not marry until they are fifteen and I have seen girls of seventeen unmarried." (1891: 59)

प्राचीन काल में स्त्रियों को अपने मन की इच्छा अभिव्यक्त करने का अधिकार समाज द्वारा प्रदान किया गया था। मणिपुरी स्त्रियाँ अपनी स्वतंत्रता की रक्षा करते हुए जीवन यापन करती थीं। वे जहाँ अन्याय देखती थीं, उसके विरोध में खड़ी हो जाती थीं। मंजुश्री, चाकी-सरकार (Manjusri, Chaki-Sircar) ने लिखा है-

"मणिपुरी नारी असत्य को चुप-चाप सहन करने वाली अबला नहीं है, वीरों को जन्म देने वाली, वीरों का विरोध करने वाली, सुंदर एवं अच्छे गुणों से युक्त होकर बनी प्रकृति स्वरूप है। मणिपुरी स्त्री तो सृष्टिकर्ता की नोड्थाड्लैमा, हाओरैमा, पान्थोइबी, फौओइबी या मोइराड् की थोईबी जैसी स्वाधीन प्रवृत्ति की है।" (1984: VII (X))

मणिपुर के इतिहास के पन्नों में अनेक स्त्रियाँ अपनी वीरता, पराक्रम और अन्य मानवी गुणों के कारण आदर के साथ दर्ज हैं। ऐसी महान स्त्रियों में महारानी लिनथोइडम्बी, कुरङ्गनयनी, महारानी कुमुदिनी, इन्द्रप्रभा, याइरिपोक थम्बालनु आदि के नाम प्रमुख रूप से लिये जा सकते हैं। मणिपुर में प्राचीन काल से ही स्त्रियाँ शासन व्यवस्था में महत्वपूर्ण स्थान ग्रहण करती रही हैं। उदाहरण के रूप में राज्य की शासन व्यवस्था के महत्वपूर्ण

तीन विभागों में से एक 'पाचा लोइशङ्' की विचारपति पाखड्बा के समय महारानी लाइसना थीं। इस विभाग में स्त्रियों से संबंधित मामलों पर विचार किया जाता था। जब कोई विषय न्याय के लिए विचाराधीन होता था, तो पुरुष और स्त्री के बीच कोई भेद नहीं किया जाता था। लोइशङ् के साथ-साथ 'अमेतपा (माइबी) लोइशंग' भी था। मैतै स्त्रियों द्वारा शासन व्यवस्था में योगदान किए जाने की बातें 'लौययुम्बा शिनलोन', 'मसिल', 'फम्लोन' तथा 'चैथारोल कुम्बाबा' (Royal Chronical) आदि ग्रंथों में देखने को मिलती हैं। धार्मिक अनुष्ठान के क्षेत्र में भी स्त्रियों की अहम भूमिका रहती थी। इसका उदाहरण-मणिपुरी संस्कृति से संबंधित 'लाइ हराओबा' पर्व में देवता का आह्वान करना (लाइ इकौबा), जनता को देववाणी सुनाना (लाइबाओ चैनबा), शीर्ष पर रहकर देवी देवताओं को प्रसन्न करने के लिए पूजा-नृत्य करना, दुष्ट-देवताओं को भगाने के लिए "शरोई खाड्बा" का कार्य सम्पन्न करना आदि अनुष्ठान माइबी (स्त्री पुजारिन) द्वारा किए जाने की परंपरा आज भी विद्यमान है।

प्राचीन मणिपुरी समाज में आर्थिक क्षेत्र में भी स्त्रियों की अहम भूमिका रहती थी। खेती का काम, कपड़े बुनने का काम, व्यापार का काम आदि में स्त्रियाँ पुरुष से आगे रहती थीं। मणिपुरी स्त्रियों की आर्थिक भूमिका को भारतीय समाज में श्रेष्ठ बताते हुए ई. डब्लू. डून (E. W. Dun, e) ने गेजेटिर ऑफ मणिपुर में लिखा है-

"It would be difficult to find a more industrious women in India than the Manipuri." (1886: 17)

18 वीं शताब्दी में मणिपुर में हिंदू-धर्म का व्यापक प्रचार-प्रसार हुआ। हिन्दू-धर्म के प्रभाव से समाज तथा संस्कृति में अनेक परिवर्तन आए। इस काल में रचे गए ग्रंथों- सनामनिक, धनंजय लाइबु निड्बा, लक्ष्मी चरित्र, ध्रुवचरित्र तथा गंभीर सिंह नोड्गाबा आदि में गांधारी, सीता, सावित्री आदि हिन्दू आदर्श स्त्री-पात्रों के दृष्टांत मणिपुरी स्त्रियों के सामने प्रस्तुत किए गए। इस समय तक आते-आते स्त्रियों की सामाजिक स्थिति में थोड़ा बहुत पतन देखने को मिलता है। 'गम्भीर सिंह नोड्गाबा' नामक ग्रंथ में लिखा है- "मोमनू नाउवा लमूडेदि पन्थौ मपा अपोकपन डाकयो। नूरा मथाकलकनबदि माबू अरोइबना डाकयो। हनु मयाई फारबदी मपारि लेडन तिनब डाकयो।" (1967: 31) इस उदाहरण में मनुस्मृति के श्लोक- स्त्री बचपन में पिता के, जवानी में पति के और पति के मर जाने पर बुढ़ापे में पुत्र के वश में रहे, अर्थात् 'स्वतंत्रता का उपभोग न करे' का प्रभाव देखने को मिलता है। एक अन्य उदाहरण इस प्रकार है- "मोमनू चाबोक मफड्क्षिनबीशिन नहाल मपोक अहुमलक खोइयुम लाइबु निड्लम्बगि मपारी मकोई पाईनिड् बशिबू पोकनयो।" (1967:10) अर्थात् स्त्री अगर तीन जन्म तक ईश्वर की आराधना करे तो संतान के रूप में लड़के को जन्म देगी। इससे स्पष्ट है कि मणिपुरी समाज में जो स्वतंत्रता स्त्रियों को परंपरा से प्राप्त थी, वह आधुनिक काल में धार्मिक प्रभाव के फलस्वरूप लुप्त होने लगी। यहाँ यह कहने का अर्थ यह कदापि नहीं है कि पहले मणिपुरी स्त्रियों को पूरी तरह से स्वतंत्रता प्राप्त थी, लेकिन वह धार्मिक परिवर्तन के पूर्व अपेक्षाकृत अधिक स्वतंत्र अवश्य थी।

मणिपुर में भी सती प्रथा जैसी कुरीति भी हिन्दू धर्म के प्रभाव से ही आई। आज भी यहाँ के हिंदू धर्मावलंबियों में 'सती खोङ्नाङ्' तथा 'खोङ्नाङ् मैकिबी' की जगह एक आदर्श के रूप में सुरक्षित देखने को मिलती है। पति को देवता मान कर पूजा करने तथा स्त्री के अन्य दायित्वों के विषय में 'लाङ्लोन' नामक ग्रंथ में लिखा मिलता है— 'भोमनू नुजा ओइबिशिङ्बूसू थङ्लेन लाइओइनना खाचङ् योइना हैरबगा थङ्लेन मपुरोईबबू शमु थथुमचननेए - उनबी पुकनिङ् फमहोना लेखिदे। वाचुम अनोनबाम्रा मचि लन मरुबू ताल फङ्नेए। वाशोक मीमाङ् फमलदे याइबी शिथिलाई थूंगडमदे' (1966: 14) अर्थात् अगर पत्नी पति को देवता मानकर उसकी सेवा करे तो पति के मन को काबू में कर पाती है, पति का मन नहीं बदलता, विनत होकर बातें कहने से महत्वपूर्ण संपत्ति की प्राप्ति होती है, शार्मिन्दा होने या जान गंवाने का कोई कारण पैदा नहीं होता। इस ग्रन्थ में पत्नी द्वारा पति को देवता मानने की बातें बार-बार कही गई हैं, लेकिन पति द्वारा पत्नी को सम्मान दिए जाने की बातें कहीं नहीं मिलतीं।

मणिपुर में सन् 1904 में स्त्रियों ने एकजुट होकर ब्रिटिश सरकार के विरुद्ध विद्रोह किया था। मणिपुरी स्त्री-शक्ति के इस विद्रोह को इतिहास में 'अहानबा नुपी लाल' (प्रथम नारी संघर्ष) के नाम से जाना जाता है। इस संघर्ष का नेतृत्व करने वाली स्त्रियों में प्रमुख थीं- लैशाङ्थेम क्वाथाबी देवी, इरूङ्बम शमुजाओबी देवी, लैमपोकपम धबली देवी, लाइश्रम युवती देवी आदि। (2004: 249) इसके बाद बीसवीं शताब्दी के चौथे दशक के अंतिम वर्ष, अर्थात् 'सन् 1939 में मणिपुर में दूसरी बार स्त्रियों ने शासन-सत्ता से लोहा लिया। इस बार का कारण आर्थिक था।' (2004: 249) 12 दिसम्बर 1939 को लाइश्रम कबोकलै देवी, लाइश्रम पिशक देवी, लाइश्रम अमुबी, अरिबम चाओबीतोन और येङ्खोम खोमई आदि के नेतृत्व में स्त्रियों ने व्यापारियों के द्वारा चावल मणिपुर के बाहर भेजने तथा धान की कृत्रिम कमी के खिलाफ आवाज उठाई। मणिपुरी स्त्रियों को इस संघर्ष में भी सफलता मिली। इसे 'अनीशुबा नुपीलाल' (द्वितीय नारी संघर्ष) के नाम से जाना जाता है। इसकी स्मृति में मणिपुर में प्रति वर्ष 12 दिसंबर को 'महिला दिवस' के रूप में पालन किया जाता है। मणिपुरी स्त्री-सत्ता की इस उपलब्धि का महत्व एक अध्येता मंजुश्री ने पितृसत्तात्मक समाज के संदर्भ में इस प्रकार रेखांकित किया है-

“Within an overall Patrilineal frame work women thus able to develop a power base and a group solidarity, strengthened by various women organization. Women’s collective power in the political arena, hitherto a male domain, was made evident during the women’s war (Nupilal) in 1904 and 1939s against colonial policies.” (1987: VII (X))

मणिपुरी स्त्रियों की संघर्ष-चेतना, व्यक्तित्व के स्वतंत्र विकास के लिए सघन प्रयासों और सामाजिक-राजनैतिक भूमिका निभाने की व्याकुल इच्छा- शक्ति के अन्य उदाहरण भी हैं। सन् 1925 में पानी का टेक्स लेने के विरुद्ध स्त्रियों ने आंदोलन चलाया था। सन् 1933 में महिलाओं की प्रथम संस्था 'भद्र महिला समाज' अस्तित्व में आई। सन् 1939 में महिलाओं की राजनैतिक संस्थाओं की स्थापना होनी शुरू हो गई। (2009:

24) 21 अप्रैल सन् 1969 को 'मणिपुरी चनुरा लैशेम मरूप' (मचालैमा) की स्थापना हुई। इसकी मुखपत्रिका 'मचालैमा' प्रकाशित हुई, जिसके माध्यम से स्त्रियाँ अपनी पहचान, विकास तथा स्वतंत्रता के लिए संघर्ष करने लगीं। इसके बाद अनेक महिला संस्थाओं की स्थापना हुई। उनमें प्रमुख हैं- "ऑल मणिपुर विमेनस रिफॉर्मेशन (पल्लाम), चनुरा लमचिङ्लेन कंलैपाक (सी.एल.के.), पोइरै लैमरोल अपुनबा मैरा पायबी, मणिपुर, मणिपुर यूनिवर्सिटी वार्किङ् वीमेन एसोसिएशन (मुवा), ऑल मणिपुर नूपी मरूप, इरैमा जेण्डर इम्पारमेण्ट एण्ड रिसर्च सेंटर, कङ्लैपाक मुस्लिम चनुरा डवलपमेंट ऑर्गनाइजेशन आदि।" (2009: 28) ये संस्थाएँ स्त्रियों के आर्थिक, सामाजिक, राजनैतिक, शैक्षिक, धार्मिक, सांस्कृतिक आदि सभी क्षेत्रों में विकास के लिए संघर्ष कर रही हैं।

इसी के साथ मानवाधिकारों के लिए दस साल से अधिक अनशन पर रहकर संघर्ष करने वाली इरोम चनु शर्मिला को हम कैसे कम करके आँक सकते हैं? मनोरमा हत्याकाण्ड के समय अन्याय तथा अत्याचार के खिलाफ निर्वस्त्र होकर विरोध जताने वाली बारह महान मणिपुरी स्त्रियों (इन्हें समाज में माता कह कर सम्मान दिया जाता है) के संघर्ष को कोई भी सभ्य समाज भला कैसे भुला सकता है? सामाजिक बुराइयों के विरुद्ध लड़ने और फासीवादी सत्ता के अन्याय-अत्याचार से मणिपुरी बाल-युवा-वृद्धों को बचाने के लिए अस्तित्व में आए स्त्रियों के संगठन 'मैरा पाइबी' विश्व इतिहास और वर्तमान की एक आश्चर्यचकित कर देने वाली उपलब्धि से कम नहीं है। इस स्वतः स्फूर्त ढंग से अस्तित्व में आए संगठन की सदस्य स्त्रियाँ रात के अंधेरे में भी अपनी संतानों की रक्षा हेतु मशाल लिए छोटे-छोटे मोर्चों पर डटी रहती हैं। खेल-कूद के क्षेत्र में विश्व स्तर पर कीर्ति प्राप्त करने वाली मेरी कोम, सोनिया, कुंजरानी, बोम्बेला, सनामचा, मोनिका, रामेश्वरी, सङ्गाइ चनु, इबेम्हल आदि स्त्रियाँ मणिपुर की धरती की ही देन हैं। राजनीति के क्षेत्र में के. अपाबी, हंमिला शैजा, लैमा देवी, लन्धोनी देवी, किम गाङ्ते, ए.के. मीराबाई आदि मणिपुरी स्त्रियों के नाम लिए जा सकते हैं। साहित्य के क्षेत्र में महाराजकुमारी विनोदिनी देवी, थोइबी देवी, प्रमोदिनी, मेमचौबी, इबेम्हल, जामिनी देवी, क्षेत्रीमयुम सुवदनी, शांतिबाला, मुफिदुन्निसा, सत्यबती, विलासिनी, नी देवी, विंबाबती देवी, मया नेप्रम, एकाशिनी, सनजेनबम भानुमति, येङ्खोम इंदिरा, बरकन्या, आर.के. हेमाबती, बीनारानी, ई. विजय लक्ष्मी आदि के नाम लिए जा सकते हैं।

मणिपुरी भाषा के प्रारंभिक उपन्यास और स्त्री-

सन् 1930 में प्रकाशित डॉ. कमल के उपन्यास 'माधवी' ने मणिपुरी भाषा में उपन्यास रचना परंपरा की नींव रखी। इसके बाद महाकवि हिजम अडाङ्हल का 'जहेरा', ख्वाइराकपम चाओबा का 'लबंगलता' तथा राजकुमार शीतलजीत सिंह का 'इमा' आदि उपन्यास प्रकाश में आए। इन प्रारंभिक उपन्यासों में स्त्रियों के जीवन के यथार्थ, जीवन-संघर्ष, सामाजिक भूमिका आदि को महत्वपूर्ण ढंग से उठाया गया है। इन सभी उपन्यासों के केंद्र में नारियाँ हैं।

डॉ. कमल ने माधवी उपन्यास के माध्यम से दो प्रमुख स्त्री चरित्रों को पाठकों के सामने रखा है। एक परम्परावादी स्त्री, जिसका प्रतिनिधित्व उरीरै करती है, तो दूसरी अन्याय तथा अत्याचार के विरोध में खड़ी होने वाली स्त्री, जिसका प्रतिनिधित्व माधवी करती है। माधवी के चरित्र के बारे में डॉ. देवराज लिखते हैं – "कमल

ने अपनी एक कविता में मातृ-मन्दिर के बाड़े का निर्माण स्वार्थ त्याग की संजीवनी से करने का आह्वान किया है। माधवी इस कविता की प्रयोग-व्याख्या में ही मानो वनदेवी बनकर डाकुओं के संकट से भोले-भाले यात्रियों को बचाती है, समाज के कल्याण के लिए, मानवतावाद की रक्षा के लिए अपने वैयक्तिक सुखोपभोग का त्याग कर देती है और विश्वप्रेम के हित वैयक्तिक प्रेम का उत्सर्ग कर देती है। उस स्वार्थपरता के युग में समाज को ऐसी ही दृढ़ चरित्रवाली संकल्पशीला नारियों की आवश्यकता थी। आज तो और भी अधिक है।” (2005: 27)

माधवी का चरित्र पुरुषों के समक्ष किसी चुनौती से कम नहीं है। माधवी अपने प्रेमी धीरेन के साथ झील पर नाव में बैठी वार्तालाप कर रही है, तो वह नाव से कूद जाती है। भय, घबराहट और आश्चर्य से धीरेन पानी में छलांग लगाता है, लेकिन वह माधवी को खोज नहीं पाता। उधर माधवी डुबकी लगाती हुई कुछ दूर चल कर पहाड़ पर चढ़ जाती है। तब धीरेन सोचता है- “अजीब बावलापन है! जिसे पुरुष जात में जन्म लेना चाहिए था, वह कैसे स्त्री रूप में जन्मी! विश्वास ही नहीं होता कि इतने सुन्दर और नाजुक चेहरे के अन्दर यह बावलापन छिपा होगा! बावली है तो क्या, सोना है सोना!” (2005: 199)

‘माधवी’ उपन्यास में कमल ने माधवी को दया, प्रेम और त्याग की मूर्ति तथा शोषण एवं अन्याय के खिलाफ खड़ी होने वाली, मानवता तथा विश्व बंधुत्व के लिए सब कुछ त्याग करने वाली स्त्री चरित्र के रूप में खड़ा किया है। वह मजबूत इरादों वाली पात्र के रूप में हमारे सामने आती है। इसके विपरीत ‘उर्रै’ का चरित्र परम्परावादी अबला नारी के रूप में प्रकट होता है। बारूणी पर्वत पर महादेव से वर मांगती हुई उर्रै कहती है –

“जन्मे यदि पुरुष- जाति में

खिलें एक डंठल पर

जन्में यदि पक्षी बन

बैठें संग डालियों पर

उगें पौधे बनकर

लिपट जाऊँ मैं लता बना” (2005: 191)

उर्रै बार-बार आत्महत्या के बारे में भी सोचती है। प्रथम तो बारूनी पर्वत चढ़ते समय वहाँ दावाग्नि फैल जाती है। उसके पीछे दुष्ट भुवन आ रहा है, यह सोचकर आत्महत्या के लिए दावाग्नि की ओर मुख करके तिल और चावल थामे कहती है- “लगाता है, आज मेरा वह अंतिम दिन आ गया; हे दावाग्नि! पीछे से तुम मेरा पीछा कर रही हो; और सामने से दुष्ट भुवन मेरा रास्ता रोक रहा है; ठीक है, भुवन के हाथों पड़ने के बजाय हे दावाग्नि! तुम ही मुझे जला दो, अगले जन्म में मेरी इच्छा की पूर्ति हो।” (2005: 190)

उर्रै का चरित्र अबला नारी का है। बीरेन द्वारा उसे दावाग्नि से बचा लेने के बाद वह बार-बार चेतना शून्य हो जाती है। जब उसे प्यास लगती है तो बीरेन पानी ढूँढ़ने निकलता है तो वह कहती है- “पीछे मुड़- मुड़कर देखते रहना, हिंस्र जानवरों से भरे इस घने जंगल में मुझ अबला को अकेली छोड़कर जा रहे हो; तुम्हारी सूरत देखे बिना मरने के बजाय पानी के बिना मरना कहीं बेहतर है।” (2005: 193) अंत में जब बीरेन की शादी की

बात सुनती है तो फिर वह आत्माहत्या करने के इरादे से रास मंडल में डूबकर मरने के लिए उतरती है- “अपने माँ-बाप से बिछुड़ी अपने मन-देवता की करूणा से वंचित अपने इस पापी शरीर को ढोकर इस संसार में जीने से क्या फायदा। हे रास मंडल! तुम्हारे शीतल गर्भ में कूदकर अपने जलते हृदय का यह ताप शान्त करूंगी।” (2005: 233) इस प्रकार उरीर का चरित्र एक अबला के रूप में हमारे सामने आता है। वह अपनी समस्याओं से जूझने की क्षमता तो रखती है, लेकिन साहसपूर्वक उनके विरोध में खड़ी होने की क्षमता उसमें नहीं।

दूसरा उपन्यास मणिपुरी भाषा के नवजागरणकालीन कवि ख्वाइराकपम चाओबा रचित ‘लबंगलता’ है। इस उपन्यास के केंद्र में ‘कुंजलता’ का चरित्र है। इसमें कुंजलता के माध्यम से हिंदू-धर्म के आदर्श-पातिव्रत धर्म तथा सीता-सावित्री के आदर्श चरित्र को स्थापित करने की कोशिश की गई है। जब तौबुल की लड़ाई में लबंग की मृत्यु हुई, तब लतासना रामनगर में थी। पिता द्वारा मणिपुर चलने की बात पर वह पतिव्रत धर्म को उच्च आदर्श मानते हुए पिता से कहती है- “ननाई ऐहाक्ति नूपिगी जात्ता पोकलबनिना नुडशिरबा ममा-मपामकपुसु मपुरोइबना हेनफम थोकले, अदुगा सना चरन्द कृपा तौबियु! ननाई ऐबुदी इपुरोइबना मणिपुरदा थोक-उ-हायना याथड् पिबिरमद्रे, अदुना मपोक असिमा लोइद्रिबा फाओबा ननाई ऐहाक रामनगर असिदा इपुरोइबा डाइबा तारे।” (2007: 76) अर्थात् मैं तो नारी जाति में जन्मी हूँ, अतः प्रिय माता-पिता से भी पति ही श्रेष्ठ है, और सना चरणों में कृपा कीजिए! मुछ दासी को तो पति मणिपुर जाने की आज्ञा देकर नहीं गए, इसलिए इस जन्म में तो मुझे रामनगर में पति का इंतजार करना पड़ेगा। पूर्व में अठारहवीं शताब्दी में हुए धार्मिक परिवर्तन के मणिपुरी स्त्री-समाज पर पड़े जिस प्रभाव का उल्लेख किया जा चुका है, वह लतासना के चरित्र में घटित होता दिखता है।

राजकुमार शीतलजीत सिंह के उपन्यास ‘इमा’ में केंद्रीय चरित्र ‘थम्बाल’ है। लेखक ने उसे एक ऐसे पात्र के रूप में गढ़ा है, जो अपने पति के हत्यारे गौरहरी को छुरे से मार कर बदला लेती है। इसके बाद उसका जीवन वात्सल्य और कर्तव्य के बीच भावनात्मक संघर्ष के बीच अनेक उतार-चढ़ावों से गुजरते हुए कर्तव्य के पक्ष में खड़ा हो जाता है। यह आदर्श की रक्षा के लिए जीवन न्योछावर करने के संकल्प का उपन्यास है, जिसकी रचना नवजागरण के आदर्शवादी पक्ष से प्रेरित है।

गौरहरी बुरी नीयत का इन्सान था। वह थम्बाल के बेटे को सुनसान सड़क पर छोड़ आता है। यह बालक सीधे सच्चे-दंपति राधा और मेघचन्द्र को मिलता है। वे निःसन्तान हैं। अतः बालक को रणजीत नाम देकर गोद ले लेते हैं। रणजीत बड़ा होकर न्यायाधीश बन जाता है। इसी बीच थम्बाल ‘हाओतोम्बी’ का रूप धारण कर रणजीत के इर्द-गिर्द ही रहती है। इस उपन्यास के बारे में डॉ. देवराज का कहना है- “यह उपन्यास भावनाओं के आवेग, द्वन्द्व, कर्तव्य और मातृ-प्रेम के बीच हृदय विदारक संघर्ष, निःसन्तान स्त्री की व्याकुलता, प्रभुता के अहम, स्त्री के प्रति दुर्व्यवहार और उसके द्वारा प्रतिशोध की ज्वाला का विस्फोट, बेटे की प्रतिष्ठा के लिए माँ द्वारा जीवन तक दाँव पर लगा देने की इच्छा आदि तत्वों से निर्मित है।” (2000: 98)

इन प्रारंभिक प्रमुख उपन्यासों का एक पक्ष यह है कि इनमें परंपरावादी स्त्री पात्रों का पर्याप्त चित्रण किया गया है। डॉ. कमल के माधवी उपन्यास की उरीरै, उरीरै की मां, चाओबा के लबंगलता उपन्यास की कुंजलता आदि ऐसे ही स्त्री पात्र हैं। दूसरी ओर माधवी, थम्बालसना आदि पात्र ऐसे हैं, जो अन्याय तथा अत्याचार के खिलाफ आवाजें उठाने की क्षमता रखते हैं और तत्कालीन सामाजिक सीमाओं में नई परम्पराओं के प्रति आकर्षण तथा रूढ़ियों के प्रति विरोध दर्शाते हैं।

यह जानना आवश्यक है कि हिन्दू धर्म के पूर्व के मणिपुरी समाज में स्त्रियों की जो स्थिति थी वह हिन्दू धर्म के आने के पश्चात निर्णायक रूप में बदल गई। फल यह हुआ कि पूर्व की विद्रोही स्त्री उन मूल्यों को महत्व देने लगी, जो उसके मनुष्य होने तक के अधिकार को चुनौती देने वाले थे। पातिव्रत्य का आदर्श मध्य भारत में सीमातीत सम्मान की दृष्टि से देखा जाता था। यह स्त्री की सत्ता का धुर विरोधी होते हुए भी दीर्घ काल तक प्रभावशील बना रहा। मणिपुरी समाज में हिंदू धर्म के प्रभावशाली होते ही पातिव्रत्य के आदर्श की छाया ने मणिपुरी स्त्री के अस्तित्व को भी ढकने की कोशिश की। हम देखते हैं कि उसी छाया के प्रभाव में प्रथम चरण के मणिपुरी भाषा के उपन्यासों में रचनाकारों ने हिन्दू आदर्शों में लिपटे स्त्री चरित्रों को अतिरिक्त उत्साह के साथ प्रस्तुत किया है। जो मणिपुरी स्त्री प्राचीन काल में राजनैतिक, सांस्कृतिक और वैयक्तिक दृष्टि से स्वाधीन चेतना की स्वामिनी थी, वह इन प्रारंभिक उपन्यासकारों के हाथों संक्षिप्त रूप में चित्रित हुई है। आगे चलकर यह विद्रोही स्त्री समकालीन उपन्यासकारों को प्रभावित करने में सफल रही। वे उससे प्रेरणा लेकर आधुनिक संघर्षशील स्त्री का मणिपुरी संस्करण तैयार करते हैं।

यहाँ यह संकेत करना आवश्यक है कि प्रारंभिक उपन्यासकारों में राजकुमार शीतलजीत जैसे उपन्यासकार हृदय से वैष्णवी चेतना से प्रभावित थे। अतः उनकी स्त्रियाँ अधिकांशतः आदर्शवादी और उत्सर्ग प्रिय थीं, जबकि प्रथम उपन्यासकार डॉ. कमल नवजागरणकालीन चेतना के क्रान्तिकारी पक्ष के प्रवक्ता थे और ब्राह्मणवादी व्यवस्था के विरुद्ध थे। उनके उपन्यास में स्त्री के प्रति इस दृष्टिकोण को भी प्रमुखता दी गई है। यह कहना अप्रासंगिक नहीं होगा कि माधवी संपूर्ण मणिपुरी उपन्यास साहित्य में अब तक के सबसे अधिक प्रभावित करने वाले स्त्री पात्रों में से एक गिनी जाती है। उसके चरित्र में मणिपुरी स्त्री का जो संघर्षप्रिय रूप छिपा हुआ है, उस ओर ध्यान दिया जाना चाहिए।

संदर्भ:-

1. Chaki-Sircar, M. (1984). *Feminism in a traditional society: Women of Manipur Valley*. Macmillan India Limited.
2. Dun, E. W. (1886). *Gazetteer of Manipur*. Digital Library of India, JaiGyan.
3. Grimwood, E. St. Clair. (1891). *My three years in Manipur*. Digital Library of India, JaiGyan.
4. Hudson, T. C. (1993). *The Meitheis*. R. B. Publishing Corporation.

5. Meitei, R. J. (2009). *Manipuri sahitya da feminism*. N. R. Publication.
6. चन्द्रसिंह, गंभीरसिंह नोङ्गाबा. (1967). चन्द्रसिंह. इंफाल.
7. चाओबा, ख्वाइराकपम. (2007). लबंगलता. इंफाल.
8. देवराज, कमल. (2005). संपूर्ण रचनाएँ. राधाकृष्ण प्रकाशन.
9. ब्रजेश्वर (अनुवादक). (2000). इमा (मूल लेखक: एस. कुलचंद्र शर्मा). इंफाल: ख्वाई ब्रह्मपुर बामोन लैकाई.
10. माधबराम. (1966). लाङ्लोन. इंफाल.
11. शर्मा, ऋषभदेव. (2004). स्त्री सशक्तीकरण के विविध आयाम: मणिपुर की नारियाँ. गीता प्रकाशन.
12. शर्मा, कुलचंद्र. (1998). मैतैगी लुहोङ्बा अमदि लौना लैनबगी वायेन वाखुन. तामना पब्लिकेशन, इंफाल.

Manuscript Timeline

Submitted : December 14, 2025 Accepted : December 20, 2025 Published : December 30, 2025

केदारनाथ सिंह और नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती की कविताओं में प्रकृति चित्रण का स्वरूपनैना प्रसाद¹

सारांश

यह शोधपत्र केदारनाथ सिंह और नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती की कविताओं में प्रकृति-चित्रण के स्वरूप का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करता है। केदारनाथ सिंह और नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती दोनों ही आधुनिक भारतीय काव्य परंपरा के महत्वपूर्ण कवि हैं, जिनकी रचनाओं में प्रकृति केवल दृश्यात्मक सौंदर्य का माध्यम नहीं, बल्कि गहरे मानवीय, सांस्कृतिक और दार्शनिक अनुभवों की अभिव्यक्ति का साधन बनती है। केदारनाथ सिंह की कविताओं में प्रकृति ग्रामीण जीवन, लोक-संवेदना और सामाजिक यथार्थ से गहरे रूप में जुड़ी हुई दिखाई देती है। उनके यहाँ पेड़, नदी, मिट्टी, धान आदि केवल प्राकृतिक तत्व नहीं, बल्कि मनुष्य के अस्तित्व और उसकी स्मृतियों के जीवंत प्रतीक हैं। उनकी कविता में प्रकृति एक आत्मीय, संवादशील और मानवीकृत सत्ता के रूप में उपस्थित होती है, जो आधुनिकता और विकास की विडंबनाओं को भी उजागर करती है। दूसरी ओर, नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती की कविताओं में प्रकृति अधिक सूक्ष्म, संवेदनात्मक और आंतरिक अनुभवों की वाहक है। उनके यहाँ प्रकृति का चित्रण शहरी जीवन के संदर्भ में भी गहरी आत्मिकता और अस्तित्वबोध को व्यक्त करता है। वे प्रकृति के माध्यम से अकेलेपन, समय-बोध और मनुष्य की आंतरिक विडंबनाओं को उभारते हैं। उनकी प्रकृति अधिक प्रतीकात्मक और दार्शनिक है, जिसमें भावनात्मक गहनता प्रमुख है। तुलनात्मक दृष्टि से देखा जाए तो केदारनाथ सिंह की प्रकृति अधिक ठोस, सामाजिक और लोकधर्मी है, जबकि नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती की प्रकृति अधिक आत्मनिष्ठ, सूक्ष्म और प्रतीकात्मक है। इस प्रकार दोनों कवियों की काव्य-दृष्टि में प्रकृति एक साझा तत्व होते हुए भी अपने-अपने सांस्कृतिक और भाषाई संदर्भों के कारण भिन्न-भिन्न रूपों में अभिव्यक्त होती है। यह अध्ययन भारतीय काव्य परंपरा में प्रकृति-चित्रण की विविधता और बहुस्तरीयता को रेखांकित करता है।

मुख्य शब्द : प्रकृति-चित्रण, केदारनाथ सिंह, नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती, तुलनात्मक अध्ययन, आधुनिक कविता, लोक-संवेदना, प्रतीकात्मकता, अस्तित्वबोध, पर्यावरण चेतना, काव्य-संवेदना।

प्रस्तावना-

भारतीय काव्य परंपरा में प्रकृति-चित्रण एक अत्यंत महत्वपूर्ण और प्राचीन प्रवृत्ति रही है। वेदों से लेकर संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और आधुनिक भारतीय भाषाओं की काव्यधारा तक प्रकृति ने निरंतर कवि-चेतना को प्रेरित किया है। प्रकृति केवल बाह्य दृश्य-विधान या सौंदर्य का माध्यम नहीं रही, बल्कि वह मनुष्य

¹ पी-एच.डी. शोधार्थी, हिंदी साहित्य विभाग, महात्मा गाँधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा- 442001.

ई-मेल : prasadnaina99@gmail.com मो: 6289932838.

के भाव-जगत, सांस्कृतिक अनुभव और दार्शनिक चिंतन की अभिव्यक्ति का आधार बनी है। आधुनिक युग में जब औद्योगीकरण, शहरीकरण और वैश्वीकरण ने जीवन-मूल्यों को गहराई से प्रभावित किया, तब कविता में प्रकृति का स्वरूप भी परिवर्तित हुआ। अब प्रकृति केवल रमणीयता का प्रतीक नहीं रही, बल्कि वह संकटग्रस्त पर्यावरण, मानवीय विघटन और अस्तित्वगत असुरक्षा की अभिव्यक्ति का माध्यम बन गई है।

इसी परिवर्तित संदर्भ में आधुनिक हिंदी और बांग्ला कविता के दो प्रमुख कवि केदारनाथ सिंह और नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती का काव्य विशेष रूप से उल्लेखनीय है। दोनों कवियों ने प्रकृति को अपनी-अपनी काव्य-दृष्टि और सांस्कृतिक अनुभवों के अनुरूप रूपायित किया है। केदारनाथ सिंह की कविता में प्रकृति भारतीय ग्रामीण जीवन, लोक-संवेदना और सामाजिक यथार्थ के साथ गहराई से जुड़ी हुई है। उनके यहाँ प्रकृति केवल पृष्ठभूमि नहीं, बल्कि सक्रिय जीवन-शक्ति है, जो मनुष्य के साथ संवाद करती है और उसके अस्तित्व को अर्थ प्रदान करती है। दूसरी ओर, नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती की कविताओं में प्रकृति का स्वरूप अधिक सूक्ष्म, आत्मनिष्ठ और दार्शनिक है। वे प्रकृति के माध्यम से मनुष्य के आंतरिक संसार, अकेलेपन और अस्तित्वगत संकटों को अभिव्यक्त करते हैं। उनकी कविता में प्रकृति का चित्रण बाह्य यथार्थ से अधिक आंतरिक अनुभवों की अभिव्यक्ति है, जहाँ प्रकृति एक प्रतीकात्मक माध्यम बनकर उभरती है।

आधुनिक कविता में प्रकृति-चित्रण को केवल सौंदर्यशास्त्रीय दृष्टि से नहीं, बल्कि समाजशास्त्रीय, मनोवैज्ञानिक और दार्शनिक दृष्टिकोण से भी देखा जाता है। रामचंद्र शुक्ल के अनुसार- “कविता का कार्य केवल मनोविनोद नहीं, बल्कि जीवन के गहरे अनुभवों की अभिव्यक्ति है।”ⁱⁱⁱ (रामचन्द्र शुक्ल, 2002, पृ.142) इसी प्रकार नामवर सिंह लिखते हैं- “आधुनिक कविता में प्रकृति मनुष्य के भीतर की स्थिति का रूपक बन जाती है।”ⁱⁱⁱ (नामवर सिंह, 2010, पृ. 97) यह दृष्टिकोण दोनों कवियों के काव्य में स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है।

तुलनात्मक दृष्टि से इन दोनों कवियों का अध्ययन इसलिए भी महत्वपूर्ण है कि ये भिन्न भाषाई और सांस्कृतिक पृष्ठभूमियों से आते हुए भी आधुनिक भारतीय जीवन की समान जटिलताओं को व्यक्त करते हैं। एक ओर केदारनाथ सिंह की प्रकृति लोकजीवन और सामाजिक यथार्थ से जुड़ी है, तो दूसरी ओर नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती की प्रकृति आत्मविश्लेषण और दार्शनिक चिंतन का माध्यम है। इस प्रकार, दोनों कवियों के काव्य में प्रकृति-चित्रण के विविध आयाम सामने आते हैं, जो भारतीय कविता की बहुलता और समृद्धि को दर्शाते हैं। अतः प्रस्तुत शोधपत्र का उद्देश्य इन दोनों कवियों की कविताओं में प्रकृति-चित्रण के स्वरूप का तुलनात्मक विश्लेषण करना है, जिससे यह स्पष्ट किया जा सके कि आधुनिक भारतीय कविता में प्रकृति किस प्रकार विभिन्न स्तरों पर अर्थवत्ता ग्रहण करती है। यह अध्ययन न केवल काव्य-समीक्षा की दृष्टि से महत्वपूर्ण है, बल्कि समकालीन सांस्कृतिक और पर्यावरणीय विमर्शों को समझने में भी सहायक सिद्ध होता है।

केदारनाथ सिंह की कविताओं में प्रकृति-चित्रण -

आधुनिक हिंदी कविता में केदारनाथ सिंह का स्थान अत्यंत महत्वपूर्ण है, विशेषतः उनके प्रकृति-चित्रण के कारण। उनकी कविताओं में प्रकृति केवल सौंदर्य-बोध का माध्यम नहीं, बल्कि सामाजिक यथार्थ,

सांस्कृतिक स्मृति और मानवीय संवेदनाओं का जीवंत दस्तावेज है। केदारनाथ सिंह की प्रकृति न तो छायावादी कवियों की तरह मात्र रोमानी है और न ही पूर्णतः निरपेक्ष दृश्य-विधान; बल्कि वह जीवन के साथ गहराई से जुड़ी हुई एक सक्रिय और संवादाशील सत्ता है। केदारनाथ सिंह के यहाँ प्रकृति का सबसे प्रमुख गुण उसका **लोकधर्मी स्वरूप** है। उनकी कविता में 'पेड़', 'धान', 'नदी', 'मिट्टी', 'घास' आदि बिंब ग्रामीण जीवन के अभिन्न अंग के रूप में उपस्थित होते हैं। ये बिंब केवल प्राकृतिक तत्व नहीं, बल्कि भारतीय लोक-संस्कृति और सामूहिक स्मृति के प्रतीक हैं। उदाहरण के लिए, उनकी प्रसिद्ध कविता 'पेड़' में पेड़ को जीवन की निरंतरता, सहनशीलता और सामुदायिक अस्तित्व के प्रतीक के रूप में प्रस्तुत किया गया है। वे लिखते हैं- "पेड़ जब बोलते हैं / तो आदमी की भाषा में बोलते हैं।"ⁱⁱⁱ (केदारनाथ सिंह, 2013, पृ. 28)

यह पंक्ति केवल मानवीकरण का उदाहरण नहीं है, बल्कि यह इस बात का संकेत है कि प्रकृति और मनुष्य के बीच एक गहरा संवादात्मक संबंध है। यहाँ पेड़ एक सजीव प्राणी की तरह व्यवहार करता है, जो मनुष्य के सुख-दुख में सहभागी है। केदारनाथ सिंह की कविता में **मानवीकरण** एक महत्वपूर्ण काव्य-प्रवृत्ति है, जिसके माध्यम से वे प्रकृति को जीवंत और संवेदनशील बनाते हैं। उनकी कविताओं में पेड़, नदी, बादल आदि तत्व मानो मनुष्य की तरह सोचते, महसूस करते और प्रतिक्रिया देते हैं। यह दृष्टि भारतीय काव्य-परंपरा की उस परंपरा से जुड़ी है, जहाँ प्रकृति और मनुष्य के बीच कोई स्पष्ट विभाजन नहीं होता।

इसके अतिरिक्त, उनके प्रकृति-चित्रण में **ग्रामीण जीवन का यथार्थ** अत्यंत सशक्त रूप में उभरकर आता है। केदारनाथ सिंह स्वयं ग्रामीण परिवेश से जुड़े हुए थे, इसलिए उनकी कविता में गाँव की मिट्टी, खेत, फसल, ऋतुएँ और श्रमशील जीवन का सजीव चित्रण मिलता है। उनकी कविता 'अकाल में सारस' में प्रकृति केवल पृष्ठभूमि नहीं, बल्कि संकटग्रस्त जीवन की अभिव्यक्ति का माध्यम बनती है। इस कविता में सूखा, भूख और संघर्ष की स्थितियाँ प्रकृति के माध्यम से ही व्यक्त होती हैं। "धान के खेतों में / पानी नहीं है / और आकाश में / बादल नहीं।"^{iv} (केदारनाथ सिंह, 2013, पृ. 74)

यहाँ प्रकृति का अभाव सीधे-सीधे मानव जीवन के संकट को उजागर करता है। इस प्रकार, उनकी कविता में प्रकृति और मनुष्य का संबंध सहजीवी है, जहाँ एक की स्थिति दूसरे को प्रभावित करती है। केदारनाथ सिंह के प्रकृति-चित्रण की एक अन्य महत्वपूर्ण विशेषता **पर्यावरणीय चेतना** है। आधुनिक युग में जब औद्योगीकरण और शहरीकरण के कारण प्रकृति का संतुलन बिगड़ रहा है, तब उनकी कविता इस संकट के प्रति सजग दिखाई देती है। वे प्रकृति के विनाश को केवल भौतिक हानि नहीं मानते, बल्कि उसे सांस्कृतिक और मानवीय क्षति के रूप में देखते हैं। आलोचक नामवर सिंह के अनुसार- "केदारनाथ सिंह की कविता में प्रकृति केवल दृश्य नहीं, बल्कि एक नैतिक और सांस्कृतिक मूल्य है।"^v (नामवर सिंह, 2010, पृ. 102)

यह कथन इस तथ्य को स्पष्ट करता है कि केदारनाथ सिंह के लिए प्रकृति केवल बाह्य जगत का हिस्सा नहीं, बल्कि जीवन-मूल्यों की संवाहक है। इसके अतिरिक्त, उनके काव्य में प्रकृति **स्मृति और पहचान** का भी आधार बनती है। गाँव, खेत, पेड़ और नदी जैसे बिंब उनके लिए केवल वर्तमान का हिस्सा नहीं, बल्कि

अतीत की स्मृतियों और सांस्कृतिक पहचान के प्रतीक हैं। इस प्रकार, उनकी कविता में प्रकृति समय के विभिन्न आयामों जैसे अतीत, वर्तमान और भविष्य को जोड़ने का कार्य करती है। केदारनाथ सिंह की कविताओं में प्रकृति-चित्रण बहुआयामी है। इसमें लोक-संवेदना, सामाजिक यथार्थ, मानवीकरण, पर्यावरणीय चेतना और सांस्कृतिक स्मृति जैसे तत्व एक साथ उपस्थित होते हैं। उनकी प्रकृति जीवंत, ठोस और अनुभवसिद्ध है, जो मनुष्य के जीवन के साथ गहरे स्तर पर जुड़ी हुई है। इस प्रकार, यह कहा जा सकता है कि केदारनाथ सिंह ने आधुनिक हिंदी कविता में प्रकृति को एक नई अर्थवत्ता प्रदान की है। उनकी कविता में प्रकृति केवल सौंदर्य का विषय नहीं, बल्कि जीवन के संघर्ष, संवेदना और सांस्कृतिक अस्तित्व का सशक्त प्रतीक बनकर उभरती है।

नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती की कविताओं में प्रकृति-चित्रण -

आधुनिक बांग्ला कविता में नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती का काव्य एक विशिष्ट संवेदनात्मक और दार्शनिक धरातल पर प्रतिष्ठित है। उनकी कविताओं में प्रकृति-चित्रण पारंपरिक रमणीयता से भिन्न एक गहन आत्मनिष्ठ और प्रतीकात्मक रूप में सामने आता है। जहाँ अनेक कवियों के यहाँ प्रकृति बाह्य सौंदर्य का माध्यम होती है, वहीं नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती के यहाँ प्रकृति मनुष्य के भीतरी संसार, उसकी मानसिक स्थितियों और अस्तित्वगत प्रश्नों की अभिव्यक्ति का साधन बन जाती है। नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती के प्रकृति-चित्रण की सबसे महत्वपूर्ण विशेषता उसका **अस्तित्ववादी स्वरूप** है। उनकी कविता में प्रकृति मनुष्य के अकेलेपन, असुरक्षा और आंतरिक शून्यता को व्यक्त करती है। आधुनिक शहरी जीवन में मनुष्य जिस प्रकार भीड़ के बीच भी अकेला हो गया है, उस अनुभव को वे प्रकृति के माध्यम से रूपायित करते हैं। उनके यहाँ पेड़, छाया, आकाश या नदी केवल बाह्य तत्व नहीं, बल्कि मनुष्य की आंतरिक स्थिति के प्रतीक बन जाते हैं। उनकी एक प्रसिद्ध पंक्ति है- “एक पेड़ की छाया में / मैं अपने ही भीतर उतरता हूँ”^{vi} (नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती, 2005, पृ. 52)

यह पंक्ति उनकी काव्य-दृष्टि को स्पष्ट करती है। यहाँ पेड़ की छाया बाह्य प्रकृति का एक साधारण बिंब होते हुए भी आत्म-अन्वेषण का माध्यम बन जाती है। यह प्रकृति के साथ एक आंतरिक संवाद का संकेत है, जहाँ मनुष्य बाहरी दुनिया से हटकर अपने भीतर की गहराइयों में प्रवेश करता है।

नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती की कविताओं में **सूक्ष्म संवेदनात्मकता** का अत्यंत प्रभावशाली रूप देखने को मिलता है। वे प्रकृति के छोटे-छोटे तत्वों जैसे हवा की हल्की गति, पेड़ की छाया, आकाश का रंग के माध्यम से गहन भावनात्मक अनुभवों को व्यक्त करते हैं। उनकी कविता में प्रकृति का चित्रण प्रत्यक्ष से अधिक अप्रत्यक्ष और सूक्ष्म होता है, जो पाठक को आत्ममंथन की ओर प्रेरित करता है। उनके काव्य में प्रकृति का एक महत्वपूर्ण पक्ष उसका **शहरी संदर्भ** है। जहाँ पारंपरिक रूप से प्रकृति को गाँव या प्राकृतिक परिवेश से जोड़ा जाता रहा है, वहीं नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती शहरी जीवन के बीच भी प्रकृति की उपस्थिति को रेखांकित करते हैं। महानगरों की भीड़, व्यस्तता और कृत्रिमता के बीच भी वे प्रकृति के छोटे-छोटे अंशों को खोज लेते हैं। यह दृष्टि आधुनिक मनुष्य की उस आकांक्षा को व्यक्त करती है, जिसमें वह शहरी जीवन के दबावों के बीच भी प्रकृति से जुड़ना चाहता है।

इस संदर्भ में उनकी कविता यह संकेत करती है कि प्रकृति केवल बाह्य परिवेश में ही नहीं, बल्कि मनुष्य की चेतना में भी विद्यमान है। इस प्रकार, प्रकृति एक आंतरिक अनुभव बन जाती है, जो शहरी जीवन की विडंबनाओं के बीच भी जीवित रहती है। “नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती के प्रकृति-चित्रण की एक अन्य महत्वपूर्ण विशेषता उसकी प्रतीकात्मकता और दार्शनिकता है। उनकी कविता में प्रकृति के बिंब समय, जीवन, मृत्यु और अस्तित्व के गहरे प्रश्नों को व्यक्त करते हैं।”^{vii} उदाहरण के लिए, पेड़ का बिंब केवल जीवन का प्रतीक नहीं, बल्कि समय की निरंतरता और परिवर्तनशीलता का भी संकेत देता है। इसी प्रकार, छाया का बिंब अस्थायित्व और क्षणभंगुरता को दर्शाता है।

आलोचक नामवर सिंह के अनुसार- “आधुनिक कविता में प्रकृति मनुष्य के आंतरिक द्वंद्व और अस्तित्वगत संकट का प्रतीक बन जाती है।”^{viii} (नामवर सिंह, 2010, पृ. 97) यह कथन नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती की कविता पर पूर्णतः लागू होता है। उनकी प्रकृति बाह्य यथार्थ का प्रतिबिंब न होकर मनुष्य के मानसिक और दार्शनिक अनुभवों की अभिव्यक्ति है। “उनके काव्य में प्रकृति एक प्रकार की अंतर्मुखी यात्रा का माध्यम भी बनती है। वे प्रकृति के माध्यम से आत्म-चिंतन, आत्म-साक्षात्कार और जीवन के गूढ़ प्रश्नों की खोज करते हैं। इस प्रक्रिया में प्रकृति एक दर्पण की तरह कार्य करती है, जिसमें मनुष्य स्वयं को देखता और समझता है।”^{ix} (भट्टाचार्य, सुकुमार. 2008, पृ.126)

नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती की कविताओं में प्रकृति-चित्रण अत्यंत सूक्ष्म, आत्मनिष्ठ और प्रतीकात्मक है। उनकी प्रकृति बाह्य दृश्य से अधिक आंतरिक अनुभव का हिस्सा है, जो मनुष्य के अस्तित्वगत प्रश्नों को उजागर करती है। इस प्रकार, यह कहा जा सकता है कि नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती ने आधुनिक बांग्ला कविता में प्रकृति को एक नए दार्शनिक और संवेदनात्मक आयाम प्रदान किया है। उनकी कविता में प्रकृति केवल दृश्य-विधान नहीं, बल्कि जीवन, समय और अस्तित्व के गहन प्रश्नों की अभिव्यक्ति का सशक्त माध्यम बनकर उभरती है।

केदारनाथ सिंह और नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती की कविताओं का तुलनात्मक अध्ययन -

साहित्य के क्षेत्र में तुलनात्मक अध्ययन एक महत्वपूर्ण आलोचनात्मक पद्धति है, जिसके माध्यम से दो या दो से अधिक साहित्यिक कृतियों, लेखकों, प्रवृत्तियों अथवा भाषाओं के बीच समानताओं और भिन्नताओं का विश्लेषण किया जाता है। यह अध्ययन न केवल साहित्यिक विशेषताओं को उजागर करता है, बल्कि सांस्कृतिक, ऐतिहासिक और वैचारिक संदर्भों की गहराई को भी स्पष्ट करता है। तुलनात्मक अध्ययन का अर्थ व्यापक है। सामान्यतः इसका आशय विभिन्न साहित्यिक कृतियों या परंपराओं के बीच संबंधों, प्रभावों और अंतर्संबंधों की खोज से है। इंद्रनाथ चौधुरी के अनुसार- “तुलनात्मक साहित्य विभिन्न भाषाओं और संस्कृतियों के साहित्य के बीच संबंधों का अध्ययन है।”^x (इंद्रनाथ चौधुरी, 1992, पृ. 15) इसी प्रकार सिसिर कुमार दास का मत है- “तुलनात्मक अध्ययन साहित्य की सीमाओं को विस्तृत करता है और उसे वैश्विक परिप्रेक्ष्य में देखने की दृष्टि प्रदान करता है।”^{xi} (सिसिर कुमार दास, 1991, पृ. 28)

तुलनात्मक अध्ययन की परिभाषा को यदि संक्षेप में कहा जाए, तो यह एक ऐसी विधि है जिसमें दो साहित्यिक इकाइयों के बीच समानता और भिन्नता के आधार पर विश्लेषण किया जाता है। यह विश्लेषण केवल विषयवस्तु तक सीमित नहीं रहता, बल्कि भाषा, शैली, संरचना, प्रतीक, सांस्कृतिक संदर्भ और वैचारिक दृष्टिकोण तक विस्तृत होता है। इसके स्वरूप की बात करें तो तुलनात्मक अध्ययन बहुआयामी होता है। इसमें निम्नलिखित प्रमुख आयाम शामिल होते हैं-

1. विषयगत (Thematic) तुलना – जैसे प्रकृति-चित्रण, प्रेम, संघर्ष आदि।
2. शैलीगत (Stylistic) तुलना – भाषा, बिंब, प्रतीक और अभिव्यक्ति के स्तर पर।
3. सांस्कृतिक (Cultural) तुलना – विभिन्न समाजों और परंपराओं के प्रभाव का अध्ययन।
4. वैचारिक (Ideological) तुलना – जैसे यथार्थवाद, अस्तित्ववाद आदि।

इस संदर्भ में नामवर सिंह का कथन उल्लेखनीय है- “तुलनात्मक दृष्टि साहित्य को एक व्यापक परिप्रेक्ष्य में देखने की क्षमता प्रदान करती है।”^{xiii} (नामवर सिंह, 2010, पृ. 112) तुलनात्मक अध्ययन की उपयोगिता साहित्यिक अनुसंधान में अत्यंत महत्वपूर्ण है। इसके माध्यम से-

- विभिन्न भाषाओं और संस्कृतियों के बीच संवाद स्थापित होता है।
- साहित्यिक प्रवृत्तियों और प्रभावों को समझने में सहायता मिलती है।
- किसी एक कृति या लेखक की विशिष्टता और सीमाओं का बेहतर मूल्यांकन संभव होता है।
- वैश्विक साहित्यिक चेतना का विकास होता है।

रामविलास वर्मा के अनुसार- “तुलनात्मक अध्ययन से साहित्य के मूल्यांकन में व्यापकता और गहराई आती है।”^{xiiii} (रामविलास वर्मा, 1998, पृ. 152)

साहित्य में तुलनात्मक अध्ययन का विशेष महत्त्व इसलिए भी है क्योंकि यह विभिन्न साहित्यिक परंपराओं के बीच अंतर्संबंधों को उजागर करता है। उदाहरण के लिए, हिंदी और बांग्ला साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन से यह स्पष्ट होता है कि भिन्न भाषाई संदर्भों के बावजूद दोनों में समान सामाजिक और सांस्कृतिक सरोकार विद्यमान हैं। तुलनात्मक अध्ययन साहित्यिक अनुसंधान की एक सशक्त और उपयोगी पद्धति है, जो साहित्य को संकीर्ण सीमाओं से मुक्त कर उसे व्यापक, बहुआयामी और वैश्विक दृष्टि प्रदान करती है।

आधुनिक भारतीय कविता में केदारनाथ सिंह और नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती का काव्य प्रकृति-चित्रण की दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण और विशिष्ट है। दोनों कवियों ने प्रकृति को अपनी-अपनी संवेदना, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि और वैचारिक दृष्टिकोण के अनुरूप रूपायित किया है। यद्यपि दोनों के यहाँ प्रकृति एक केंद्रीय काव्य-तत्व के रूप में उपस्थित है, तथापि उसका स्वरूप, उद्देश्य और अभिव्यक्ति में स्पष्ट भिन्नताएँ देखने को मिलती हैं। यह तुलनात्मक अध्ययन इन भिन्नताओं और समानताओं को विश्लेषणात्मक दृष्टि से स्पष्ट करता है।

सबसे पहले, **प्रकृति के स्वरूप** की दृष्टि से दोनों कवियों में मौलिक अंतर दिखाई देता है। केदारनाथ सिंह की कविता में प्रकृति ठोस, भौतिक और ग्रामीण जीवन से गहराई से जुड़ी हुई है। उनके यहाँ 'धान', 'मिट्टी', 'पेड़', 'नदी' आदि बिंब सीधे-सीधे जीवन के अनुभव से आते हैं और सामाजिक यथार्थ को अभिव्यक्त करते हैं। उदाहरण के लिए "धान के खेतों में / पानी नहीं है / और आकाश में / बादल नहीं"^{xiv} (केदारनाथ सिंह, 2013, पृ. 74) यहाँ प्रकृति का अभाव सामाजिक संकट का द्योतक बन जाता है। इसके विपरीत, नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती की कविता में प्रकृति का स्वरूप सूक्ष्म, मानसिक और प्रतीकात्मक है। उनके यहाँ प्रकृति बाह्य यथार्थ से अधिक आंतरिक अनुभव का हिस्सा है- "एक पेड़ की छाया में / मैं अपने ही भीतर उतरता हूँ"^{xv} (नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती, 2005, पृ. 52) यह पंक्ति दर्शाती है कि उनके लिए प्रकृति आत्म-अन्वेषण का माध्यम है।

दूसरे, **दृष्टिकोण** की दृष्टि से भी दोनों कवियों में स्पष्ट अंतर है। केदारनाथ सिंह का दृष्टिकोण सामाजिक यथार्थवादी है। वे प्रकृति के माध्यम से ग्रामीण जीवन, श्रम, संकट और सांस्कृतिक मूल्यों को व्यक्त करते हैं। उनकी कविता में प्रकृति समाज के यथार्थ का प्रतिबिंब बनती है। इसके विपरीत, नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती का दृष्टिकोण अस्तित्ववादी है, जहाँ प्रकृति मनुष्य के अकेलेपन, असुरक्षा और जीवन की जटिलताओं को व्यक्त करती है। आलोचक नामवर सिंह के अनुसार- "आधुनिक कविता में प्रकृति मनुष्य के आंतरिक द्वंद्व और बाह्य यथार्थ के बीच सेतु का कार्य करती है"^{xvi} (नामवर सिंह, 2010, पृ. 97) यह कथन दोनों कवियों पर लागू होता है, किंतु अलग-अलग रूपों में केदारनाथ के यहाँ यह सेतु सामाजिक यथार्थ की ओर जाता है, जबकि नीरेंद्रनाथ के यहाँ यह आंतरिक अस्तित्व की ओर मुड़ जाता है।

तीसरे, **प्रकृति और मनुष्य के संबंध** को देखें तो केदारनाथ सिंह की कविता में यह संबंध सहजीवी और संवादात्मक है। उनकी कविता में प्रकृति और मनुष्य एक-दूसरे के पूरक हैं। वे लिखते हैं— "पेड़ जब बोलते हैं / तो आदमी की भाषा में बोलते हैं"^{xvii} (सिंह, केदारनाथ, 2013, पृ. 44) यहाँ प्रकृति और मनुष्य के बीच गहरा संवाद स्थापित होता है। इसके विपरीत, नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती के यहाँ यह संबंध आत्मनिष्ठ और अंतर्मुखी है। उनकी कविता में प्रकृति के माध्यम से मनुष्य अपने भीतर की यात्रा करता है, जहाँ बाह्य संवाद की अपेक्षा आत्म-संवाद अधिक महत्वपूर्ण हो जाता है।

चौथे, **भाषा और शैली** की दृष्टि से भी दोनों कवियों में भिन्नता स्पष्ट है। केदारनाथ सिंह की भाषा सरल, सहज और लोकधर्मी है, जो सीधे-सीधे पाठक के अनुभव से जुड़ती है। उनकी कविता में लोकजीवन की सहजता और स्पष्टता दिखाई देती है। इसके विपरीत, नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती की भाषा अधिक प्रतीकात्मक, सूक्ष्म और दार्शनिक है। उनकी कविता में बिंबों और प्रतीकों के माध्यम से अर्थ की बहुस्तरीयता उत्पन्न होती है, जो पाठक को गहरे चिंतन के लिए प्रेरित करती है।

इन सभी बिंदुओं के आधार पर यह स्पष्ट होता है कि दोनों कवियों के यहाँ प्रकृति-चित्रण का स्वरूप भिन्न होते हुए भी समान रूप से महत्वपूर्ण है। **विश्लेषणात्मक रूप से** कहा जा सकता है कि केदारनाथ सिंह की प्रकृति बाह्य यथार्थ और सामाजिक संरचना को उजागर करती है, जबकि नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती की प्रकृति

आंतरिक यथार्थ और अस्तित्वगत प्रश्नों को उद्घाटित करती है। रामविलास वर्मा के अनुसार- “कविता में प्रकृति का स्वरूप कवि की दृष्टि और युग-बोध से निर्धारित होता है।”^{xviii} (रामविलास वर्मा, 1998, p. 145)

यह कथन इस तुलनात्मक अध्ययन के निष्कर्ष को पुष्ट करता है। दोनों कवियों का युग-बोध आधुनिक है, किंतु उनकी दृष्टि अलग-अलग है, जिसके कारण उनकी प्रकृति-चेतना भी भिन्न रूपों में अभिव्यक्त होती है। केदारनाथ सिंह और नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती दोनों ने प्रकृति को आधुनिक कविता में एक सशक्त काव्य-तत्व के रूप में स्थापित किया है, किंतु उनकी काव्य-दृष्टि में अंतर के कारण प्रकृति का स्वरूप भी विविध आयामों में प्रकट होता है। यह विविधता न केवल उनके काव्य की विशिष्टता को रेखांकित करती है, बल्कि आधुनिक भारतीय कविता की समृद्धि और बहुलता को भी प्रमाणित करती है।

निष्कर्ष-

प्रस्तुत शोध से यह स्पष्ट रूप से प्रतिपादित होता है कि आधुनिक भारतीय कविता में केदारनाथ सिंह और नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती दोनों ने प्रकृति-चित्रण को नवीन अर्थवत्ता और व्यापक आयाम प्रदान किए हैं। यद्यपि दोनों कवियों की भाषाई, सांस्कृतिक और काव्य-दृष्टि भिन्न है, तथापि उनके काव्य में प्रकृति एक केंद्रीय और सक्रिय तत्व के रूप में उपस्थित है, जो आधुनिक जीवन की जटिलताओं को समझने में सहायक सिद्ध होती है।

केदारनाथ सिंह की कविता में प्रकृति का स्वरूप ठोस, जीवंत और लोकधर्मी है। उनकी प्रकृति ग्रामीण जीवन, श्रम-संस्कृति और सामूहिक स्मृतियों से गहराई से जुड़ी हुई है। वे प्रकृति को केवल दृश्य-विधान के रूप में प्रस्तुत नहीं करते, बल्कि उसे सामाजिक यथार्थ, सांस्कृतिक पहचान और मानवीय संघर्षों के प्रतीक के रूप में रूपायित करते हैं। उनकी कविता में प्रकृति और मनुष्य के बीच एक सहजीवी और संवादात्मक संबंध स्थापित होता है, जो आधुनिकता के दबावों के बीच भी जीवन की निरंतरता और आशा को बनाए रखता है। इस दृष्टि से उनकी प्रकृति-चेतना सामाजिक सरोकारों से संपृक्त है और उसमें पर्यावरणीय संवेदनशीलता भी अंतर्निहित है।

इसके विपरीत, नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती की कविता में प्रकृति का स्वरूप अधिक सूक्ष्म, आत्मनिष्ठ और दार्शनिक है। उनकी प्रकृति बाह्य यथार्थ से अधिक आंतरिक अनुभवों की अभिव्यक्ति का माध्यम है। वे प्रकृति के माध्यम से मनुष्य के अकेलेपन, अस्तित्वगत संकट और मानसिक द्वंद्व को व्यक्त करते हैं। उनकी कविता में प्रकृति एक प्रतीकात्मक सत्ता के रूप में उभरती है, जो समय, जीवन और मृत्यु जैसे गूढ़ प्रश्नों को उद्घाटित करती है। इस प्रकार, उनकी प्रकृति-चेतना अधिक अंतर्मुखी और दार्शनिक है, जो आधुनिक शहरी जीवन की जटिलताओं और विडंबनाओं को उजागर करती है।

तुलनात्मक दृष्टि से यह कहा जा सकता है कि जहाँ केदारनाथ सिंह की प्रकृति बाह्य यथार्थ और सामाजिक संरचना को केंद्र में रखती है, वहीं नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती की प्रकृति आंतरिक यथार्थ और अस्तित्वगत प्रश्नों की ओर उन्मुख है। एक ओर केदारनाथ की प्रकृति सामूहिकता, संवाद और लोकजीवन की अभिव्यक्ति है, तो दूसरी ओर नीरेंद्रनाथ की प्रकृति एकाकीपन, आत्मचिंतन और दार्शनिक अन्वेषण का माध्यम है। इन

भिन्नताओं के बावजूद दोनों कवियों के यहाँ एक महत्वपूर्ण समानता यह है कि वे प्रकृति को निष्क्रिय पृष्ठभूमि के रूप में नहीं, बल्कि सक्रिय और अर्थपूर्ण सत्ता के रूप में प्रस्तुत करते हैं। दोनों ही प्रकृति के माध्यम से आधुनिक मनुष्य की समस्याओं, संवेदनाओं और अस्तित्वगत स्थितियों को अभिव्यक्त करते हैं। इस प्रकार, उनकी कविताएँ यह सिद्ध करती हैं कि प्रकृति-चित्रण आधुनिक कविता में केवल सौंदर्य-बोध का विषय नहीं, बल्कि गहन वैचारिक और संवेदनात्मक विमर्श का माध्यम है।

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि केदारनाथ सिंह और नीरेंद्रनाथ चक्रवर्ती दोनों ने अपनी-अपनी काव्य-दृष्टि के माध्यम से प्रकृति को आधुनिक संदर्भों में पुनर्परिभाषित किया है। उनका काव्य न केवल प्रकृति की विविध छवियों को प्रस्तुत करता है, बल्कि मनुष्य और प्रकृति के संबंधों की जटिलता को भी गहराई से उजागर करता है। इस प्रकार, यह अध्ययन आधुनिक भारतीय कविता में प्रकृति-चित्रण की बहुलता, गहनता और प्रासंगिकता को स्थापित करता है, जो समकालीन साहित्यिक और सांस्कृतिक विमर्शों के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण है।

संदर्भ सूची-

- चक्रवर्ती, नीरेंद्रनाथ. (2005). *चयनित कविताएँ*. आनंद प्रकाशन.
- केदारनाथ सिंह. (2013). *अकाल में सारस*. राजकमल प्रकाशन.
- केदारनाथ सिंह. (2011). *जमीन पक रही है*. राजकमल प्रकाशन.
- केदारनाथ सिंह. (2009). *यहाँ से देखो*. राजकमल प्रकाशन.
- नामवर सिंह. (2010). *कविता के नए प्रतिमान*. राजकमल प्रकाशन.
- रामविलास वर्मा. (1998). *आधुनिक हिंदी कविता*. राजकमल प्रकाशन.
- रामचंद्र शुक्ल. (2002). *हिंदी साहित्य का इतिहास*. लोकभारती प्रकाशन.
- मिश्र, विद्यानिवास. (2001). *साहित्य और संस्कृति*. वाणी प्रकाशन.
- त्रिपाठी, रामस्वरूप. (2005). *आधुनिक हिंदी कविता की प्रवृत्तियाँ*. लोकभारती प्रकाशन.
- भट्टाचार्य, सुकुमार. (2008). *आधुनिक बांग्ला कविता का स्वरूप*. साहित्य अकादमी.
- मुखर्जी, देवाशीष. (2012). *बांग्ला साहित्य का आधुनिक परिप्रेक्ष्य*. आनंद प्रकाशन.
- चटर्जी, परिमल. (2010). *बांग्ला कविता: संवेदना और शिल्प*. देशज पब्लिशिंग.
- सिंह, विजयदेव नारायण. (2007). *समकालीन हिंदी कविता*. वाणी प्रकाशन.
- चौधुरी, इंद्रनाथ. (1992). *Comparative Literature: Theory and Practice*. साहित्य अकादमी.
- दास, सिसिर कुमार. (1991). *A History of Indian Literature*. साहित्य अकादमी.
- शर्मा, नामवर. (2003). *आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ*. राजकमल प्रकाशन.

¹ शुक्ल, रामचंद्र. (2002). *हिंदी साहित्य का इतिहास*. लोकभारती प्रकाशन.

² सिंह, नामवर. (2010). *कविता के नए प्रतिमान*. राजकमल प्रकाशन.

- iii सिंह, केदारनाथ. (2013). *अकाल में सारस*. राजकमल प्रकाशन.
- iv सिंह, केदारनाथ. (2013). *अकाल में सारस*. राजकमल प्रकाशन.
- v सिंह, नामवर. (2010). *कविता के नए प्रतिमान*. राजकमल प्रकाशन.
- vi चक्रवर्ती, नीरेंद्रनाथ. (2005). *चयनित कविताएं*. आनंद प्रकाशन.
- vii भट्टाचार्य, सुकुमार. (2008). *आधुनिक बांग्ला कविता का स्वरूप*. साहित्य अकादमी.
- viii सिंह, नामवर. (2010). *कविता के नए प्रतिमान*. राजकमल प्रकाशन.
- ix मुखर्जी, देवाशीष. (2012). *बांग्ला साहित्य का आधुनिक परिप्रेक्ष्य*. आनंद प्रकाशन.
- x चौधुरी, इंद्रनाथ. (1992). *Comparative Literature: Theory and Practice*. साहित्य अकादमी.
- xi दास, सिसिर कुमार. (1991). *A History of Indian Literature*. साहित्य अकादमी.
- xii नामवर सिंह. (2010). *कविता के नए प्रतिमान*. राजकमल प्रकाशन.
- xiii रामविलास वर्मा. (1998). *आधुनिक हिंदी कविता*. राजकमल प्रकाशन.
- xiv सिंह, केदारनाथ. (2013). *अकाल में सारस*. राजकमल प्रकाशन.
- xv चक्रवर्ती, नीरेंद्रनाथ. (2005). *चयनित कविताएं*. आनंद प्रकाशन.
- xvi सिंह, नामवर. (2010). *कविता के नए प्रतिमान*. राजकमल प्रकाशन.
- xvii सिंह, केदारनाथ. (2013). *अकाल में सारस*. राजकमल प्रकाशन.
- xviii रामविलास वर्मा. (1998). *आधुनिक हिंदी कविता*. राजकमल प्रकाशन.

Manuscript Timeline

Submitted : December 16, 2025 Accepted : December 20, 2025 Published : December 30, 2025

Possession and Mesne Profits : The Curious Case of Cause of Action

Dr. Saumya¹

Abstract

Within the Indian civil procedure law, mesne profit could be branded as a settled debate, except that it is yet not. A century-long line of judicial precedents brings forth an important question — is mesne profit an independent claim based on a distinct cause of action or does it have no independent legal standing outside a claim of recovery of possession? Clarity on this issue is important for reasons of efficiency as well as expediency. If the foundation of the two claims and the means of proving them are the same, then maintaining a formal distinction between them simply leads to multiplicity of suits and delay in the pursuit of justice for many others. If, however, the two are indeed distinct causes of action, forcing these into a single proceeding deprives the aggrieved party of adequate forum to enforce their rights. This paper examines the meandering journey of mesne profits through important legislative developments and a mesh of judicial pronouncements through the 18th Century till date. It reveals a long-standing conflict of opinions and the lack of clarity over the status of mesne profits as a cause of action, claim, and relief lying beneath an illusory serenity of a few recent decisions that claim the distinctiveness of the action of mesne profits to be settled law. As such, this analysis speaks to the need of maintaining a balance between providing adequate forum to the aggrieved party and avoiding multiplicity of litigation, which is a fundamental objective of any procedural law.

Keywords: Civil procedure; Mesne profits; Cause of action; Claim.

Background-

‘No man should be a gainer by another’s loss’, wrote Henry Ballow in his famous *A Treatise of Equity* in the 18th Century (Waddams, 2019, p. 129). This equity-based principle eventually found its way into common law and emerged as a fundamental precept for making up for the improper use and occupation of land. One of the ways the Indian civil-procedure law adopted this principle in the colonial-era was through the concept of *mesne profits*. Put simply, mesne profits refer to the monetary benefits that a person in wrongful possession receives or could receive out of a property (The Code of Civil Procedure, 1908, Section 2(12)). Such benefits could

¹ Assistant Professor (Law), National Law University, Delhi. E-mail.- aumya805@gmail.com

be claimed back by the rightful owner or possessor of such property in a suit for recovery of possession.

Once wrongful possession is established, sustaining a claim for mesne profit appears to be an effortless task, except that it is not so yet. The conflict reflected in a century-long line of judicial precedents brings forth an important question — do mesne profits form an independent claim based on a distinct cause of action or do they have no independent legal standing outside a claim of recovery of possession? Clarity on this issue is important for reasons of efficiency as well as expediency. If the foundation of the two claims and the means of proving them are substantially the same, then maintaining a formal distinction between them simply leads to multiplicity of suits and delay in the pursuit of justice. If, however, the two are indeed distinct causes of action, forcing these into a single proceeding deprives the aggrieved party of adequate forum to enforce their rights.

At the first glance, it seems to be a settled question of law. A number of Supreme Court rulings over the last decade, including recent ones such as *Bharat Petroleum v. ATM Constructions (2023)*, *Indian Oil Corporation v. Sudera Realty (2022)*, and *Raptakos, Brett & Co. v. Ganesh Property (2017)* have recognised a claim of mesne profits as one based on a different cause of action. As a result, in many such cases, separate suits for mesne profits filed subsequently to the decree for possession of immovable property have been allowed. The discussion in such cases primarily revolves around the interpretation of *cause of action* in the context of Order II Rules 2 and 4 of the Code of Civil Procedure (CPC) 1908.¹ One can find an interesting pattern of reliance on a select few precedents from the colonial era, such as that of *Ram Karan Singh v. Nakchhad Ahir (1931)*, which make a cursory interpretation of these provisions to draw a distinction between the cause/s of action underlying recovery of possession and mesne profits. The problem is that these contradict other legal precedents from the same period, which have recognized a commonality in the underlying cause of action for the two claims. Though such a clash has been recognised by the Apex court and various High Courts post-independence, the arguments of both the sides have not been substantively addressed in any case till date. Moreover, the cherry-picking of precedents to support the separate causes-of-action theory in some of the recent mesne-profit matters has sidelined a previously-admitted conflict of opinions on the issue. This paper attempts to highlight this snap in the judicial discourse on mesne profits in recovery-of-possession suits.

In England (from where this concept landed in the Indian legal texts) and a few other jurisdictions, the discourse around mesne profits and allied concepts continues to evolve.² In contrast, there seems to be very little scholarly focus on mesne profits as a concept, cause of action, or relief in India. This gives an impression that the law on this issue would be nearly settled with a consistent line of judicial precedents. This paper attempts to question this impression of consistency by re-

engaging with the complex relationship between possession of immovable property and mesne profits in civil suits in India. It traces the legislative history of mesne profits and also re-examines a series of important judicial decisions from the 19th Century till date. It analyses the opinions of the Privy Council, various High Courts, and the more recent decisions of the Supreme Court to highlight the inconsistencies and reflect on the need of a clearer judicial meaning-making on this issue. The exercise also gains significance in the light of recent judicial pronouncements, such as *Cuddalore Powergen Corporation v. Chemplast Cuddalore Vinyls (2025)*, that emphasises on the “entitlement” to action as well as the “availability” of the relief at a given point to determine cause of action and maintainability of suits.

The next section builds a background through a discussion on the meaning, nature and scope of mesne profits. It highlights the common foundation underlying the claims of recovery of possession and mesne profits, i.e., wrongful possession. Despite this commonality, the two have been held to be based on distinct cause of action in a number of recent rulings. To further explore this conundrum, Sections III and IV examine the nitty-gritties of the concept of cause of action and the relevant statutory provisions. The complex relationship between cause of action and mesne profits from the 18th-19th Century till date is explored in the three subsequent sections. The last section concludes.

Mesne profits: nature and scope-

“Mesne” is borrowed from a French term that roughly translates into “in the meantime” (Mitchell and Rostill, 2021, p. 130). Thus, in essence, mesne profits can be understood as profits accruing during a period intervening two events. In the context of immovable property, this would be a period when the wrongful possession commences till the time the property is duly restored back.

There are various explanations of the origins of the concept of mesne profits in English common law. One version traces it back to the medieval period when in a “chain of tenancies”, the king used to let or lease his land to barons, who used to further let it to farmers for a rent. The barons were called “mesne landlords” as they were the intermediate beneficiaries. The payment they received was originally known as “mesne rents and profits”. Over time, as “rent” acquired a distinct meaning in tenancy and property laws, the original term also transformed into “mesne profits” (“Obscure legal terminology; mesne profits”, 2007), which, perhaps, signifies a more functional meaning.

Other scholars point out that the term has been used in varying contexts throughout history, thus undergoing an evolution in its nature and scope. For instance, in the 18th Century England, mesne profit was used to refer to damages that could be claimed against the tort of trespass, wherein the possession was essentially without the permission of the owner or the rightful possessor. This could be contrasted with the

concept of “use and occupation of land” that was related to damages for breach or non-performance of a contractual obligation or that of unjust enrichment (Mitchell and Rostill, 2021, p. 131). Over time, however, this distinction has blurred. One can find that mesne profits is now also being synonymously used for benefits arising out of use and occupation of immovable property that was originally authorised but became wrongful owing to subsequent developments in the matter.

In India, under the Code of Civil Procedure (CPC) 1908, mesne profits refer to such benefits that a wrongful possessor of a property has “actually received” or might have received “with ordinary diligence” from such property.³ They are usually claimed as one of the reliefs in suits for recovery of possession or constituted as an independent proceeding subsequent to such recovery. Judicial interpretation has popularised two categorisations of mesne profits based on the corresponding period of the claim — past mesne profits relate to the period till the date of filing the suit whereas future mesne profits correspond to the period thereafter till the date the possession is handed over (e.g., *Gopalakrishna Pillai v. Meenakshi Ayal*, 1967). Under Order XX Rule 12 of CPC, in a suit for recovery of possession of immovable property, the court has the discretion to grant past as well as future mesne profits.⁴

Following the statutory definition, it has been held in a number of cases that the measure for calculation of mesne profits is the gains made by the wrongful possessor of a property rather than an estimation of what the claimant lost due to the wrongful possession (e.g., *Purificacao v. Hugo Vincente de Perpetuo*, 1985). Even so, the core nature of mesne profits has been labelled to be compensatory (Mulla, 2025).⁵ They have also been characterised as “damages” that could be claimed for the wrongful possession of immovable property (*Lucy Kochuvareed v. P. Mariappa Gounder*, 1979).⁶ Given this characterisation, wrongful possession has been held to be the very foundation of any claim of mesne profits. In the *Lucy Kochuvareed case*, the Supreme Court clarified that “...wrongful possession of the defendant is the very essence of a claim for mesne profits and the very foundation of the defendant's liability therefore” (para 12). More recently, in the *Surisetty Gopal v. S. Sankaramma* (2017) case, the Telangana High Court has also observed that “the first and foremost condition for awarding mesne profits is wrongful possession of the occupant of the property” (p.22).

Despite of this common foundation, in other recent judgments (e.g., *Bharat Petroleum*, 2025; *Indian Oil Corporation*, 2022; *Raptakos, Brett & Co.*, 2017), mesne profits have been held to be based on a cause of action that is different from that of recovery of possession. The primary reason behind such a take is the ambiguity in the language of Order II of CPC and the various approaches to its interpretation. The following sections discuss this in detail.

Cause of action as the foundation of a suit-

Cause of action, as such, is not defined in CPC. However, its meaning and scope has been a subject of discussion in various judicial rulings. The classical explanation can be found in one of the early cases of *Cook v. Gill* (1873),⁷ in which cause of action was described as “every fact which it would be necessary for the plaintiff to prove, if traversed, in order to support his right to the judgment of the Court” (p.116). The same explanation is still being followed by the Indian Supreme Court (e.g. *Kunjan Nair v. Narayan Nair*, 2004). It has gone further to explain cause of action in the “restricted sense” and “wider sense” in the *Kunjan Nair case*. In the restricted sense, cause of action refers to the “circumstances forming the infraction of the right or the immediate occasion for the action” (para 16). In the wider sense, it refers to the “necessary conditions for the maintenance of the suit, including not only the infraction of the right, but the infraction coupled with the right itself” (para 16). Another oft-cited explanation is sourced from the Halbury's laws of England, as per which cause of action refers to “every fact which a defendant would have a right to traverse” as well as “that particular act on the part of the defendant which gives the plaintiff his cause of complaint, or the subject matter of grievance founding the action not merely the technical cause of action.” (*Kunjan Nair*; para 17)

Order II Rule 2 mandates that a plaintiff must include the entire claim related to a cause of action within a single suit, establishing limitations on future litigation over the same issue. Omission or intentional relinquishment of any part of the claim bars any subsequent suit on the same grounds. Most importantly, sub-rule 3 of Rule 2 stipulates that anyone entitled to multiple reliefs arising out of the same cause of action has to include all or any such reliefs in the same suit. Subsequent suits for any such reliefs would be barred unless the Court had granted express permission to exclude those reliefs in the previous suit.

The recent Supreme Court decision of *Cuddalore Powergen Corporation Ltd. v. Chemplast Cuddalore Vinyls Ltd.* (2025) confirms that the principle underlying Order II Rule 2 is that no person shall be “vexed twice for one and the same cause”. It puts a check on excessive litigation by requiring the entire claim in respect of a cause of action to be heard in the same suit. The character of the relief/s prayed for is not a determining factor in such cases.

It is important to highlight that for the bar under Order II Rule 2 to apply, it is enough if the causes of action are the same in substance.⁸ Technical similarity is not a requirement in such cases. Going as long back as the Privy-Council era, the emphasis has been on the foundational similarity of the two suits in question. For instance, in the oft-cited case of *Mohammad Khalil Khan v. Mahbub Ali Mian* (1949),⁹ it was held that the correct test to determine if a subsequent suit was barred by Order II Rule 2 was “whether the claim in the new suit [was] in fact founded upon a cause of action distinct

from that which was the foundation for the former suit.” This has since been reiterated in a long line of cases.

Applying these principles, one could logically argue that since the claim of mesne profits owes its origin to the fact of wrongful possession of property (See, *Lucy Kochuvareed case*, 1979; *Sankaramma case*, 2017), it is based on a common foundation with that of recovery of possession. Hence, splitting of these claims should be barred under Order II Rule 2 and subsequent suits solely for past or future mesne profits should not be allowed. However, the judicial opinion on this point has been inconsistent owing to the varied interpretations of the language used in Order II Rules 2 and 4 of CPC 1908.

“Cause of action” and “claim” in a suit-

There have been elaborate discussions on the application of Order II Rules 2 and 4 in determining cause of action in mesne-profit matters. In this context, it is important to examine the language of these provisions, which is as follows:

“2. Suit to include the whole claim.

(1) Every suit shall include the whole of the claim which the plaintiff is entitled to make in respect of the cause of action; but a plaintiff may relinquish and portion of his claim in order to bring the suit within the jurisdiction of any Court.

(2) *Relinquishment of part of claim* —Where a plaintiff omits to sue in respect of, or intentionally relinquishes, any portion of his claim, he shall not afterwards sue in respect of the portion so omitted or relinquished.

(3) *Omission to sue for one of several reliefs* — A person entitled to more than one relief in respect of the same cause of action may sue for all or any of such reliefs; but if he omits, except with the leave of the Court, to sue for all such reliefs, he shall not afterwards sue for any relief so omitted.

3. Joinder of causes of action

(1) Save as otherwise provided, a plaintiff may unite in the same suit several causes of action against the same defendant, or the same defendants jointly;

“4. Only certain claims to be joined for recovery of immovable property.

No cause of action shall, unless with the leave of the Court, be joined with a suit for the recovery of immovable property, except—

(a) claims for *mesne profits* or arrears of rent in respect of the property claimed or any part thereof;

(b) claims for damages for breach of any contract under which the property or any part thereof is held; and

(c) claims in which the relief sought is based on the same cause of action ...”

It is clear that both Rules 2(1), (2), and 4 use the two pivotal terms, i.e., “cause of action” and “claim”. However, a bare reading does not clarify if these terms carry different or overlapping meanings in both the provisions. In Rule 2(1), claim seems to be a right to remedy arising out of a cause of action, making the latter the broader, foundational element of a suit. The fundamental rule, thus, is that such claims associated with one cause of action cannot be split. On the other hand, several causes of action may nevertheless be joined in a suit against the same defendant as per Rule 3. This again points towards the basic objective of avoiding multiplicity of suits.

In contrast, the current wordings of Rule 4 leave much scope for varied interpretations. To some, it might give the impression that claims and cause of action may have been used interchangeably. If such is the interpretation, then mesne profits could be read to have a different cause of action that may or may not be joined in a suit of recovery of possession. In such cases, permission under Rule 2(3) would not be required to file a subsequent suit for mesne profits. However, it should be noted that if recovery of possession and mesne profits are indeed two different causes of action, they could be joined in a suit in any case by virtue of Rule 3. If so, there seems to be no convincing explanation for introducing a separate enabling provision for joinder of different causes of action particularly for suits related to immovable property (clause (a) of Rule 4).

Alternatively, one may also argue that even in Rule 4, the terms “claims” and “cause of action” have been consciously used to convey different meanings, and much like Rule 2, cause of action has been envisaged as a foundational element here too. If such is the interpretation, the phrase “claims for mesne profits” in Rule 4(a) cannot be read as implying an independent cause of action. In such a case, Rule 4 could be treated as a clarificatory provision, whereby mesne profit has instead been confirmed as one of the claims founded on the same cause of action as recovery of possession.

The possibility of such varied interpretations makes it necessary to dive a little deeper into the history of these provisions. Order II of CPC 1908¹⁰ can be traced back to the 1875 amendment to the Supreme Court of Judicature Act, 1873 of England (“*English Act of 1875*”). A comparison of these provisions offers a number of important insights. First, it should be noted that the then prevailing English law did not have any provision *pari materia* to Order II Rule 2(1) of CPC 1908 (or the corresponding first para of Section 43 of the 1882 Code and Section 7 of the 1859 Code). Thus, unlike the English law, the Indian law, from its very inception, required (and still requires) the plaintiff to include “the whole of the claim” in respect of the cause of action against

the plaintiff. This is an overarching provision that may require that mesne profits, as a claim, should be demanded in the very same suit as recovery of possession, irrespective of the adopted by the English law on this point.

Second, to prevent multifariousness, the English law also allowed for the joinder of several causes of action in these terms: “Subject to the following Rules, the plaintiff may unite in the *same action* and in the same *statement of claim* several *causes of action*, ...” (Supreme Court of Judicature Act, 1875, Order XVII Rule 1) (*emphasis supplied*). The Rule that immediately followed provided that, “No *cause of action* shall unless by leave of the Court or a Judge be joined with an *action* for the recovery of land, except *claims in respect of mesne profits* or arrears of rent in respect of the premises claimed ...” (Rule 2) (*emphasis supplied*). The phrasing of these provisions strongly indicates that even as the English law on this point was developing, terms like “claims” and “cause of action” were not being used synonymously. Cause of action was the set of facts that formed the crux of the grievance of the plaintiff and the foundation of their action in the court of law. Claims, on the other hand, were the particulars of the demand for that action prayed for by the plaintiff. All of these could be included in one comprehensive statement of claim, provided that such a joinder was not particularly barred by any other provision. Thus, the claims for mesne profits or arrears of rent in respect of a property could be made in an action for recovery of that property as they arose from the same cause of action of unlawful possession. This line of interpretation also gets support from the current Civil Procedure Rules of the United Kingdom, which provides a model Form for the statement of claim seeking recovery of possession of “rented residential” premises (Form F 119). While the grounds on which possession is sought have to be described in detail therein (signifying the cause of action), the specific claims that can be made include not only possession but also “unpaid rent” and “any charge for use and occupation” up to the date of the order and/or until possession is recovered (i.e., both past and future mesne profits). This indicates the recognition of a common foundation of all these claims.

If mesne profits and arrears of rent were not based on a different cause of action, why was there a need to have a separate clarificatory provision to allow for their joinder with “an action for the recovery of land”? The answer lies in the long history of actions related to “real property” (Dixon, 2018) in the English law and their messy trajectory. Thus, it would be useful at this juncture to examine how the concepts of recovery of possession and mesne profits and the related law evolved over time in England, and accordingly, in colonial India.

The complex history of cause of action in mesne-profit cases-

There are at least two different but related accounts of how mesne profits and recovery of possession may have been contemplated as different actions under English law, which were subsequently joined together. One is that under the old English common law, “real actions”, or in other words, legal actions related to “real property”

(Dixon, 2018, p. 3) were majorly concerned with the issue of title or ownership of land rather than its possession.¹¹ The right to recover rents or mesne profits depended on the status of ownership, which was different from an action for possession.¹² However, real actions were often complex and “dilatatory” in nature (*Brake v. Chedington Court Estate*, 2022; Sparkes, 2014), giving rise to the need for changes in law and practice. The result was the development of an action of ejectment (“writ *de ejectione firmæ*”) that was grounded in possession rather than ownership. It could be filed by anyone who was aggrieved by the wrongful ejection from a land that he “rightfully possessed”.¹³ Thus, for instance, a lessee could sue for wrongful dispossession and was entitled to “damages in an action of trespass *de ejection firmæ*” (*Brake*, 2022, para 33). However, barring a few sources,¹⁴ most scholars confirm that sans ownership, the only relief due to the aggrieved in such ejection cases was damages; getting back possession was not contemplated under this type of action (*Brake*, 2022). Driven by practical difficulties, common law evolved ones again and by the early 15th Century, common law courts started allowing recovery of possession for the remainder of the lease’s term (*Brake*, 2022; Sparkes, 2014, p. 128).

Few sources have described such ejectment actions to be “a developed form of the writ in trespass”, which further evolved and became to be known as “action for the recovery of land”.¹⁵ Justice Wilmot, in 1770, elucidated his take on this issue that could be seen as connecting the dots between various periods of legal development. According to him, under the old English law, an action of ejectment could only deliver damages predicated on mesne profits. The law evolved to make it possible to regain possession in an ejectment action; but then, only possession with “nominal damages” could be recovered, not mesne profits. This led to further development of the law whereby an action for trespass began to be used to recover mesne profits (*Goodtitle v. Tombs*, 1770).

Another account discusses the legal practice from the period whereby landowners could claim “damages” for trespass to land (as mentioned in the previous section 0). The common-law principle was that possession of the property or re-entry therein was necessary to bring a suit for damages against trespass (Mitchell and Rostill, 2021, p. 139). This led to a practice whereby a suit for mesne profits used to be filed only after a favourable decree for recovery of possession and actual re-entry (Mitchell and Rostill, 2021, p. 139). Such a legal position resulted in significant problems, including that the aggrieved landlords could not claim any damages for the period during which they were not in actual possession even though the trespasser’s enjoyment of possession of the land was unlawful in the said period.

The practical problems led to significant changes in the legal principles as well as practice. The first step was the development of the deeming fiction of “trespass by relation”, whereby re-entry into the land was now deemed to have taken place from the very moment the right to possession accrued (Mitchell and Rostill, 2021, p. 140). The

requirement of actual possession was, thus, done away with. This further led to a change in the way mesne-profit claims were being made.

In any case, with the passing of the Common Law Procedure Act, 1852 in England, the legal fictions associated with the action for ejectment and trespass were done away with. Landlords were allowed to lead evidence on mesne profits in the same suit after establishing their right to recover possession.¹⁶ This was quickly extended in practice to other cases irrespective of whether the aggrieved was a landlord or not (Mitchell and Rostill, 2021, p. 140).

It was in this backdrop that the English Act of 1875 was also passed. Order XVII Rule 2 of the Act — which allowed no other cause of action to be joined with an action for recovery of land except claims for mesne profits or arrears of rent — was, thus, deeply influenced by the manner in which the common law evolved on this point. The English law had always been conservative about joining any other cause of action with an action for real property owing to the latter's complex and dilatory nature. However, since damages or mesne profits claims were so intricately connected to the possession of land, maintaining a technical distinction between these led to practical difficulties on the ground. Therefore, the law and practice had to evolve time and again until it was finally acknowledged that claims like mesne profits and arrears of rent originated from the same aggrieving factual matrix as that of recovery of land. Maintaining a technical distinction between these claims was of limited practical utility. Historical evidence suggests that this, most likely, was the reason behind introducing a clarificatory provision calling for the joinder of these claims with the recovery of land under the English Act of 1875.

It is argued here that such an evolution of the law diluted not only the strict association between ownership and mesne profits prevalent under the old English law but also the tedious technicalities of ejectment and trespass actions which were otherwise of limited practical utility. Furthermore, the changes brought about by these written laws helped accentuate the association between the claims of possession and mesne profits. Today, judicial and scholarly opinions characterise mesne profits as a claim dependent upon wrongful dispossession,¹⁷ which is also the cause of an action for the recovery of possession.

Parallel developments in colonial India-

In India, a common Civil Procedure Code was introduced by the British in 1859 ("*Code of 1859*") that directly dealt the issue of cause of action in suits. Section 7 of the 1859 Code required the inclusion of the whole of claim related to a cause of action in one suit. Relinquishment of any part of the claim would have led to the plaintiff losing the right to enforce it afterwards.¹⁸ Section 8 allowed for the joinder of several causes of action against the same party provided that the value of the entire claim did not exceed the jurisdiction of the court.¹⁹ Further, Section 9 empowered the

court to order separate trials of different causes of action in case they could not "conveniently be tried together".²⁰ Finally, Section 10 was a deeming provision that stated that, "A claim for recovery of land, and a claim for the mesne profits of such land, shall be deemed to be distinct causes of action, *within the meaning of the two last preceding Sections*"²¹ (emphasis supplied). It should be noted here that the closing line of Section 10 (after the comma) made the provision a qualified one and limited its application only to the preceding Sections 8 and 9 of the Code of 1859. Thus, relying on the evolution of the English law on the subject, it is argued here that the law, as adopted in India, also contemplated the joinder of claims of recovery of possession and mesne profits. The deeming provision under Section 10 created an exception to Section 7 and allowed for splitting of the two claims only for the purposes of satisfying the pecuniary jurisdiction of the court and otherwise for the purpose of ensuring judicial convenience in trials. Alternatively, if recovery of possession and mesne profits had indeed different causes of action, there was no need to introduce this deeming fiction under Section 10.

This line of argument is also supported by a Full Bench judgment of the Calcutta High Court in the 1882 case of *Kishori Lal Roy v. Sharut Chunder Mozumdar (1882) (Kishori Lal case)*, wherein it was observed that these provisions implied:

"... that a claim for possession and mesne profits, when joined in one suit, would, but for this last section, be considered as one cause of action; but that, for purposes of jurisdiction, and of allowing the Court to order separate trials, if necessary, such a claim was to be considered as embracing distinct causes of action" (para 10).

A Full Bench of the Allahabad High Court also decided on similar lines in *Lalji Mal v. Hulasi (1881) (Lalji Mal case)*. In that case involving breach of the contract to transfer possession, the court adopted the foundation-of-the-suit approach to hold that:

"the possession and mesne profits were so mixed up and involved with one and the same common cause, namely, the non-delivery of possession, that they must be taken as constituting 'the whole claim the plaintiffs were entitled to make in respect of the cause of action' " (para 1).

While other provisions related to joinder of causes of action and unity of claims continued to be in force,²² the deeming fiction (Section 10) could no longer find a space in the statute-book when the Civil Procedure Code was amended in 1882 ("*Code of 1882*"). Thus, there was no explicit provision stipulating recovery of possession and mesne profits to be separate causes of action for any purpose whatsoever in the amended statute. While this may have been a welcome change, the Code of 1882 introduced a somewhat ambiguous provision with respect to mesne-profit claims. Section 44 Rule (a) of the said Code read as follows:

“44. Rule a. — Only certain claims to be joined with suit for recovery of land—
No cause of action shall, unless with the leave of the Court, be joined with a suit for the recovery of immovable property, or to obtain a declaration of title to immovable property, except—

(a) claims in respect of *mesne profits* or arrears of rent in respect of the property claimed,

(b) damages for breach of any contract under which the property or any part thereof is held, and”.

It should be noted that this provision is *pari materia* with Order II Rule 4 of the CPC 1908 currently in force. Similar to the current provision (as discussed in the previous Section 0), Section 44 of the Code of 1882 could also be subjected to varied interpretations owing to the use of different terms like “cause of action” and “claims” without much clarity on their scope. Whether the two terms were interchangeable or used to convey different meanings could not be made out even by a contextual reading of the provision along with other Sections of the statute. This confusion was highlighted in clear terms in the 1895 case of *Banarsi Prasad v. Mewa Kuar* (1895).²³ The Allahabad High Court referred to the confusion that persisted over whether “cause of action” and “claim” could be treated as synonymous in such cases, stating that it was not clear if the legislative intention was to differentiate between the causes of action underlying recovery of land and mesne profits.²⁴

One way Section 44 Rule (a) of the Code of 1882 could have been interpreted as a provision allowing the joinder of different causes of action in a suit involving immovable property. However, it should be noted that the joinder of different causes of action against the same party was generally allowed in any case under Section 45 of the Code of 1882. Hence, such interpretation would have made Section 44 Rule (a) redundant.²⁵ An alternative could have been to interpret it as a clarificatory provision stating that mesne profit was a claim founded on the same cause of wrongful possession, which should be joined with a recovery claim. It is argued here that the second interpretation that relies on the foundation of the two claims is more plausible.

The judicial opinion in a number of cases of the period was inclined in favour of treating the mesne-profit claim as founded on the same cause of action. This was particularly the case wherein past mesne profits were claimed. For instance, in *Venkoba v. Subbanna* (1888), after a successful recovery of possession through the original suit, the plaintiff filed a second suit for recovering mesne profits. The claim was held to be barred by Section 43 of the Code of 1882 (*Brake*, 2022; Sparkes, 2014), and this view is comparable to Order II Rule 2(1) of CPC 1908 currently in force. The Madras High Court observed that “the words ‘every suit shall include the whole of the claim in respect of the cause of action’ include not only the claim arising out of that cause of

action but also any other claim founded on the same cause of action and enforceable at the date of the former suit” (Mitchell and Rostill, 2021, p. 153).

The last decade of the 19th Century also brought a few conflicting judgments, but without much clarity on the reason behind their diverging opinions. For instance, in *Mon Mohun Sirkar v. The Secretary of State for India in Council* (1890),²⁶ the Calcutta High Court simply observed without explanation that “a claim” for mesne profits was different from “a claim” for recovery of possession, and that it was only because of an express enactment under Section 44, Rule A of the Code of 1882 that the two claims could be joined in one suit (para 5). Assuming that “claim” was used synonymously with “cause of action” here, the said observation was in stark contrast with the history of how mesne-profit claims and the related statutory provisions evolved. This divergence continued in the *Lalessor Babui v. Janki Bibi* (1891)²⁷ case that also held recovery of possession and mesne profits to be distinct “claims”. Quite ironically, it relied on the reasoning of the Full Bench of the Calcutta High Court in the *Kishori Lal* case to come to this conclusion.²⁸ However, as previously discussed, while examining the relevant provisions of the old Code of 1859, the *Kishori Lal* case had categorically emphasised that the deeming provision (Section 10) created a distinction between the two claims only for the purpose of complying with the pecuniary jurisdiction of the court or otherwise for judicial convenience during the trial. It was also clarified that but for this deeming provision, the cause of action underlying recovery of possession and mesne profits would be the same. Hence, the subsequent judgment of *Lalessor Babui*, based on a selective quoting of *Kishori Lal*, cannot be said to be sound in law.

The ambiguity in the Code of 1908-

The ambiguity around cause of action in mesne-profit cases continued even after the Code of 1882 was replaced by CPC 1908, which is currently in force. Rules 2 and 4 of Order II of the CPC 1908, which have replaced the erstwhile Section 43 and 44 Rule (a) (respectively) of the Code of 1882, suffer from the same uncertainties in legislative construction. As discussed in the previous Section 0, there is a continuing lack of clarity on the meaning and scope of the terms “claim” and “cause of action” that are repeatedly used in Order II and whether these are used interchangeably or convey different meanings.

In the face of such ambiguity, the divergence of judicial opinions on the issue continued for much of the 20th Century. Delving deeper into this jurisprudence, one finds that most cases that supported the separate-causes-of-action theory did not take into account the long history of the evolution of mesne profits and the trajectory of development of the related statutory provisions. An important judgment dating back to 1915 was passed in *Ponnammal v. Ramamirtha Aiyar* (1915). This was a case wherein the unsettled question of law related to cause of action underlying recovery of possession and mesne profits was referred to the Full Bench of Madras High Court.

Cherry-picking instances out of the long trajectory of legal development on this issue, the court held that “claims for possession and claims for mesne profits [had] always been treated as separate causes of action” in the English law as well as the Indian civil procedure law (*Ponnammal*, para 1). It referred to the old English legal principles to highlight that previously, landlords could not maintain an action for mesne profits until they had a favourable decision on ejection. The subsequent developments in the English law and the reasons behind the same (as discussed in the previous Section 0) were effectively ignored. Further, on Section 44 of the Code of 1882 and the corresponding Order II Rule 4 of CPC 1908, it was observed that,

“... when the Rule says that no cause of action shall, unless with the leave of the court, be joined with a suit for the recovery of Immovable property except (a) claims for mesne profits or arrears of rent in respect of the property claimed, or any part thereof, it is quite clear that the legislature considered that claims for the recovery of land and claims for mesne profits were separate causes of action, and that it was not intended to depart from the express provisions to that effect in Section 10 of the Code of 1859.”

This claim of *clarity* in the intention of the legislature can be contrasted with the previous rulings of the Full Benches of various other High Courts that highlighted the confusing terminologies used in the relevant provisions of both the 1882 and 1908 Codes. Before arriving at such a conclusion, the Madras High did not take into account or distinguish itself from any of such previous rulings in the *Kishori Lal* (1882), *Lalji Mal* (1881), or *Mewa Kuar* (1895) cases. Moreover, the possible implications of the use of different terms (cause of action and claims) in different places in Order II were also not examined. Nevertheless, the *Ponnammal* judgment was adopted as a guiding light in a number of subsequent cases including *Ramchandra Adaram Agarwale v. Lodha Gouri Bhadbhunji* (1924), *Ma Myaing v. Mg. B. Chit* (1926), and *Tadepalli Ramiah v. Madala Thathiah* (1937). The *Ma Myaing* case did refer to other conflicting judgements, but chose to follow the separate-causes-of-action theory. It cryptically held that the *Ponnammal* case laid down the “sounder view” of the law without discussing any reasons for the same.

Perhaps the most prominent case that followed the *Ponnammal* judgment was *B. Ram Karan Singh v. Nakchhad Ahir (Ram Karan)* in 1931. This was a suit against trespass in which possession was prayed for along with past mesne profits. After a favourable decree, the plaintiffs filed a second suit in which they claimed future mesne profits till the date of recovery of possession. Due to the previous conflicting judgments on this point, the case was referred to the Full Bench of Allahabad High Court. The court could have distinguished the factual matrix on grounds that the crux of the claim was future mesne profits. However, it chose to pass an all-encompassing observation, stating that:

“... the cause of action for recovery of possession is not necessarily identical with the cause of action for recovery of mesne profits. The provisions of Order 2, Rule 4 indicate that the legislature thought it necessary to provide especially for joining a claim for mesne profits with one for recovery of possession of immovable property and that but for such an express provision such a combination might well have been disallowed” (para 11).

The observations made in the *Ram Karan* case form the backbone of most of the recent Supreme Court cases wherein separate suits for both past and future mesne profits have been allowed. This will be discussed in detail in the next section. It is important to note at this juncture, however, that the legal analysis in the judgment was not supported by the historical trajectory of development of the law on this issue. In retrospect, it can also be stated that the decision in the *Ram Karan* case also ran contrary to other judgments passed before and immediately after it, including that of the Privy Council.²⁹

Other judicial rulings from that period have traced the origin of Order II Rule 4 to the rules governing civil procedure in the Supreme Court of Judicature of England and Wales (e.g., *Channappa Girimalappa Jolad v. The Bagalkot Bank and Shankardas Vishnudas Darbar*, 1942). However, the English rules did not have any provision similar to Order II Rule 2. This perhaps indicated that in the Indian context, the presence of Rule 2 could influence the interpretation of Rule 4. In the *Channappa case*, a decree was passed for recovery of possession along with future mesne profits. Subsequently, another suit was filed for the recovery of past mesne profits. In this context, it was held that the right to rents and profits was based on “exactly the same facts and law as the claim to the corpus of those properties”. Hence, the second suit was held to be barred by Order II Rule 2 (para 6). Justice John Beaumont opined that the term “cause of action” in Rule 2 had a wider meaning than in Rule 4, and that Rule 4 “may have been inserted *ex abundanti cautela* without intending to lay down that the causes of action for possession and for mesne profits or arrears of rent accruing were distinct” (para 5). This also supports the line of thought that regards mesne profits to be just one of the claims founded on the more fundamental cause of action arising out of wrongful possession of property. If such is the interpretation, the Rule 4 cannot exclude separate mesne profit suits from the bar under Rule 2.

The continuing conundrum of cause of action in mesne-profit cases-

Post independence too, the conflict in judicial opinions on the issue continued between various High Courts. Judgments in favour of a separate-cause-of-action theory primarily relied on the 1931 *Ram Karan* case, the technical differences in the evidence led to establish the two claims, and the different limitation periods stipulated for them. A prominent example is the detailed majority judgment of the Punjab & Haryana High Court in *Sadhu Singh v. Pritam Singh* (1976) (*Sadhu Singh*). The court did consider the long line of conflicting precedents on the issue. However, its preference for the

precedents advocating the separate-cause-of-action theory, such as the *Ram Karan* case, is not very convincing. Moreover, it makes the same error of cherry-picking parts of the landmark *Kishori Lal* judgment of 1882 while ignoring how the latter categorically stated that but for the deeming provision in Section 10 of the Code of 1859, mesne profits and recovery of possession would have the same underlying cause of action.

Further, in the context of Order II of CPC 1908, *Sadhu Singh* observed:

“... the very opening words of Rule 4 are a clear pointer to the fact that this provision treats a claim for the recovery of immovable property and a claim for mesne profits thereof as two distinct and separate causes of action. This is so because that could be the only reason why Rule 4 abovesaid has to especially provide for "joining a claim for mesne profits with a claim for the recovery of immovable property. Indeed, if the two claims were a single indivisible cause of action, then no necessity for a provision like Sub-clause (a) of Rule 4 would arise and such a construction would render this provision wholly redundant and otiose” (para 11).

This interpretation, for one, does not seem to be grounded in the historical evolution of the law on mesne profits and cause of action. Secondly, if mesne profits and recovery of possession are indeed based on different causes of action, the above quote does not explain why there is a need for Rule 4 to especially provide for joining them together when Order II Rule 3 already allows joinder of different causes of action against a party in the same suit. Similar is the case with other rulings such as *Shankarlal Laxminarayan Rathi v. Gangabisen Maniklal Sikchi* (1972).

These are contradicted by other judgments that prefer the foundation-of-the-suit approach and also offer strong defences to the technical arguments of evidence and limitation period. For instance, the Delhi High Court has held in multiple cases like *Phiraya Lal Alias Piara Lal v. Jia Rani* (1973) and *Rattan Lal v. Girdhari Lal* (1972) that the fundamental principle underlying the concept of mesne profits is the wrongful possession of property. Further, the Bombay High Court has also confirmed this view in *Dwarkadas Nathamal v. Balkrishna Baliram* (1964). In this case the decree-holder obtained possession of agricultural property. Thereafter, he filed a suit for recovery of mesne profits for one year, which was decreed in his favour. Soon after, he filed another suit for recovery of mesne profits for the following two years. He argued that the cause of action for mesne profits for each year was different. However, the court noted that the foundation of both the suits was the same, i.e., wrongful possession of the property. Though mesne profits were earned each year and the same could not be contemplated by the plaintiff in advance, by definition, they include the amounts that were actually received or might have been received with due diligence. Hence, the line of argument of the plaintiff for maintainability of the second suit could not be sustained. The court further observed:

“Now, if causes or action in a suit for possession and in a suit for mesne profits are not distinct, then it would be difficult to hold that the causes of action in two separate suits for mesne profits between the same parties, though for different periods, would be distinct. The cause of action is what gives occasion for and forms the foundation of the suit; the cause of action is something different from the starting point of limitation; and the cause of action in a suit for mesne profits is not the actual receipt of the profits by the person in wrongful possession ... but the cause of action is the wrongful possession of the defendant” (para 9).

Interestingly, in the oft-cited case of *Gurbux Singh v. Bhooralal* (1964), the Supreme Court recognised this long-standing inconsistency in very clear terms, stating that “there [was] a conflict of judicial opinion on the question whether a suit for possession of immovable property and a suit for recovery of mesne profits from the same property [were] both based on the same cause of action ...” (paras 2 and 3). However, neither *Gurbux Singh* nor any other subsequent judgment of the Supreme Court ever address this conflict in detail. Instead, the emerging trend in the past few decades has been to rely on a select few precedents favouring the separate-cause-of-action theory to hold subsequent suits for mesne profits maintainable. For instance, the recent case of *Bharat Petroleum Corporation Ltd. v. ATM Constructions Pvt. Ltd.* (2023) involved parties to a lease agreement. The respondent filed a suit for recovery of possession after the appellant continued using its property long after the said agreement between them had expired. During the pendency of the first suit, another suit was filed by the respondent, claiming past as well as future mesne profits. The appellant objected to the second suit by arguing against its maintainability. It stated that the relief of mesne profits could be claimed in the first suit, and by not doing so, the respondent lost its right to such claim. However, the Supreme Court held that the second suit was maintainable as the cause of action therein was different from the first suit filed to recover possession of the property. This conclusion was based on the problematic rulings in the 1931 *Ram Karan* case and the 1976 *Sadhu Singh* case, which have been previously discussed.

Similarly, in *Raptakos, Brett & Co. Ltd. v. Ganesh Property* (2017), the respondent, who was the lessor, filed a suit for recovery of possession and mesne profits. However, no relief of mesne profits was granted as the said claim was not pressed for in the court. After the appellant handed over the possession of the suit property, the respondent filed another suit for recovery of mesne profits. Both the trial court and the High Court held that the suit was maintainable. The appellant approached the Supreme Court and argued that since the claim of mesne profits was not pressed before the lower courts, the decision had attained finality and should not be allowed to be assailed. However, the Respondent argued that in the previous suit, the claim of mesne profits corresponded only to a period that ended at the disposal of the case, whereas in the second suit, the claim of mesne profits corresponded to the period after

the decree till the date possession was handed over. The appeal was decided on basis of the peculiar facts and circumstances of the case. The Apex court noted that the appellant continued to occupy the suit property after the passing of the eviction decree on basis of an interim order of the High Court that allowed such occupation for a fixed rent. The Respondent had accepted such rent without any objection before finally taking back the possession. In such a circumstance, the plea of mesne profits was not maintainable. Nevertheless, the discussion in the judgment indicates that the Apex court proceeded on the premise that the causes of action for possession and mesne profits were different. These and other Supreme-court cases such as *Sudera Realty* (2022) continue to rely on the 1931 colonial-era decision of *Ram Karan* case.

The lack of clarity on this issue has also led to ambiguous observations on the Supreme Court in a few cases. An example is *Shiv Kumar Sharma v. Santosh Kumari* (2008), in which a suit filed by the respondent for possession and permanent injunction was decreed in his favour. The High Court also passed a direction giving “liberty” to the plaintiff to file a separate suit for mesne profits despite of no prayer being made to that effect. In an appeal filed in the Supreme Court, the respondent's counsel argued in favour of these directions by drawing a distinction between Rules 2 and 4 of Order II and claiming Rule 4 to be an exception to Rule 2. The court neither accepted this line of argument nor stated that the foundation of the two claims was the same. Instead, it made the following observation:

A suit for recovery of possession on declaration of one's title and/ or injunction and a suit for mesne profit or damages may involve different cause of action. ... In terms of Order II, Rule 4 of the Code, however, such causes of action can be joined... If the respondent intended to claim damages and/ or mesne profit, in view of Order II, Rule 2 of the Code itself, he could have done so, but he chose not to do so. For one reason or the other, he, therefore, had full knowledge about his right. Having omitted to make any claim for damages, in our opinion, the plaintiff cannot be permitted to get the same indirectly. Law in this behalf is absolutely clear. What cannot be done directly cannot be done indirectly” (paras 16 and 17).

Unfortunately, such observations by the Apex Court drive the legal position further away from clarity.

Concluding remarks on the need for further deliberations-

The foremost objective of any procedural law is to provide a supportive framework for the substantial law to do complete justice. This includes the complex task of maintaining a balance between providing adequate forum to the aggrieved party and avoiding multiplicity of litigation. Filing multiple suits often operates as an easy weapon in the hands of habitual litigants to harass the opposite party. Therefore, it is crucial that such loopholes in procedural law that allow for successive buildup of a grievance in different forms must be closed.

It is in this backdrop that addressing the issue of cause of action in recovery of possession and mesne profit cases becomes a critical need of the hour. It needs to be recognised that on the ground, many such suits may be a tussle between the landed and the landless classes of the society. It is undoubtedly important to ensure that owners and rightful possessors get the due enjoyment of their properties. Nevertheless, by unconditionally allowing different suits for possession and mesne profits or multiple suits for mesne profits corresponding to different periods without the leave of the court, we run the risk of leaving open an easy avenue of harassment through multiple litigation.

The conflict on this seemingly settled issue is actually unresolved. The continuing ambiguity in the relevant provisions of the Indian civil procedure law since its inception has led to numerous conflicting opinions on the cause of action related to recovery of possession and mesne profits. A concerning fact is that this conflict has been repeatedly sidelined by the Apex Court in the past few decades. In many such rulings, separate suits for possession and mesne profits have been allowed without addressing the divergence of findings on the issue and their varied justifications.

To highlight this snap in the judicial discourse, this paper explores the historical evolution of the concept of mesne profits in common law. Originally, claims for mesne-profit, arrears of rent, and the like under the old English law were primarily based on ownership of real property or land. The law evolved to allow ejection claims based on possession, but there are different accounts of its relationship with mesne-profit claims in different periods in history. Similar was the case with trespass actions, wherein a landlord could only sue for mesne profits after actual re-entry into the land. However, the English law significantly evolved in response to problems on the ground caused by such technical distinctions. By the 19th Century, the common foundation of these claims was formally acknowledged, which led to provisions for joinder of such claims in the written laws of English civil procedure.

Such provisions were directly imported into the Indian civil procedure law which was consolidated during the colonial period. However, without the same historical context, the structure and language of the corresponding Indian legal provisions created problems of interpretation. This paper examines the legal complexities surrounding mesne profits in the modern Indian civil justice system since its inception in the colonial era. It finds a persistent conflict in judicial opinions regarding the maintainability of separate suits for mesne profits. Most such conflicts revolved around the deeming provision in the old Code of 1859 and the terms “claim” and “cause of action” in the latter statutes.

As the ambiguity in the language of the statute continues, the said conflict has not been directly addressed or resolved till date. Instead, the position has gone for the worse wherein the Apex Court has stopped recognising the existence of any such

conflict. Most of these modern rulings simply treat possession and mesne profits as sourced in distinct causes of action, thus holding separate suits to be maintainable. However, this study shows that this inconsistency stems from a misinterpretation of colonial-era judgments as well as the and the language of the relevant provisions. Thus, there is a significant lack of scholarly and judicial clarity on the issue and a cohesive legal understanding is needed to prevent multiplicity of suits and ensure judicial efficiency.

Few facets of this problem need to be deliberated in detail by jurists and scholars alike. The primary question revolves around the interpretation of Order II Rule 4. This provision bars the joining of any cause of action with a suit for recovery of immovable property except for a few claims including mesne profits and arrears of rent. The dominant judicial opinion is that the language of this provision indicates that possession and mesne profits are sourced in different causes of action, and but for this express provision allowing their joinder, “such a combination might well have been disallowed”. However, as discussed in the previous sections, such a view not only ignores the long historical evolution of the relationship between mesne profits and possession claims but also fails to make a contextual interpretation of Rule 4 along with other provisions of Order II of CPC 1908.

The judicial discourse needs to address these shortcomings. It needs re-look at the history and also re-trace the relationship of the current Order II Rule 4 with the English Act of 1875. The reasons and implications of the abolition of the deeming fiction under the Code of 1882 — which supposed mesne profits to be based on a different cause of action than recovery of land for the limited purpose of addressing jurisdictional issues — also need to be explored. Furthermore, Rule 4 needs to be carefully examined in the context of other provisions of Order II. A few discussions have revolved around the relationship between Rules 2 and 4 of Order II. Rule 2 mandates the pleading of the “whole of the claim” in respect of a cause of action in one suit. In other words, it bars splitting of one cause of action into multiple suits. The dominant opinion here is that the bar against splitting the cause of action under Rule 2 does not apply as mesne profits are a different cause of action altogether under Rule 4. However, this line of thought leaves a number questions unanswered. First, if mesne profits and possession were actually sourced in different causes of action, then they could anyways be joined together in a suit against the same defendant per the general principle found in Rule 3 of Order II; what was the need to have a separate provision for the same under Rule 4? Second, like in the case of the English Act of 1875, should Rule 4 be interpreted as an exception to the general rule of joinder of causes of action under Rule 3? Third, why is a separate provision for cause of action related to the recovery of immovable property needed in the Indian context? Does it have any historical or contemporary value? Fourth, the 19th Century English law (which became the source of the consolidated Indian civil procedure law) did not have any provision

barring the splitting of a cause of action (counterpart to the current Order II Rule 2(1) of CPC 1908) but did have a counterpart to Rule 4; how could such a difference in the legal position impact the interpretation of the Indian law on this point?

There is also a need to further clarify the meaning and scope of various terms like “cause of action” and “claim” in the Indian context. A number of rulings, the most recent being the 2025 *Cuddalore Powergen Corporation* case, have attempted to clarify the scope of various provisions of Order II without really examining if there is any overlap or difference between these operational terms used therein. The result is that successive rulings end up using these terms interchangeably while only reiterating the observations made in previous cases.

It is also crucial to examine a few ancillary issues. For instance, the mesh of judicial opinions has also effectively obliterated the distinction between past and future mesne profits. It needs to be clarified if there should be different interpretations of cause of action in these cases and what, if any, is the significance of concept of continuing cause of action in this context. Similarly, other arguments related to the evidentiary aspects and limitation period related to mesne profit claims also need a fresh outlook that focuses on the foundation of the suit and prioritises practical considerations instead of technicalities of procedure.

¹ There are two ancillary arguments to this – the first is the different limitation periods stipulated for enforcing the claim of possession and mesne profits and the second revolves around the technical differences between the evidentiary documents required for proving the two claims. This detailed discussion in this paper, however, is limited to the primary argument of different causes of action based on Order II Rules 2 and 4.

² This is reflected from scholarly pieces such as Charles Mitchell and Luke Rostill, ‘Making Sense of Mesne Profits: Causes of Action’ (2021) 80 Cambridge Law Journal 130 (*Mitchell and Rostill*); Kelvin F. K. Low, ‘The user principle: Rashomon effect or much ado about nothing? The user principle: Rashomon effect or much ado about nothing?’ (2016) 28 Singapore academy of Law Journal 984.

³ The Code of Civil Procedure, 1908 (*CPC*), Section 2(12): ““mesne profits” of property means those profits which the person in wrongful possession of such property actually received or might with ordinary diligence have received therefrom, together with interest on such profits, but shall not include profits due to improvements made by the person in wrongful possession.”

⁴ Order XX Rule 12: “Decree for possession and mesne profits. — (1) Where a suit is for the recovery of possession of immovable property and for rent or mesne profits, the Court may pass a decree—

(a) for the possession of the property; (b) for the rents which have accrued on the property during the period prior to the institution of the suit or directing an inquiry as to such rent. (ba) for the mesne profits or directing an inquiry as to such mesne profits;] (c) directing an inquiry as to rent or mesne profits from the institution of the suit until— (i) the delivery of possession to the decree-holder, (ii) the relinquishment of possession by the judgment-debtor with notice to the decree-holder through the Court, or (iii) the expiration of three years from the date of the decree, whichever, event first occurs. (2) Where an inquiry is directed under clause (b) or clause

(c), a final decree in respect of the rent or *mesne* profits shall be passed in accordance with the result of such inquiry.

Further, it was clarified in the Gopalakrishna Pillai case that in a suit where Order XX Rule 12 applies, the court has the general discretion to grant future mesne profits even if the same is not specifically asked for in the plaint.

⁵ See, (*Mulla's Code of Civil Procedure*, 2025), 85-86, "Mesne profits are a sort of compensation that a person who is in wrongful possession of other property has to pay ...". See also, *Surisetty Gopal v. S. Sankaramma*, Civil Revision Petition No. 7005 of 2017, Judgment dated 2nd May 2018, Telangana High Court: "The idea of granting mesne profits as compensation normally connotes reparation for some past wrongful act i.e. wrongful possession".

⁶ *Lucy Kochuvareed v. P. Mariappa Gounder*, AIR1979SC1214 (*Lucy Kochuvareed case*). Further, in the case of *Phiraya Lal v. Jiya Rani*, AIR 1973 Del 186, the Delhi High Court observed that, "When damages are claimed in respect of wrongful occupation of immovable property on the basis of the loss caused by the wrongful possession of the trespasser to the person entitled to the possession of the immovable property, these damages are called "mesne profits". ... It is to be noted that though mesne profits are awarded because the rightful claimant is excluded from possession of immovable property by a trespasser, it is not what the original claimant loses by such exclusion but what the person in wrongful possession gets or ought to have got out of the property which is the measure of calculation of the mesne profits. (*Rattan Lal v. Girdhari Lal*, Air 1972 Delhi 11). This basis of damages for use and occupation of immovable property which are equivalent to mesne profits is different from that of damages for tort or breach of contract unconnected with possession of immovable property."

⁷ (1873) L.R. 8 C.P. 107. See also, *Mohammad Khalil Khan v. Mahbub Ali Mian*, AIR 1949 PC 78.

⁸ *Brunsdon v. Humphrey* (1884) 14 Q.B.D. 141 (*Brunsdon case*)

⁹ AIR 1949 PC 78. In this case, the question was about maintainability of different suits for recovery of possession of two properties situated in different districts but inherited from the same person. The court held that the cause of action in the two suits were the same, as the trespasses on the two properties were "similar in character" and "formed part of the same transaction" with the same essential factual background and supporting evidence. Besides emphasizing upon the foundational nature of cause of action, the court also observed that "the cause of action has no relation whatever to the defence that may be set up by the, defendant nor does it depend upon the character of the relief prayed for by the plaintiff. It refers to the media upon which the plaintiff asks the Court to arrive at a conclusion in his favour."

¹⁰ This also applies to its corresponding Sections 7 to 10 of the Code of 1859 and Sections 43 and 44 of the Code of 1882.

¹¹ See, *Gledhill v. Hunter*, (1880) 14 Ch D 492 ("*Gledhill*"). By some accounts, the title to property could only be transferred by the "delivery of seisin", which effectively meant transfer of possession. See, (Kittle, 1919), 33.

¹² *Gledhill case*, 495-96, wherein it was stated that "Now what was the old practice as to such a claim? ... An action at law to recover rents from the man who had improperly received them, was not, in form, an action of ejectment, but an action for money received for your use. You might have to establish your title in such an action, or in such a suit, because your right to the rents might depend upon your title; but still such an action depended upon totally different grounds from that upon which an action for the possession, of land was based."

¹³ *Global 100 Ltd. v. Maria Laleva*, [2021] EWCA Civ 1835, para 59, quoting the *Commonwealth of Australia v Anderson* (1960) 105 CLR 303, which stated that "The old action

of ejectment got its name not because the claimant wished to eject the defendant from the land, but because the claimant asserted that he had himself been wrongfully ejected from the land which he, the claimant, rightfully possessed”.

¹⁴ A different characterisation of the action of ejectment was affected by a few jurists. For instance, per the Gledhill case of 1880, an ejectment action was mainly directed towards recovering possession and no other cause of action could be joined with that owing to “certain peculiarities”. It narrates the approach under the old English law in the following terms (pg. 496): “Now, in ejectment there was a rule that you could join no other cause of action; and there were reasons for that rule on account of certain peculiarities attending the action of ejectment. The action of ejectment was a possessory action: it was to recover possession from the tenant; and inasmuch as if you sued a man in possession who might be a poor man, or a man who was tenant from year to year at a rack rent which he could not pay, he might let judgment go by default, the result was that the Legislature had to pass an Act of Parliament making it necessary for the tenant sued to give notice to his landlord under certain penalties. The Courts of Common Law also introduced this practice, that, although you sued the tenant, the landlord might come in and defend. Those were things which did not apply to any other action—it was a very peculiar action.”. However, the nature of an action for ejectment evolved over time to allow for both the claims of possession and mesne profits to be joined in an action with respect to the same property.

¹⁵ *Brake*, 2022; Sparkes, 2014, p. 128. See also, 2021 *Global 100 v. Maria Laleva*, [2021] EWCA Civ 1835, para 59, which states that “Back in the mists of time, questions of title to land were determined in the so-called “real actions”. The action of ejectment, which was a developed form of the writ in trespass, was available only to leaseholders. In order to overcome procedural complications of the old real actions the action of ejectment was pressed into service by freeholders. This involved inventing a make-believe lease so that the nominal plaintiff was a fictitious leaseholder (usually called Doe or Roe). Thus the action would be titled “Doe on the demise of” the real plaintiff. The need for these fictions was abolished by the Common Law Procedure Act 1852; and the action was thenceforth described as an action for the recovery of land.”

¹⁶ Common Law Procedure Act, 1852, Section CCXIV states as follows, “*On Trial of any Ejectment between Landlord and Tenant, Juries to give Damages for mesne Profits down to the Verdict, or to a Day specified therein* — Wherever it shall appear on the Trial of any Ejectment, at the Suit of a Landlord against a Tenant, that such Tenant or his Attorney hath been served with due Notice of Trial, the Judge before whom such Cause shall come on to be tried shall, whether the Defendant shall appear upon such Trial or not, permit the Claimant on the Trial, after Proof of his Right to recover Possession of the whole or of any Part of the Premises mentioned in the Writ in Ejectment, to go into Evidence of the mesne Profits thereof which shall or might have accrued from the Day of the Expiration or Determination of the Tenant's Interest in the same down to the Time of the Verdict given in the Cause, or to some preceding Day to be specially mentioned therein; and the Jury on the Trial finding for the Claimant shall in such Case give their Verdict upon the whole Matter, both as to the Recovery of the whole or any Part of the Premises, and also as to the Amount of the Damages to be paid for such mesne Profits; and in such Case the Landlord shall have Judgment within the Time herein-before provided, not only for the Recovery of Possession and Costs, but also for the mesne Profits found by the Jury: Provided always, that nothing herein-before contained shall be construed to bar any such Landlord from bringing any Action for the mesne Profits which shall accrue from the Verdict, or the Day so specified therein, down to the Day of the Delivery of Possession of the Premises recovered in the Ejectment”.

¹⁷ See, *Brake* 2022, para 37, where Justice Lewison observed that, “... the claim for damages was dependent on the claim in ejectment. This is reflected in section 214 of the Common Law Procedure Act 1852, which provides for a jury to assess mesne profits *after* the claimant has

proved “his right to recover possession of the whole or of any part of the premises mentioned in the writ in ejectment”; (Cooke, 1995), 399: “- Co-owners each have a right to possession of the whole property. At common law, if one actively prevented the other from occupying--if there was an ouster--the other could recover possession, together with damages for trespass; the latter, the mesne profits, were equivalent to a market rent for the premises and compensation for any other losses. Without an ouster this common law right to rent did not arise.”

¹⁸ Section 7 of the Code of 1859 is similar to Order II Rule 2(1) of CPC 1908 currently in force.

¹⁹ Section 8 of the Code of 1859 is a provision *pari materia* with the current Order II Rule 3.

²⁰ Section 9 of the Code of 1859 is similar to the current Order II Rule 6.

²¹ There is no parallel provision to Section 10 in the current CPC 1908.

²² Section 43 of CPC 1882 stipulated that “Every suit shall include the whole of claim which the plaintiff is entitled to make in respect of the cause of action; but a plaintiff may relinquish any portion of his claim in order to bring the suit within the jurisdiction of any Court. If a plaintiff omit to sue in respect of, or intentionally relinquish, any portion of his claim, he shall not afterwards sue in respect of the portion so omitted or relinquished. A person entitled to more than one remedy in respect of the same cause of action may sue for all or any of his remedies; but if he omits (except with the leave of the Court obtained before the first hearing) to sue for any of such remedies, he shall not afterwards sue for the remedy so omitted...”.

²³ [1895] 17 All 533. In this case, a suit for possession and for rent was brought and decreed. Subsequently a suit for mesne profits for a period which included a part of the period prior to the suit was filed. Holding that the claim for past mesne profits was barred under Section 43 of the Code of 1882, the Allahabad High Court observed that, “In the former suit the cause of action in respect of which the claim for possession was made was ... the forfeiture entitling the plaintiff to possession and the wrongful keeping of the plaintiff out of the possession and enjoyment of the property. Now what was the cause of action for the mesne profits claimed from the defendant-appellant. It was stated briefly that, the plaintiff being entitled by reason of the forfeiture to possession, this defendant wrongfully withheld possession from the plaintiff and deprived him of the profits of the land. It appears to us that there were here not two causes of action, but one and the same cause of action, ...”. Thus, the foundation-of-the-suit approach was followed to identify the causes of action in this case too.

²⁴ *Banarsi Prasad v. Mewa Kuar* (1895). The court observed that the “wording of Sections 43 and 44 of Act No. XIV of 1882 [corresponding to Rules 2 and 4 of Order II of CPC 1908] is not happy and suggests confusion. In Section 43 the word "claim" is treated as something arising out of a "cause of action" and as distinct from the term "cause of action." When we come to Section 44 we find that "cause of action" and "claim" are treated as synonymous. Whether it was intended by Section 44, which provides a rule of procedure, to enact that a claim for mesne profits and a claim to recover the land in respect of which the mesne profits are claimed, cannot arise out of the same cause of action, we do not know.” See also, *Ganesh Dutt Thakoor v. Jewach Thakoorain*, (1904) 2 CalLR 865.

²⁵ See Section 0 of the text for a discussion on Order II Rule 3 of the CPC 1908 (a *pari materia* provision).

²⁶ (1890) ILR 17 Cal 968. The plaintiff sued for recovery of possession and both past and future mesne profits. Past mesne profits for three years preceding the date of suit were granted. Since nothing was mentioned about future mesne profits, the plaintiff filed a separate suit for the same, which was decreed in his favour.

²⁷ (1891) ILR 19 Cal 615. The question framed by the court in this case was, “whether a person suing for recovery of immovable property and entitled at that time, if he succeeds in that suit, to mesne profits, is bound to include that claim in his suit; or in other words, whether, if he

should fail to include such claim for mesne profits in that suit, he is barred from claiming them thereafter.”

²⁸ It was observed in this context that “In the view that we take of Sections 43 and 44 of the Code of Civil Procedure, claims to recover possession of Immovable property and for mesne profits are distinct claims, and there has been no alteration of the law in this respect between Section 10, Act VIII of 1859, and the present Code, although, no doubt, the terms of the law of 1859 were more precise.”

²⁹ See, for instance, *Naba Kumar Hazra v. Radhashyam Mahish*, AIR 1931 PC 229, in which the Privy Council upheld the foundation-of-the-suit approach and observed that “the right to the rents and profits vested on the same foundation of facts and law as the right to have the purchases of the decree and of the properties declared to be purchases for the mortgagors” and hence, the cause of action underlying the two claims were the same.

References-

1. Cooke, E. (1995). Equitable accounting. *Conveyancer and Property Lawyer*, 391–403.
2. Dixon, M. (2018). *Modern land law* (11th ed.). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781351237345>
3. Kittle, W. (1919). Courts of law and equity—why they exist and why they differ. *West Virginia Law Review*, 26(1).
<https://researchrepository.wvu.edu/wvlr/vol26/iss1/3>
4. Mitchell, C., & Rostill, L. (2021). Making sense of mesne profits: Causes of action. *Cambridge Law Journal*, 80(1), 130–155.
<https://doi.org/10.1017/S0008197320000860>
5. *Mulla's code of civil procedure* (6th ed., Vol. 1). (2025). Ashoka Law House.
6. Obscure legal terminology; mesne profits—Willans. (2007, July 9). Willans.
<https://www.willans.co.uk/knowledge/obscure-legal-terminology-mesne-profits/>
7. Sparkes, P. (2014). Title in ejectment. *The Conveyancer and Property Lawyer*, 78, 123–143.
8. Waddams, S. (2019). *Sanctity of contracts in a secular age: Equity, fairness and enrichment*. Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/9781108348683>

Case Laws-

1. B. Ram Karan Singh (Dead) v. Nakchhad Ahir, AIR 1931 All 429 (Allahabad High Court, 1931).
2. Banarsi Prasad v. Mewa Kuar, [1895] 17 All 533 (Allahabad High Court, 1895).
3. Bharat Petroleum Corporation Ltd. v. ATM Constructions Pvt. Ltd., 2023 (16) SCALE 56 (Supreme Court of India, 2023).
4. Brake v. Chedington Court Estate, [2022] EWCA Civ 1302 (Court of Appeal [Civil Division], 2022).

5. *Brunsdan v. Humphrey*, (1884) 14 Q.B.D. 141 (Queen's Bench Division, 1884).
6. *Channappa Girimalappa Jolad v. The Bagalkot Bank and Shankardas Vishnudas Darbar*, AIR 1942 Bom 338 (Bombay High Court, 1942).
7. *Cuddalore Powergen Corporation Ltd. v. Chemplast Cuddalore Vinyls Ltd.*, AIR 2025 SC 849 (Supreme Court of India, 2025).
8. *Dwarkadas Nathamal v. Balkrishna Baliram*, AIR 1964 Bom 42 (Bombay High Court, 1964).
9. *Gledhill v. Hunter*, (1880) 14 Ch D 492 (Chancery Division, 1880).
10. *Global 100 Ltd. v. Maria Laleva*, [2021] EWCA Civ 1835 (Court of Appeal [Civil Division], 2021).
11. *Goodtitle v. Tombs*, (1770) Wils KB 118 (King's Bench, 1770).
12. *Gopalakrishna Pillai v. Meenakshi Ayal*, AIR 1967 SC 155 (Supreme Court of India, 1967).
13. *Gurbux Singh v. Bhooralal*, AIR 1964 SC 1810 (Supreme Court of India, 1964).
14. *Indian Oil Corporation Ltd. v. Sudera Realty Pvt. Ltd.*, AIR 2022 SC 5077 (Supreme Court of India, 2022).
15. *Kishori Lal Roy v. Sharut Chunder Mozumdar*, (1882) ILR 8 Cal 593 (Calcutta High Court, 1882).
16. *Kunjan Nair v. Narayan Nair*, (2004) 3 SCC 277 (Supreme Court of India, 2004).
17. *Lalji Mal v. Hulasi*, (1881) ILR 3 All 660 (Allahabad High Court, 1881).
18. *Lucy Kochuvareed v. P. Mariappa Gounder*, AIR 1979 SC 1214 (Supreme Court of India, 1979).
19. *Ma Myaing v. Mg. B. Chit*, AIR 1926 Rangoon 137 (Rangoon High Court, 1926).
20. *Mohammad Khalil Khan v. Mahbub Ali Mian*, AIR 1949 PC 78 (Privy Council, 1949).
21. *Naba Kumar Hazra v. Radhashyam Mahish*, AIR 1931 PC 229 (Privy Council, 1931).
22. *Phiraya Lal v. Jiya Rani*, AIR 1973 Del 186 (Delhi High Court, 1973).
23. *Ponnammal v. Ramamirtha Aiyar*, (1915) ILR 38 Mad 829 (Madras High Court, 1915).
24. *Purificacao v. Hugo Vincente de Perpetuo*, AIR 1985 Bom 202 (Bombay High Court, 1985).
25. *Ramchandra Adaram Agarwale v. Lodha Gouri Bhadbhunji*, AIR 1924 Bom 368 (Bombay High Court, 1924).
26. *Raptakos, Brett & Co. Ltd. v. Ganesh Property*, AIR 2017 SC 4574 (Supreme Court of India, 2017).
27. *Rattan Lal v. Girdhari Lal*, AIR 1972 Del 11 (Delhi High Court, 1972).

28. Sadhu Singh v. Pritam Singh, AIR 1976 P&H 38 (Punjab and Haryana High Court, 1976).
29. Shankarlal Laxminarayan Rathi v. Gangabisen Maniklal Sikchi, AIR 1972 Bom 326 (Bombay High Court, 1972).
30. Shiv Kumar Sharma v. Santosh Kumari, AIR 2008 SC 171 (Supreme Court of India, 2008).
31. Tadepalli Ramiah v. Madala Thathiah, AIR 1937 Mad 849 (Madras High Court, 1937).
32. Venkoba v. Subbanna, (1888) ILR 11 Mad 151 (Madras High Court, 1888).

NOTES FOR AUTHORS,
The Equanimist...A peer reviewed Journal

1. Submissions

Authors should send all submissions and resubmissions to **theequanimist@gmail.com**. Some articles are dealt with by the editor immediately, but most are read by outside referees. For submissions that are sent to referees, we try to complete the evaluation process within three months. As a general rule, **The Equanimist** operates a double-blind peer review process in which the reviewer's name is withheld from the author and the author's name is withheld from the reviewer. Reviewers may at their own discretion opt to reveal their name to the author in their review, but our standard policy is for both identities to remain concealed. Absolute technical requirements in the first round are: ample line spacing throughout (1.5 or double), an abstract, adequate documentation using the author-date citation system and an alphabetical reference list, and a word count on the front page (include all elements in the word count). Regular articles are restricted to an absolute maximum of 10,000 words, including all elements (title page, abstract, notes, references, tables, biographical statement, etc.).

2. Types of articles

In addition to Regular Articles, **The Equanimist** publishes the Viewpoint column with research-based policy articles, Review Essays, Book Review and Special Data Features.

3. The manuscript

The final version of the manuscript should contain, in this order:

- (a) title page with name(s) of the author(s), affiliation
- (b) abstract
- (c) main text
- (d) list of references
- (e) biographical statement(s)
- (f) tables and figures in separate documents
- (g) notes (either footnotes or endnotes are acceptable)

Authors must check the final version of their manuscripts. against these notes before sending it to us.

The text should be left justified, with an ample left margin. Avoid hyphenation. Throughout the manuscripts, set line spacing to 1.5 or double.

The final manuscript should be submitted in MS Word for Windows.

4. Language

The Equanimist is a Bilingual Journal, i.e. English and हिंदी. The main objective of an academic journal is to communicate clearly with an international audience.

Elegance in style is a secondary aim: the basic criterion should be clarity of expression. We allow UK as well as US spelling, as long as there is consistency within the article. You are welcome to indicate on the front page whether you prefer UK or US spelling. For UK spelling we use -ize [standardize, normalize] but -yse [analyse, paralyse]. For US spelling, -ize/-yze are the standard [civilize/analyze]. Note also that with US standard we use the serial comma (red, white, and blue). We encourage gender-neutral language wherever possible. Numbers higher than ten should be expressed as figures (e.g. five, eight, ten, but 21, 99, 100); the % sign is used rather than the word 'percent' (0.3%, 3%, 30%). Underlining (for italics) should be used sparingly. Commonly used non-English expressions, like ad hoc and raison d'être, should not be italicized.

5. The abstract

The abstract should be in the range of 200–300 words. For very short articles, a shorter abstract may suffice. The abstract is an important part of the article. It should summarize the

actual content of the article, rather than merely relate what subject the article deals with. It is more important to state an interesting finding than to detail the kind of data used: instead of 'the hypothesis was tested', the outcome of the test should be stated. Abstracts should be

written in the present tense and in the third person (This article deals with...) or passive (... is discussed and rejected). Please consider carefully what terms to include in order to increase the visibility of the abstract in electronic searches.

6. Title and headings

The main title of the article should appear at the top of pg. 1, followed by the author's name and an institutional affiliation. The title should be short, but informative. All sections of the article (including the introduction) should have principal subheads. The sections are not numbered. This makes it all the more important to distinguish between levels of subheads in the manuscripts – preferably by typographical means.

7. Notes

Notes should be used only where substantive information is conveyed to the reader. Mere literature references should normally not necessitate separate notes; see the section on references below. Notes are numbered with Arabic numerals. Authors should insert notes by using the footnote/endnote function in MS Word.

8. Tables

Each Table should be self-explanatory as far as possible. The heading should be fairly brief, but additional explanatory material may be added in notes which will appear immediately below the Table. Such notes should be clearly set off from the rest of the text. The table should be numbered with a Roman numeral, and printed on a separate page.

9. Figures

The same comments apply, except that Figures are numbered with Arabic numerals. Figure headings are also placed below the Figure. Example: Figure 1.

10. References

References should be in a separate alphabetical list; they should not be incorporated in the notes. Use the APA form of reference

11. Biographical statement

The biosketch in **The Equanimist** appears immediately after the references. It should be brief and include year of birth, highest academic degree, year achieved, where obtained, position and current institutional affiliation. In addition authors may indicate their present main research interest or recent (co-)authored or edited books as well as other institutional affiliations which have occupied a major portion of their professional lives. But we are not asking for a complete CV.

12. Proofs and reprints

Author's proofs will be e-mailed directly from the publishers, in pdf format. If the article is co-authored, the proofs will normally be sent to the author who submitted the manuscripts. (corresponding author). If the e-mail address of the corresponding author is likely to change within the next 6–9 months, it is in the author's own interest (as well as ours) to inform us: editor's queries, proofs and pdf reprints will be sent to this e-mail address. All authors (corresponding authors and their co-authors) will receive one PDF copy of their article by email.

13. Copyright

The responsibility for not violating copyright in the quotations of a published article rests with the author(s). It is not necessary to obtain permission for a brief quote from an academic article or book. However, with a long quote or a Figure or a Table, written permission must be obtained. The author must consult the original source to find out whether the copyright is held by the author, the journal or the publisher, and contact the appropriate person or institution. In the event that reprinting requires a fee, we must have written confirmation that the author is prepared to cover the expense. With literary quotations, conditions are much stricter. Even a single verse from a poem may require permission.

THE Equanimist

A peer reviewed refereed journal

SUBSCRIPTION ORDER FORM

1. NAME.....
2. ADDRESS.....
.....
.....
- TEL..... MOB..... EMAIL.....
3. TYPE OF SUBSCRIPTION: TICK ONE INDIVIDUAL/INSTITUTION
4. PERIOD OF SUBSCRIPTION: ANNUAL/FIVE YEARS
5. DD..... DATE.....
BANK.....
AMOUNT (IN WORD).....AMOUNT (IN NUMBERS).....

DEAR CHIEF EDITOR,

KINDLY ACKNOWLEDGE THE RECEIPT OF MY SUBSCRIPTION AND START SENDING THE ISSUE(S) AT FOLLOWING ADDRESS:

.....
.....
.....

THE SUBSCRIPTION RATES ARE AS FOLLOWS W.E.F. 01.04.2015

INDIA (RS.)

TYPE	INDIVIDUAL	INSTITUTION
ANNUAL	RS. 1000	RS. 1400
FIVE YEARS	RS. 4500	RS. 6500
LIFETIME	Rs. 18,000	Rs. 20,000

YOURS SINCERELY

SIGNATURE

NAME:

PLACE:

DATE:

Please Fill This Form and deposit the money through net banking. Details are BANK- STATE BANK OF INDIA Name SHREE KANT JAISWAL A/C – 32172975280.IFSC –SBIN0003717 Branch: SINDHORA BAZAR VARANASI. After depositing the money please e-mail the form and receipt at theequanimist@gmail.com

Published By

Oriental Human Development Institute
121/3B1 Mahaveerpuri, Shivkuti Road.
Allahabad-211004